

کتابخانه
جمهوری
اسلامی

۱۶۹

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب شرح قانون

مؤلف حسین بن محمد علی الشریابی

مترجم

شماره قفسه ۱۶۹۹۵



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۰۸۱۶۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب شرح قانون

مؤلف حسین بن محمد علی الشریابی

مترجم

شماره قفسه ۱۶۹۹۵



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۰۸۱۶۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب شرح قانون

مؤلف حسین بن محمد علی الشیرازی

مترجم

شماره قفسه ۱۶۹۹۵



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۰۸۱۶۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱

لعل عظم النفع
 بزرگ کوهی چرخ اقصای
 سرحد اقصای که در
 پندار مشک و عاقبت
 که در آن آیت بانه
 در مکتب یضه نوبت
 در مکتب یضه نوبت

۱۶۹۹۵
 ۲۰۸۱۶۰



پندار مشک و عاقبت
 که در آن آیت بانه



دواء الاسهل
لصالح طهر
عند الثقل
للابدانه جوشنه
شبهه كرم كدو
خلوی خالقی روغن ابرام

دوا الجود یا بونه عند الثقل
ریشه خطره بیدانه
معتدل روغن ابرام با بیره
وگاه لبس عارده بجا بیاورد

فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل

فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل

فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل

فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل

فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل

فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل

فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل

فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل

فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل

فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل
فربین معتدل

وعلا ما منه رجاء الى خول علماء هذا الفن وثقافته
 حتى اهتديت الى مجلسه ^{في داره} ودرس سلطان الحكماء
 وهران الاطباء بقية الاطفال والعلماء اسنادا
 الكل في الكل حلال العضل والمشكل جامع
 علوم الاولين والآخرين زبدة اولاد الطبين
 السيد اسماعيل المشهور بحكم الدين الطيب
 الجبلي لا زالت اشارته ثمانية لطلبه النقا
 والنجاه وهداياته ثمانية لحفرة الكف والشكات
 رابطة حوزة ^{سماحة} درس هذا الفاضل الحكيم روضة
 في الاجابات ونعيم ووجدت الحفرة بجراس العلم
 بنالهم اموالهم ونور امن الحكم لا يطغى سر اجبرفت
 ما وسع كفا هذا الاهنداء وذلك فضل الله يؤتيه
 من يشاء

٨

فاثقت مدته السيد ^{ببره} واستفدت من حواهر الفقه
 العيسوية وفراغ عليه ما نصف منه موجزا وبسوطا
 وحررت من لطايف انقاسه محظوظا بمبوطا ^{منه} اذك
 من فوائد طبعه ^{بمنه} او احطت بالدينه خرافيه ^{في ذلك}
 ساعدني الايام وساعدني الشهور والاعوام
 حيث توجهت كعبة الامال وقبلة الغنى والاقبال
 اعني حضرت السلطان الفاضل الخافان الاعلى
 الاكرم مالك نواحي لام حامي اصناف العرب والحكماء
 اعترف بغير طرده المطيع والعاصي فخالج في خلدي
 عن شرح المختصر الموسوم بخواصه المنسوب ^{لشيخه}
 الى الحكيم الحق والحير المتقن زبدة الاولين ^{في ذلك}

بمنه القلب

يشترط الاستغراق فلا ينشأ في الاستغراق
 والمجد هو الوصف ^{بالحسن} على جهة التعظيم والتبجيل
 كان الشكر فعل يتوهم به التعظيم بسبب الاستغراق
 وذلك الفعل ما صار مع القلب بان يعتقد
 انصافه بصفت الكمال او عن اللسان بان يذكرها
 يدل على التعظيم والاحلال ^{او هو الجواز بان}
 يلي بافعال دالة على ذلك بطريقين احدهما ان
 في الشاعر انا فذكر النعماء في نفسه يدعي ملكا في
 والضمير المحمدي فورد المجد هو اللسان وحده
 كما يفهم لفظ الوصف ومنعطف النعمة وغيرها ومورد الشكر
 اللسان والحنان والاسكان ومنعطف النعمة وحدها
 فبينهما عموم وخصوص من وجه ثم الجليل ان ينشأ ^{اختيارا}
 وغيره كما الصفت فالمجد والمجد من قولهم كمال الفاني
 ثم اختيار

المجد هو المدح واختيار المجد لبعض ما فلتنا في الاقتراح
 فان كان مخصوصا كما يقال مدحت اللؤلؤ وبصفتها ولا
 ان كان المجد محمدا والفا والفا ^{او عطف على ان تنال والاختيار}
 بقدرتها فالمدح اعم وللتعظيم عن الصفات كفاية الثلاث
 اختيار المجد على هذا التقدير المختار للاستغراق بالاختيار
 على الشكر على التقديرين لينتقل من التسلية اعم الفضائل و
 الصواعق وانت المجد الاسمي في هذا المقام للدلالة على الثبات
 والديموم والموجع من الوجوه المذكورة للاقتراح ^{الاختيار}
 والله امير للذات المستجيب لجميع الصفات وهذا لخصه المجد
 واختصه استغراقه وعريته واصله وعليته ولبط الكرام
 لا يليق بهذا المثل رب العالمين الرب المالك من ربه صفة
 متباعدة اخذت من فعل منعك كن بعد جعله لا في ما
 بالنقل الى فعل يضم العني ويجوز ان يكون وصفا للمجد
 للمالفة كالمعدل في رجل عدل ولا يطلق بدون الاضافة
 على غيره نعم الا نادرا وبالاضافة يطلق كثيرا والعالم آ

لما قيل كالحائز لما يختم ثم غلب ما بعلم به الا انه اعني ما ينبغي
 عالم الاملاك وعالم الاركان وعالم النبات وعالم الحيوان هو
 للقدرة المشتركة بين اجناس مما سوى الخلق في التعريف لا غير
 ولعل لدلالة على انه اجناس مختلفة للصفات كما في جميع السموات
 مع توحيد المسمى وان لم يكن ذلك لا يبرهن الفرق في جميع
 جميع السلامة لان فيه معنى العلم والعلامة وقيل اسرار
 العلم من الملك والافني والجن فلا اشكال في جمعه بالواو
 والنون والصلوة لما كانت استغفاره القابل من المبدء
 للغيث وقوفه على المناسبة بينه وبين المستفيض وذات
 المفيض غير اسمه في غاية النور والتقدس وذات المستفيض
 في غاية الغلو والتدني وجب الاستغناء في استغفانه
 اكالات من خالق التقليل بنوسط ذي جلال حتى يستفيض
 حجة ويضيق باخرى فلهذا اردف التمجيد بالصلوة على محمد
 المصطفى اعني الدعاء عليه والسلام وقيل المراد بها
 الغنة

الحق العام وهو اتصال الحي للحي والجمعي اي اهل
 بينه الطبيب لشهادة عند الخلاف ولا يهر الا بالخط
 وانما ذكر الال في الصلوة والسلام اتباعا لمدينة عم اصابها
 على نعمها واراد بالنعيم الصلوة على الال كما يدنو واسله
 اهل بدليل التضيي على اهيل ولا يستعمل الا في الاشهر
 وبعد اي بعد حمد الله والصلوة على النبي واله فبناه على
 الضم لاضمار ما اضيف هو اليه وكثروا ما تخفف لفته
 اما في مثل هذا المقام كثرة استعماله في مثل هذا الكلام
 ولا يستخاره بالطبائع واستقار في الاستعمال ولا كقله
 بغير ينظر او هي الفاء في قوله حمد احسنه وشتمه على ربه
 اي خلاصة ما يجب استخضاره للطبيب من صناعة
 وهو في اللغة الاصلاح والحر والعانة والمخزن وفي
 الاصطلاح علم باحوال بدن الانسان من جهة الصحة
 والمرض ليحفظ الصحة او تعاد ما امكن والمناسبة بين
 المراد

المعين من غيره من جميع الوجوه لان بعض العلاجات ^{في غير وقت}
 المادة كالحر والبرودة الحاجة الى ان يصير كالعادة او الحزن ^{في وقت}
 فاما اول اصلاحه البدن فهو منوعه بدت الانسان
 وما يتوكل منه من حيث الصحة والمرض وغاية حفظ
 الصحة ان كانت حاصله او استقرت فيها ان كانت رايه
 انتجته اعيان غرضه واختاره من كسب لا من مديني
 كمالينومي وحسين والوادي والتج من الشاخرين
 ودثبه على عشر معالات وذلك لان ما يذكر
 في هذا المختصر اما ان يكون امورا كونه لا يتج من في
 مرض بعضو عضو اوله والاول هو المقالة الاولى في الامور
 الطبيعية والثاني اما ان يكون الفهم من رتبة الاعضاء
 باعيانها وان كان لها اذلرها وادضاعها اوله

والاول

والاول هو المقالة الثامنة في الشرح والثاني اما
 ان يكون البحث فيه عن احوال بدن الانسان و
 اسبابها والعلاجات الدالة على الامراض والاعلاط
 اوله فالاول هو المقالة الثالثة والثاني اما ان
 يكون البحث فيه عن العلاجات الكلية الدالة على
 الاحوال البدنية من الصحة والمرض اوله والاول
 هو المقالة الرابعة في النبض والنفس والثاني
 اما ان يكون البحث فيه عن تدبير الاصحاء وعلى
 المرض اوله والاول هو المقالة الخامسة والثاني
 اما ان يكون البحث فيه عن عرض مرض عضو
 عضو من الفرق الى القدم اوله والاول هو المقالة
 السادسة في امراض الواس والسابعة في امراض الاعضاء
 من الصدر الى اسفل السرة والثامنة في امراض رتبة الاعضاء

والثاني اما ان يجيبه عن قوتي الاطعمه والاشربه
اولا والثاني هو المقالة التاسعة في العلل الظاهرة
في ظاهر البدن فالاول الماشية المقالة الاولى في
الامور الطبيعية قيل هي المبادئ التي ينشأ عليها وجود
البدن وبها يكون قوامه بحيث لو دس عدم شيء منها
لم يكن لوجود اصلا والطبيعة هي القوة للديونة لبدن
وهي مبدأ كل حركة وسكون وقد يطلق اسم الطبيعة
على ليس البطون وليتيم وعلى المزاج وعلى الهيئة التي
وهي سبعة عند الأطباء الاركان والاشربة والاشربة
والاعضاء والارواح والقوى والانفال اربعة منها
كاللادة وامان كالصورة وهو المزاج والاشربة واحدها
الغاية وهي الانفال واداء بعض الاطباء ومنهم من
الموسهل

وهي سبعة عند الأطباء
الاركان والاشربة والاشربة
والاعضاء والارواح والقوى
والانفال اربعة منها

ابو سهل سعيد بن محمد الغزي النبلي اربعة نوى
وهي الامتياز والالوان والاشربة والاشربة
والاشربة والاشربة والاشربة والاشربة
الامور النفسية للطبيعة الداخلة في انشاء
وما يجري مجراها ولا متاحة في الاصطلاح وهي
اي المقالة الاولى يشتمل على فصول خمسة

الفصل الاول في الاركان والاشربة اما الاركان
اعلم ان الجسم باعتبار كونه جزء الميكب بالفعل
يسمى ركنا وباعتبار ابتداء التكوين منه يسمى
عنفا وباعتبار انتهاء التخليل اليه يسمى اصطفا
وباعتبار كون الميكبات مأخوذة منه اصطفا والاشربة
واحد والاعتبار مختلف والمكان الموضوع به ان

وهي سبعة عند الأطباء
الاركان والاشربة والاشربة
والاعضاء والارواح والقوى
والانفال اربعة منها

12

التي هي صفاتها لم يردت في كتابات الأصفهاني وأصله فيه والمضاف إليه
فأرجع عنه وإن وإن أخذت من حيث ذاته كانت الأصفهاني
فأرجع عنه

ان كان ان اعدوا لتعريف من حيث كونه معناه من المعلوم في الحقيقة
 لان الامور كلها داخله وان اعدوا حيث كانت الامور المتغيرة

اسمك في الحق

لأن الألفاظ هي داخلية في النص

وهي الاركان اربعة على ما هو المسموع عند المشايخ
 ويتبين الطيب هذا عن صاحب الطبيعى لا نقاب موضوعه
 الطيب ولا يجب اليه هان في العلم المجتهد عند على
 موضوعه واما التصديق بمعية الاركان والافزجة
 والاطلا والخصائر كل واحد منهما بقا ذكر في ضفة
 الطبيعى الي الحث عن الاجسام الطبيعية من حيث
 انها متغير واعلم ان كل ما يلزم على الطيب ادراكه
 تصور كان او تصديقاً ينبغي ان يتصور بالحد
 او الوسم ويعتقد صدقه اما بالتقليد من غيره
 ان لم يكن مقصود بالبطلان في هذا العلم واما ما يراه
 ان كان مقصودا كما في تفهيم الحيات وادوارها
 في قوله

جاء في نسخة
 في نسخة

على ما سيجي انتم اولها النار وهي جسم بسيط
 خفيف مضم حار يابس بالطبع شامل للهواء
 مائس للسطح المقعر من فلك القمر وثانيها
 الهواء وهو جسم بسيط لطيف خفيف مضا
 حار رطب موضوعة الطبيعى فوق الارض
 وثالثها الماء وهو جسم بسيط
 ثقيل مضاف يارد رطب موضوعة الطبيعى
 فوق الارض وتحت الهواء ورابعها الارض
 وهي جسم بسيط ثقيل مضا يارد يابس
 موضوع في وسط الكل لانه مركز العالم واما
 الافزجة فقول ان الاركان اذا تصغرت
 اجزائها وتماست ام الاجزاء بان تماست

وهي الاركان اربعة على ما هو المشتهر عند المتأخرين
 ويتصل الطب هذا من أصل الطبيعى لا نظام موضوع
 الطب ولا يجب البرهان في العلم المجتهد عنه على
 موضوعه واما التصديق ببنية الاركان والافرنجة
 والاظهار واخصار كل واحد منهما بما ذكر من حقيقة
 الطبيعى البلح من الاجسام الطبيعية من حيث
 انها تغير واعلم ان كل ما يلزم على الطبيعى ان
 تصور كان او تصديقا ينبغي ان يتصور بالحد
 او الرسم ويفقد صدقه اما بالانقليد من غيره
 ان لم يكن مقصود بالبيان وهذا العلم اما بالبرهان
 ان كان مقصودا كما في تعريف الحيات وادوارها

جسيم بسيط
 ١٠

على ما سيجي انتم اولها النار وهي جسم بسيط
 خفيف مظهر حار يابس بالطبع شامل للهواء
 مماس للسطح المقعر من فلك القمر وقائنها
 الهواء وهو جسم بسيط لطيف خفيف مضاف
 حار رطب موضوعة الطبيعى فوق الارض
 او تحت الهواء مساح للعصرين السفليتين
 الباردتين وثالثها الماء وهو جسم بسيط
 ثقيل مضاف بارد رطب موضوعة الطبيعى
 فوق الارض وتحت الهواء ورابعها الارض
 وهي جسم بسيط ثقيل مظ بارد يابس
 موضوع في وسط الكل لانه مركز العالم واما
 الامر به فقول ان الاركان اذا تضغرت
 اجزائها وتماست اى الاجزاء بان تماست

وهي الاركان اربعة على ما هو المشهور عند المشايخ
 ويقال للطب هذا عن صاحب الطبيعى لا يقال هو فوق
 الطب ولا يجب البرهان في العلم المجعوث عند على
 موضوعه واما التصديق ببيئة الاركان والامرجه
 والاخطا واخصار كل واحد منهما بما ذكر في وصفه
 الطبيعى البلجث عن الاجسام الطبيعى من حيث
 انها متغير واعلم ان كل ما يلزم على الطبيب ادراكه
 تصور كان او تصديقا ينبغي ان يتصور بالحد
 او الوسم ويعتقد صدقه اما بالانقليد من غيره
 ان لم يكن مفسود بالبطلان في هذا العلم واما انما هو
 ان كان مفسودا كما في تفهيم الحيوان وادوارها
 فاما

جسم بسيط
 على ما ينبغي انتم

على ما ينبغي انتم اولها النار وهي جسم بسيط
 خفيف مظهر حار يابس بالطبع شامل للهواء
 مما يسر للسطح المقعر من فلك القمر وثانيها
 الهواء وهو جسم بسيط لطيف خفيف مضا
 حار رطب موضع الطبيعى فوق الارض
 او تحت الهواء مضاف للعنصرين السفليتين
 الباردتين وثالثها الماء وهو جسم بسيط
 ثقيل مضاف بارد رطب موضع الطبيعى
 فوق الارض وتحت الهواء ورابعها الارض
 وهي جسم بسيط ثقيل مضا بارد يابس
 موضوع في وسط الكل لانه مركز العالم واما
 الامرجه فقول ان الاركان اذا تصغرت
 اجزائها وتماست اجزائها بان تماس

أكثر كل منها بأكثر الآخر وفعل بعضهما في بعض
يقواها المتضادة أي المتخالفة التي هي المخالفة
والبرودة والرطوبة واليبوسة وذلك التفاعل
أما بان يفعل كيفية كل واحد منهما في ضدها
فيكون الفاعل والمنفعل هو الكيفية كما هو
المش عند الأطباء أو بان يفعل الكيفية في المادة
كما هو رأي المتأخرين أي بان يفعل الصورة بواسطته
الكيفيات في المادة كما هو مذهب الحكماء وظاهر
كلام المصنف على هذا ورد الأول بان الفعل
والأفعال مختلفان لا يتصوران من جهة واحدة
والأول بان يصير الغالب مغلوبا عن مغلوبه والمغلوب
غالب على غالبه أو غالباً ومغلوباً معاً عن شئ واحد
الكل مح وورد الثاني أيضاً بان أفعال المادة لا يكون

أما تكسار الكيفية للتكيفية هي بها فيلزم مح المح
المذكورة ورد الثالث أيضاً يعين ما ذكر في الثاني
ويجب بان الكيفية معدة لفعل الصورة لا فاعله و
المعد جاز انعدامه عند تأثير العلم الفاعلي في
معلولها للتوقف على أعداد تلك الكيفية أو تقول
الفاعل هو واهب الصورة واجتماع العناصر على مثال
صرائه كقضاياها مشغرة مناسبة عند تمام لزوال تلك الك
الكيفيات العزلة وجود كيفية مشتابهة وكل
واحد منها صورة كيفية لاخر فاذا انتهى الفعل لا انتقال
بينها إلى احد ما حدث لذلك الملك الحاصل من
الجزء المشغرة كيفية مشتابهة في جميع اجزائه أي لجزء
الركب لم يكن تلك الكيفية في كل واحد من بنيانها

المادة بالتشابه الموائمة في حق الشيء فيبقى ان
 فيريد ان هو منو سطر في الكيفيات المتضاد

لثلا يورد الالوان والطعوم والذوق وهي اى
 الكيفية المتشابهة قسئ المراتج تسمية السبب بالمتشابه
 لان المراتج في الاصل عبارة عن امزج اجزاء العنصر
 بعضها مع بعض نقل الى الكيفية الموصوفة في كل يوم سبب
 لعدم ثباتها هكذا قيل والحوان يقال ان المراتج بهذا
 المعنى حقيقة عريضة لا يحازر من سطر ويندرج المراتج
 الثاني في هذا التعريف ايضا وهو الذي يحدث
 عن امزج اشياء لها في انفسها امزج وامتزاجها
 ليس امزجا صاربه الكل متشابه القوة وان كان

متشابه
 ان كان
 المتشابه
 المتشابه
 المتشابه

متشابه الكيفية بالمعنى المتكوه كالمزج والورد والشيء حار بار

وعرض بالاشد الاركان في التعريف مانع لان راحة لا تفرق
 يحصل من امزج المركبات لان امزج اجزاء الاركان لا يوجب
 بانه ايضا يحصل من امزج الاركان وان كان هو امزج او
 باق المراتج الاجزاء التي هي مواد المركبات سواء كانت متساوية
 او لا ولا يفي ما فيه وتقيم اى المراتج بحسب القوة العقلية
 من غير اعتبار الوجود الى ان يكون معتدلا بالحقيقة وهذا
 ان يكون المقادير المتكوه من الكيفيات المتشابهة في
 المراتج متساوية بحيث لا يكون بينها تفاوت بالزيادة
 والنقصان اصلا ويقتضى معتدلا بالحقيقة بغير اعتداله
 بالحقيقة وان كان وجوده بالعرض وانما يكون خادما

متشابه

عن الاعتدال الحقيقة كاسيحي لكن القسم الاول مما
 القسم الاول مما لا يمكن ان يوجد أصلاً في الخارج بل يوجد
 في الذهن بالفرض وهذا ايضا مما يستلزم الطبيب من صاحب
 الطبيعة بل الذي يوجد من الدرجة في الخارج انما هو الخارج
 عن الاعتدال المحض وينقسم هذا القسم الى قسمين الاول
 طباً معتدلاً بالفرض اي بالاعتبار به بالحقيقة
 وهو ان يكون الموضوع ما بدا كما كان بنامه او عضواً نفع من
 مزاج هو اصل الدرجة له مثل ان يكون للانسان المزاج
 الذي هو البق الدرجة به واقرب من الاعتدال الحقيقة
 المفروض اذ لو لا ما تعلقت النفس الناطقة بالبدن الا
 لان لا يتأجوه ثم يتبعه لا يتعلق الا بشيء قريب
 من الاعتدال حتى يستعيد لقبولها وهذا المعتدل مشتق
 من المعتد في القسمة لا من التعادل الذي هو التكافؤ

في القوة والى ما يكون خارجاً من هذا الاعتدال الفرضي
 والمعتدل بهذا المعنى اي بالفرض يعرض له ثمانية اوجه
 من الاعتبار لا ان مزاج الانسان مثل ما يتفاوت
 افراده فيه البتة كما تشاهد وليس هذا التفاوت على
 سبيل الاتفاق بان يقع على اي اوجه من الوجوه بل
 للممكنه والا يلزم ان يكون كل مزاج صالحاً لان يكون

مزاج الانسان وليس كذلك كما اشرنا اليه يجب ان
 يكون لهذا المزاج النوعي امتداد متوسط طوله
 افراط وتقرط بحيث يتردد امر جميع الافراد بينهما
 ولا يمكن ان يبقى لمحد منها امتداد من الحدين لا مثله
 بقاء الشخص بدون النوعي واذا عرفت هذا فاعلم
 ان النوع كما يتميز من سائر الانواع بمزاج مخصوص كذلك
 الصنف والنحس والعضو والام يمكن اصناف واشخاص

في القوي
 بالقوي

حيثما ان المزاج الانساني هو البق اقرب من الاعتدال
 الحقيقة لقوة قوا اوله
 تعلقت النفس الناطقة بالبدن
 لان له لدرجته اقرب من
 الاعتدال الا ان الشيء قريب
 لا يصلح ان يكون
 من مزاج الانسان
 من مزاج الانسان

واعضاء تلك المرحمة الانسانية اربعة النظم والصفة والشخص
والعضوي والاعتدال المنصور فيها ثمانية لانه كما
عرفت بالنسبة الى الفروج يمكن ان يعتبر ذلك الغير
دخلاً او خارجاً فنصل من ضرب الاشياء في الاربعة مقامات
احدها المعتدل النوعي الحاصل للفروع المخرج ^{لنفسه}
الى ما هو خارج عنه اي من نوع المخرج من انواع شتى
للوجودات وهو المخرج الذي يحصل للانسان بالقياس
الى سائر الكائنات ولا يمكن وجود النوع بدونه كما
تلكا والثانية المخرج المعتدل النوعي الحاصل للمخرج بالقياس
الى ما هو داخل في نوعه وهو المخرج الذي يحصل
لاعتدال شخص من اشخاص نوع الانسان كما فرض ان يكون
لواحد من الاشخاص الانساني مخرج اربع الاعداد

بالمخرج

^{الخص}
من سائر الاشخاص الانساني وتسمية المعتدل الاول
نوعياً باعتبار احتياج النوع في تحفيته اليه وتسمية الثاني
باعتبار ما ينبغي ان يقع عليه وعلى هذا القياس في الصنف
والشخصي والعضوي والثالث المخرج المعتدل
الضمني الحاصل لصنف المخرج بالقياس الى ما هو
خارج عن صنفه من سائر اصناف نوعه ولا يتحقق
الصنف بدونه وهو المخرج الذي يحصل لكان اقلهم من
الافاليم كسكان اقلهم خطا الامم او الاقلهم الواجب ^{او المزاوي الذي لا يخرج من المخرج النوعي}
لنفايس الى مكان اقلهم الخ والواجب المعتدل الضمني
الحاصل للمخرج بالقياس الى ما هو داخل في صنفه وهو
المخرج الذي يحصل لاعتدال شخص من اشخاص صنفه
فيكون لهذا الشخص اعتدال اخر وراء الاعداد المذكورة

هذا هو المخرج النوعي

عازله بالقياس الى ما هو داخل في صنفه لا يخرج

الخامس المعتدل الشخصي الحاصل للشخص المستقيم

بالقياس الى ما هو خارج عنه من اشخاص نوعه ولا

يمكن ان يتدبر ان شارك فيه شخص اخر وهو

المزاج الذي يحصل لشخص معين حتى يكون موجودا

وله ايضا طرا افرط ونقص لا يمكن خروج الشخص

مع بقاء كل كان في النوع والصنف وانما قلنا لا

يمكن اذ الحكماء اختلفوا في جواز اتحاد اشخاص في المزاج

الشخصي استحالة يظهر بجواز على سبيل الذرة في بعض

اخر البراهين متعارضة السادس المعتدل

الشخصي الحاصل للشخص بالقياس الى احواله الظاهرة

ليدنه في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل للشخص كان على

افضل ما ينبغي ان يكون عليه من القوة والصحة

الافضل ما ينبغي ان يكون عليه من القوة والصحة

والاستقامة ونحوها فيكون هذا المعتدل الثانية

الى سائر احوال الشخص من الضعف والمرض

الغبر ونحوها ولا يوزن الشخص في ذلك هذا

مخلاف الاول السابع المعتدل العضوي الحاصل

لعضو الشخص بالقياس الى غيره من اعضاء ذلك

الشخص وهو المزاج الذي يجب ان يكون لنوع

كل عضو من الاعضاء بخلاف ما غيره من اعضاء

الشخص ولا يمكن وجود العضو بدون الثامن

المعتدل العضوي اي المزاج المعتدل الحاصل

للعضو بالقياس الى احواله الظاهرة لمزاجه في نفسه

وهو المزاج الذي اذا حصل للعضو كان على افضل

ما ينبغي ان يكون عليه من الحركة والبطء فظهر ان

ما ينبغي ان يكون عليه من الحركة والبطء فظهر ان

ما ينبغي ان يكون عليه من الحركة والبطء فظهر ان

الاعتدال لكن للانسان ثمانية والحاج علاه
 الذي بحسب اصطلاح الاطباء ينقسم الى ثمانية
 اقسام اربعة مفردة واربعة مركبة لانه امان
 يكون احدهما ينفى او يرد منه او اربط منه او
 ايبس منه وهذه الاربعة مفردة او احدها واربطة
 منه اي مما ينفى او احدها واربطة منه او اربط
 اربط منه او اربط واربطة منه وهذه الاربعة مركبة
 مركبة بالجمع بحسب اصطلاح الاطباء ثمانية وبا
 اصطلاح الحكماء ايضا كذلك الا ان الجمع موجود
 على مذهب الاطباء والواحد غير موجود على
 اصطلاح الحكماء فانهم الفصل الثاني في الاطلاح
 الخلقيا واحدا خلاط الطبيب وفي اصطلاح الطبيب جسم
 نظير

وهو الذي لا ينفى
 من الاطباء
 وهو الذي لا ينفى
 من الحكماء

وطب سبال يستحيل اليه الغذاء اذ لا يفعله جسم
 جميع الاجسام وقوله وطالبه جسم القبول للتفصيل
 والاتصال والانفصال لا يطبع حتى ينفذ في
 بالصرار والسوداء يخرج مثل العظم واللحم والعروق
 وقوله سبال اي سبط الفوف في اعناق البدن
 يخرج مثل الشعر والدمع ولا يخرج الباقية المحيية
 والواجب السوفاء والمادة لان المراد النسيج هذه
 الاصل في اللون والطبيعة لا في القوام ولا
 يعني هذا القيد عن الوط لا في بلون ان يكون
 كل سبال رطبا كانا هذا الوصل الا انه قوله
 يستحيل الغذاء اذ لا يعني عنهما ويحيط من
 اسقاطها اكثر من التكلف النافع والمراد من الاستحالة
 لا رطبا

وهو الذي لا ينفى
 من الاطباء
 وهو الذي لا ينفى
 من الحكماء

وهو الذي لا ينفى
 من الاطباء
 وهو الذي لا ينفى
 من الحكماء

وهو الذي لا ينفى
 من الاطباء
 وهو الذي لا ينفى
 من الحكماء

وهو الذي لا ينفى
 من الاطباء
 وهو الذي لا ينفى
 من الحكماء

وهو الذي لا ينفى
 من الاطباء
 وهو الذي لا ينفى
 من الحكماء

هذا هو الجواب على ما ذكره في المتن من ان
الكلب لا ياكل من الفخار بل من
الطين الذي فيه

تغير الصورة النوعية بغيرية الى فلا يدرك الكلب من لبقاء
صورة الغذاء بغيرية المقتضى والمراد من الغذاء ما يقتل
الجوان لا الغذاء فلا يدرك ما يلد من الفخار ولا ينفق اذا
رضاعه اللحم للقطير والصوب ان يقول بل هو الكلب
اذا الغذاء يطلق على معنى واحد على الجسد الذي
خلع الصورة الغذائية وليس الصورة المضيوية
هذا غذاء بالفعل وثانيهما على الجسد الذي هو
كذلك اما في رتبة كالوطوبى الثانية والثالثة واما
بعيد كالخيز والحمر واما متوسطة بينهما كالخيل
والاراد هنا البعيد والعام لا يدل على الخاص والا
فمن غير ان لا لفظ المجهول مع فقد الرتبة المعنية
واجب

واجب في التعريف وادخل خرج الكلب من ما يلد من الفخار
ولا ينفق ح اظهر الله ان يقال المراد منه ما
يلد له الحيوان لا الغذاء بغيرية نصيب من بعد بقوله
وهو الجسد الذي من شأنه ان يصير حرو من بدن الا
نشان ويخص به الغذاء بالقوة بقوله اذا ورد على
كما ينبغي تحصيله في اتمل قوله اول الخرج الوطوبى
قبل هذا القيد مستدرك بله في اذا اخلاط بعضها
مستحيل الى البعض فلا يصدق على ذال البعض
يستحيل اليه الغذاء اولا واجيب بان المراد من قوله
او لا هو ان يكون قبل صير رتبة عضوا وليس هو الجواب
جيدا فيكون ان يكون الوطوبى الثانية والثالثة والمثني
عند البعض من الاخلاط ولحق ان يقال ان
هذا الميعق بغيرية ليقى

اشارة الى منعه لانه لا ينفق
في قوله لا ينفق
في قوله لا ينفق
في قوله لا ينفق

اذا انقلب صفراء او سوداء يبطل الصورة النوعية
 ولم يبطل صورة الخلط بل الصورة الحادثة او لا
 من استحالة الكيلوس باقية في الحال التي لم يحد ذلك
 الصورة الباقية لا الزائلة لا العارضة او تقول المراد
 من شأنه اي من شأن نوعه ان يتحول اليه الغذاء
 او لا ولو قال الخلط جسم يستحيل اليه الكيلوس
 او لا لكني ويقتطع كثير من السوال والجواب على
 وانواع اربعة بالاستفراء قبل انفسها وجد
 دم المقنض نارة صافا ونارة مخالطة بشي كالغفرة
 ونارة بشي كالزيتون ونارة بشي كالبياض البنفسج
 حكوا بانها اربعة وقال ابن ابي صادق الخلط يحصل
 من الغذاء وهو مركب من العناصر الاربعة حيث
 غلب

غلب ثوة واحد منها فيوجد خلط موافق له في
 الكيفية ولا يخفى ضعفه او لها الدم وهو حار رطب
 مناسب للحياة في الكيفيتين وغلظه في الاستعداد
 وباقي الاخطا كمالا بار في المصلحة ولهذا قدمه
 على سائر الاخطا وتأتيها الصفراء وهي حارة
 يابسة مناسبة للحياة في الحرارة التي هي اقوى
 الكيفيتان لاحتياج اكثر القوى اليها ولهذا قدمها
 على الاخوين وتأتيها الباقية وهو بارد رطب
 مناسب للحياة في الرطوبة ولهذا قدمها على
 السوداء ورابعها السوداء وهي باردة يابسة
 مخالفة للحياة في الكيفيتين وكل واحد منها اي من
 اي من الانواع الاربعة ينقسم الى طبعين وهو طبيعي
 اما الدم الطبع وهو احمر اللون لانه يتولد من الكبد

في الكيفية ولا يخفى ضعفه او لها الدم وهو حار رطب
 مناسب للحياة في الكيفيتين وغلظه في الاستعداد
 وباقي الاخطا كمالا بار في المصلحة ولهذا قدمه
 على سائر الاخطا وتأتيها الصفراء وهي حارة
 يابسة مناسبة للحياة في الحرارة التي هي اقوى
 الكيفيتان لاحتياج اكثر القوى اليها ولهذا قدمها
 على الاخوين وتأتيها الباقية وهو بارد رطب
 مناسب للحياة في الرطوبة ولهذا قدمها على
 السوداء ورابعها السوداء وهي باردة يابسة
 مخالفة للحياة في الكيفيتين وكل واحد منها اي من
 اي من الانواع الاربعة ينقسم الى طبعين وهو طبيعي
 اما الدم الطبع وهو احمر اللون لانه يتولد من الكبد

لون الكرايس وتولد بها انما يكون في المعدة في الاكثر
لان الحرقه ينولد فيها الرابع الصفراء النجاسه
وهي اصغر انواع الصفراء اي اقزامها وطبعها
قريب من النوم الحاده بسبب حدة الكيفيه المستقره
من شدة الاحتراق وكونها كراسيه امتد تأثير الحارة
فيها الى ان اصبحت رطوبتها قال اللون الاخضر
بياض ما يكون النجاسه فان قياءها شديدا
والكلها يموت واما الباغض الطبع فهو الخاطا الله
يصلح لان يصير في وقت ما دما كاملا وذلك
عند تأثير الحارة الغريزية فيه ونقصها له مكانة
دم بالقوة قاصر عن تمام النضج واما غير الطبع
منه فاقسامه باعتبار الطعم خمسة الاول الحلو
وهو بلفظ الخاطا قدر من الخاطا الحار اي الدار
خلفا تاما بحيث يقع الامتياز بينها المشايخ

الملح

الملح وهو الباغض الذي يخاطه مودة الصفراء
مودة الطعم بحرقته الخاطا بالاعتدال ومثل
هذا الخاطا موجب للملوحية وهو اصغر الاصناف
من الباغض واكثرها ليجتها لاحتلالها بالمره

الصفراء الثالث الحامض وهو بلفظ طبعي

علت فيه حارة ضعيفة لم يبلغ الى حد الانضاج
والنقص فصار حامضا كما ترى في العصاريك
فانها اذا اتت فيها حارة ملتحل فاباها
من الحارة الموجوده فيه مستولي البرد

وبصير خامضا الرابع العفص وهو الباغض

الذي يعلب عليه الجوهر الارضي بسبب بؤسه
في نفسه فستحيل الاجزاء الارضية ليسه ولا

هو اكثف الاصناف من الباغض الخامس

الخامس الشفة وهو البعد الذي لا طعم له
 ويقل عليه الجوهر المائي ولهذا يصير عديم
 الطعم وأما أقامته باعتبار القوام فإليه
 مائي وزجاجي ومخاطي وجصّي وقصبيها
 في الطولات وأما السودا الطبيعية فهي
 عكس الدم تنبع العين دردية الطبع بل هو حديد
 على سبيل الرسوب بل يحترق الأجزاء الأخرى
 التي في الأغذية وتوشتب ^{في} الأخطا
 بنوثة الأمراض في الأركان وأما غير الطبيعية
 منها فهي الخلط المحترق الذي يتحلل لجزائه
 الطبيعية وبني الكثيفة وحدودها على سبيل
 الاحتراق ولما فرغ من تعريف الأخطا وقصبيها
 شرع في بيان كسبه وحدودها فقال وأما كيفية تولد

الأخطا

لست أفهم

الأخطا فاعلم أن الغذاء وهو الجسم الذي من شأنه
 أن يصير جزءا من بدن الإنسان تقوله جبين
 يشمل الأعضاء كلها وقوله من شأنه أن يصير
 جزءا من بدن ^{الإنسان} يخرج الأهمام الفلكية والبسائط
 العنصرية لا ينالها لا يصلح لذلك إذا الغذاء
 كما تقرر يجب أن تكون مشابها للعنصر في
 عدم البساطة وكذا يخرج المعادن وغيرها مما لا
 يصلح للتغذية والمراد من البدن الجسم اعم
 من أن يكون للجمع أو البعض فلا بد من أن لا ياتي
 أن البدن لا يطلو على كل واحد من الأعضاء
 والغذائية فيحقق بالنسبة إلى الجميع فالأولى
 أن يقال جسم الإنسان لأن الأعضاء أجزاء
 البدن داخلة فيه والغالب يقل من الإنسان إذا
 الإنسان تطلق على النفس الناطقة أيضا ولا يصير الغذاء

أهم الزعم

جروا منها واما خروج اغذيه سايل الحيوانات
 ودخول الاطلاق والوطوات فلا يضر وان القصير
 من الغدلة الذي بالقوة البعيدة بغيره قوله اذا وركب الغدلة
 واقت في جراحة الغدلة وما يليها امثالها فيها اي الغدلة
 الى جوف شبيه بما الكلى التخصي في العليط في بياض
 وقوسه وملاسته وهو الذي يسمى كيلوسا بلسان السلي
 واليونانية ولا شك انه يختلف الاجزاء في الرقة وال
 الغلظ وج يعذب الصانع منه بوسطه دافعة للغد
 وجاذبة الكبد الى الكبد فيندفع من طرفي العروق ا
 المحاة بياض ريقا الواصل بين اخر الغدلة وبين الكبد
 وهي لغة سرابية براءيلاء ورق شعيرة سليمة كما يسمي
 بالارفة النشج ولهذا الغذاء الى ان يصير جزءا
 من الغندقي هضمه اربعة المصغ الاولي في الغدلة
 وابتدؤه من الفم الى ان يصير كيلوسا منها والاشكال
 في الكبد وابتدؤه من العروق للاسار يقية الى ان
 ينظم

ينظم وينطج في الكبد وسمى كيلوسا فيفصل
 ح منه شئ كالغوة والويدة فيها ثلث لغات وشئ
 كالرموب وقد يكون معلما شئ مخترق اذا افطر الطنج
 وشئ في كسر الفاء وهو شئ غير نصيح اذا اقصر الطنج
 قال غوة هي الصفراء الطبيعية والرموب هي السوداء الطبيعية
 والشئ المخترق لطيفة من الغوة صفراء غير الطبيعية و
 كغثة سوداء غير طيبة والشئ الفج هو البلغم واما المصغ
 من هذه الجمل تصح في الدم الثالث في المورود
 يسمى ح رطوبت الرابع في الاعضاء عند التوزيع والاستعمال
 والمسمى لم يعبر العضد الاخص لان الطبيعة لما يورث
 الغذاء في الاعضاء ليس فيه زمان ملكه الطويل حتى
 يحصل له العضد الكامل فكانه ليس فيها العضد
 اصلا فتدبر ولما في المصغ من تحت الاطلاق شئ في يلا
 اصباها لان العلم بوجود الشئ اتمايم ويكمل من
 العلم بسببه ان كان له سبب ظاهر ولا ان الطبيب

اذا كان عالما باسبابها بقدر في تدبيره على حصولها
 وانتفاعها بايجاد اسبابها واعداها على حسب قدرتها ^{الاعراض}
 والسبب في اللغة الجبل وفي الاصطلاح ما يحلج اليه الشيء
 اما في ماهية واما في وجوده ^{الاعراض} وان كان يوافق العلة الثانية
 وان كان ناقصا يوافق العلة الثالثة وهي بمعنى ما يتو
 عليه وجود الشيء وهو لا بد ههنا وانما هي اربعة
 مادي وصوري وفاعلي وغائي لان السبب للشيء اما
 ان يكون دخلا فيه او لا الاول اما ان يكون الشيء معه
 بالقوة وهو المادي او بالفعل وهو الصوري والثاني اما
 ان يكون متوقفا في وجوده وهو الفاعل او في نفعه فاعلي
 وهو الغائي فبسببه اي سبب الدم الطبيعي الفاعل هو حراره
 معتدلة اذا لم يفرط فودية الى الاحتراق والفاصل الى النقص
 وبسببه المادي هو المعتدل من الاعليه الجسد الكمي من كثر
 للخلل والاشربة الفاضله الموافقة له في الملاج ^{الاعراض} وبسببه
 الصوري هو النفع الفاضل الصالح الذي يكون في الكبد بحيث
 اذا تحقق ذلك النفع تحقق الصورة الدموية وانما نلتسا
 في الكبد

في الكبد لان الطبيعي من كل خطا ما يتولد في الكبد و
 بسببه الفاعلي اي تأييده ومنفصته استبعادها منها
 تغذية البدن اذا الحارة الغريزية تجعل الى طوبى ^{الاعراض}
 الغريزية وتغنيها فلو لم يكن هناك البدل لادى الى
 الفساد في مده يسيرة ومنها تحييده اي ليحجب البدن
 ليدفع نكاته البرد ومنها قسطه ليكون مركبا للحارة و
 ما تاقن القوي الحاصل منها والصغراء مسيها الفاعل
 اما الطبيعية منها الحارة معتدلة فاقبل ما عرف بين
 الصغراء الطبيعي والدم الطبيعي في السبب الفاعلي
 والصوري فلما فعل الحارة في مادة الصغراء التي
 واستدلت عليها اتم واكمل ولذلك لعانها وصفا
 لونها التي والاعتدال والنفع الفاضل فيهما بالنسبة
 الى غير الطبيعي منها واما قول بعض الحكماء ان السبب
 الفاعل على الصغراء الطبيعية الحارة المعطاة والبلغم الطبيعي

مراد به
 مراد به

المقصود فاما هو بالنسبة الى المادة فكيف لا
السبب الفاعل لجميع الاخطا الطبيعية هي الحرارة
الطبيعية للبدن وهي ليست بمفرط ولا منقوصة

مقصودا فاما الحقنة منها اي من الصفراء بالحقنة للبدن
اي من بدنه الاستعمال ولذا ذكرها قديما بل هو في
الاصحح منها اي سبب مطلق الصفراء المادي هو

اللطيف الخارج من الاغذية والاشربة لزيادة
قوله لعل الحرارة والحلو الدسم منها اما اللطيف لان
الكبد لطيفها اليه يؤثر فيه تأثيرا قوي فطبا الدم
فلا تارة اقبل الاشتعال والحرارة من الاغذية كالنور
والبصل والكراث والسناد وغيرهما قوله من الاغذية
قيد الجميع ولذا قد زعمه وسببها الصوري في

الطبيعية منها اي من الصفراء هو النسخ الفاضل
الصلح الذي لا يخرجها عن طبيعتها وفي غير الصلح منها

قوله من الاغذية فيه المجموع من الاغذية في قوله والحرارة
من الاغذية فيه المجموع من الاطعمة الحارة والحلو الدسم والحرارة
قد تارة الاغذية في المجموع قلنا هو اللطيف الخارج من الاغذية والصلح منها

مجاودة النسخ عن نفع الطبع الى ان يبلغ حد الاوط
وسببها الفاعل اي فاعلها شيئا منها فغيره لا

عضاء التي يجب ان يكون في غذائها قسط من الصفراء
كالمعدن والارز فانها تحتوي على نفع الحار لحدوث
من الدم والوردي لما فيه من اجزاء الصفراء وفيها

طبع الدم لحدوثها ولطافتها ورقتها ليعمل بقوته
في الجارية الضيقة وفيها النسخ الذي للخلط الصفراء
الامعاء وغسل المقعد لغسل الامعاء بالحاجة

لادفع الفضله وسبب البلغم طما الفاعل حار
مقصوده اي الحرارة التي يلزمها النسخ القاصر لقصور
طما بالنسبة الى مادة وسبب المادي هو العليط الاوط

من الاغذية كحموم الفعاج والثيران اللزج البارد
منها كحم السمك وما اشبهه اذا خلط بالبرودة و
الوطوبة واللزوجة مناسبه لاج البلغم لان الفاعل يجب

العضو الذي لا يتغير
منه

الى في المعدة من الطحال بعض منها فليس هو اي ذاك
العضو في المعدة بموضوعه اذ شان العضص فالكبد ينفذ
فيها جوهره فتشور التهور اي تنفوه المعام ولما فرغ
من حجب الاخلط ينزع في الاعضاء فقال الفصل الثالث
في الاعضاء وهي اي الاعضاء مركبة كانت او بسيطة
متولدة من اول مزيج الاركان فلما راد من الاجسام هي
الكثيرة يخرج الاصل وقوله متولدة لان يخرج المخلوط
الطليق والبلط والمعادن والمراد من الخلط هي الجوده
يخرج الوسخ والومض ولا يخفى ان الاخلط والوطيخ
والتي عندهم لم يجعلها دما فطما حاجه ايضا من هذا
القبيل والمراد من المزيج الامتزاج الصالح بهللا يدخل الاعضاء
الملكبة ايضا لان التولد من اول مزيج لهم من ان يكون قوام
او بدو به ولان يقال في تعريف الاعضاء انها اجزاء
جما نية كنفية بحسب الحس يتالف منها البدن فان
قيل

الاعضاء هي التي
التي لا تتغير

قيل قوله كان الاخلط لجسده متولدة من اول مزيج
الاركان لا يستقيم اذ التعريف يصدق على الخلط
ولكن دون الخلط قلنا المقصود من هذا اكل مزيج
التي لا التعريف كيف لا فقد سبق تعريف الاخلط
ولو سلم لا يخفى استقامته اذ المراد من اول مزيج
اول مزيج صلح حدث في البدن اذ الخلط لا يحصل
الا فيه وهي الاعضاء ينقسم باعتبار الى رئيس
وعنوا التي ليست برئيس ينقسم الى خادمة الى
والتي هي خادمة الرئيس والتي ليست بخادمة الى
ينقسم الى مؤسسه وغير مؤسسه اما الاعضاء
الرئيسه في التي يكون مبادي لقوى محتاج اليها
في بقاء الشخص او النوع والمراد من المبادي العلة الفاعلة
والقابلية للوج الحامل للقوة المحتاج اليها في بقاء الشخص

او النوع والمراد من القوى القوى الاول وهي الحيوانية
والنفسانية والطبيعية التي يجبي بها في استوفى
لا قوى الثواني كالسمع والبصر والذوق وامثالها
فالنفسا غير محتاج اليها في بقاء الشخص او النوع اما
الاعضاء المحتاج اليها بحسب بقاء الشخص فلا مشقة
اولها القلب وهو مبدأ قوة الحياة اي غلة فاعلية لقوة
الروح الحاملة للقوة الحيوانية اما احتياج حسب الشخص
فلان البدن مركب من عناصر متداخلة الى انك لا انا الله
الى النفس والساد فلا بد من جأوظ وهو القوة الحيوانية
ومبدأها القلب فالقلب محتاج اليه بالفورية وبانها
الدماغ وهو مبدأ قوة الحس والحركة اي قابلية فاعلية
لحسها هو مبدأ للحقيق ^{بمراد} الحكما فانه يقبل الحق
الحاملة للقوة النفسانية ويعطى السائر الاعضاء الحس
والحرك

اما بيان احتياج حسب الشخص فلان البدن لا يخلو
من جذب المانع ودفع الضار فلا بد ان يكون له شعور
ملائم لطبيعته والمناقب ليختار ^{بدر} عنه وما به هذا الشعور
هي القوة النفسانية ومبدأها الدماغ فالدماغ محتاج
اليه بالفورية وقالها الكبد وهو مبدأ قوة التغذية
اي غلة فاعلية وقابلية لها فاعطى عنها قوة التغذية
بعدية ليحفظ تلك قوة من القلب اما بيان احتياج حسب
الحركة الشخص فلان التغذية والتجديد لا بد منها للشخص
كاجبي ومبدأها الكبد فهو محتاج اليها بالفورية
واذا عرفت هذا فاعلم ان الشخص بعد وجود هذه
القوى لا يحتاج الى قوة اخرى لبقائه لانها اذا
حصلت حصل البدن حيا صحيحا مدد ^{للملح}
ولمنا في كماله واما لافضل المحتاج اليها بحسب حال
النوع فهذه الثلاثة لا امتناع وجود النوع بدون الشخص
فوله ^{بمراد} ان النفس لا بد من البدن

بدر
لشخص عنه

بدر
بدر

الاعضاء المحتاج اليها بحسب بقاء الشخص فلا مشقة

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

خداوند

الحجم ولما كان المودبة للاديب مختلفة في الحال والنساء

67

النساء

بالامكان الوقوعى يعنى من شأن النطفة ان يحل فيها
 صورة الانسان فحسب ارتفاع الموانع وحصول
 الشرايط يحصل فيها الكيفية معينة لحصول تلك الصورة
 فنلك الصورة الكيفية تسمى استعداداً والقبول
 اللازم له امكانا استعداداً وقوة ايضاً واما الحكمة
 فتعرفها بانها مبدأ التغيير من اخرى الى اخرى من حيث هو
 اخر كما ترى حرارة النار في الماء واما قالوا من حيث هو
 اخر ايدها ما يكون مبدأ التغيير من شئ في نفسه
 فالمغير والمغير ح وان كانا محدين بالذات الا انها
 متغايران بالاعتبار كالنفس الناطقة اذا دبرت في معالجة
 امراضها الانسانية فانها باعتبار تحصيل الفضائل و
 والكالات ونحوها في اذليل والفسادات مكملة وباعتماد
 قبولها لذاته مستكملة فلحيثما تختلفا والتسبيل الى
 المعالج لبدنه عنى مطابق اذ المغير نفسه الباطنة والمغير
 طبيعى

نملك الكيفية

الاعراض الانسانية

هو البدن

هو البدن وهما متغايران بالذات والاعتبار وهي
 اى القوى ثلثة اقسام عند الاطباء طبيعته وهي
 في اللبد حيوانية وهي في القلب وتقسامية وهي في الدماغ
 ووجه الحصر ان القوة المعروفة فعلها اما ان يكون
 مع شعور او لا فالاول هي النفسانية والثانية اما ان
 يكون مختصاً بالحيوان او لا فالاول هي الحيوانية
 والثاني هي الطبيعية واما عند الحكماء ثمانية اقسام
 لانها اما ان يكون مصدر الفعل واحد فقط اى عنى
 منتهى اول الامر وعلى التقديرين اما مع شعور
 بدنه فيكون اربعاً اما الطبيعية واعاقلها
 وان كان النفسانية اشرف لعمومها واما فطر
 فصيها اذا لا فطر مساوية فلا يمكن تحريكها بحرية
 حد وان امكن ان يوسم بان يقال وهي القوة النفسانية
 في اراخذها والذناسل فتقسم الى الطبيعية والحيوانية
 بخروجه وهي التي تحركها غيرها او واحدة وهي التي

منتهى اول الامر وعلى التقديرين اما مع شعور بدنه فيكون اربعاً اما الطبيعية واعاقلها وان كان النفسانية اشرف لعمومها واما فطر فصيها اذا لا فطر مساوية فلا يمكن تحريكها بحرية حد وان امكن ان يوسم بان يقال وهي القوة النفسانية في اراخذها والذناسل فتقسم الى الطبيعية والحيوانية بخروجه وهي التي تحركها غيرها او واحدة وهي التي

بخبر غيرها ووجه الحصر ان يقال اما ان يكون فعلها
 مقصودا لذاته او لا فالاول محذوفه والثاني خادمه
 اما المحذوفه فيقتضه الحارفة اتمام الى ما ينصرف
 في الغذاء لبقاء الشخص وهي ابتداء الفاعلية والثاني
 الى ما ينصرف في الغذاء لبقاء النوع وهي ايضا ابتداء
 المولده وللصورة اما الفاعلية فهي القوة التي تحيل
 الغذاء الى مشابهة المعنى ^{التي} الى ان يصير مشابها
 له ^{فيكون} بخلاف بدل ما يحلل منه بالقوة جنس وقوله
 تحيل الغذاء فصل يخرج البواني من القوى المراد
 بالاحالة تعريف في كيفية وقوله الى مشابهة المعنى
 اي المراح والقوي واللون بل الجوهر حتى يخرج
 عن الاحالة التي لا يكون كذلك كما في البدن المبدع
 وقوله كذلك ما يحلل بيان للفاية واما القوة الفاعلية
^{التي}

والقوام

هي التي تدبر انظار الجسد الذي هي فيه على
 التماسب الطبيعي المبلغ تمام التثنية وقوله في
 انظار الجسد اي الطول والعرض والعمق احتواءا وان
 الزاوية الصناعية التي لا يكون كذلك كالشعرة
 مثلا فانه لو زيد في طوله نقص من عمقه وبالعكس
 وقوله على التماسب الطبيعي احتواءا على الامور لا غيرها
 وقوله المبلغ تمام المنق احتواءا على المنق ادلا بقصد
 بالسمي ان يبلغ الجسد الى غاية قوته وتبين على الفاية
 ويقتض ان يكون الزيادة بما يدخل فيه من الغذاء يخرج
 النخل ولا يديم فعل هذا القوة بل يبطل الزايل
 الانسان تمام التثنية هي احسن النور واما القوة
 المولده على نوعين والواحدة اعتبارية نوع
 يحصل المنق الذكر والانثى بان ينصرف في
 الاخلاط المحذوفه فهي الدم النقيع الفاصل بين نصف

در
في عمقه

در
مقصود

ان يكون الزاوية
 ان يكون الزاوية
 ان يكون الزاوية
 ان يكون الزاوية

100

+

ما التي في الظاهر في السمع وهي مودعة في العصب
الثابت من وسط الدماغ العروشي مع العصبين
يدرك بها الأصوات بواسطة موج الهواء ووصولها
تتكيف كمنصة الصوت إلى العصبين والثاني البصري
الذي يتقاطع عليه بين العصبين الحوشرين
الامين من الدماغ إلى العينين ويدرك بها الاضواء
والالوان والاشكال والمقادير والحركات والحس

ورقيب ادراك احوال بديار است بعضي خروج الشعاع فاعلمه وبعضي بافطاج وبعضي كيفية فاعلمه
بدون رائي ودر شش در طوبت عليه به و اقوال لير و كيفيت العار

وار است طراعه كل
ليس فكم ذكرته وبالجلد
خروج الشعاع اقرب
منه به بحت الله بعضي المتوقع من الانسان يمكن ان يحصل مع نقد البصر يتبع
ادوات عيوني فكم
مع نقد السمع اذا افاده والا استفاده لا يصور ان
له كذا لم يسمع يجرى
بر سر ايه وجرى كذا
الافاق التي من قبل المسهفات اللهم لا
ضوء في كذا كذا
وغيره ليس به ودر كذا
وشرح افنا به
مراج و عكس زوايا الثالث الشتم وهي قوة مودعة في الذائد بين
الاست و كذا
منك الفطاج بين
مراجعة كذا
الطاهر صور كذا
والذي يرب كذا
بارة ازان كذا
وهي قوة منبثة في العصب المفروش على جرم اللسان
يدرك بها الطعوم لمخالطة الطوبية للغالبية التي في
الغم بالمطعوم ووصولها الى العصب والخامس اللبس
وهي قوة منبثة في اعصاب جميع البدن ليدرك
بها

بها الكيفيات الاربعة الحسونة والملاسة والصلابة
واللبس عند الخامس واما الحواس الخمسة التي

الباطن الحس المشترك والخيال والمنفعة والوهم

لحافظه اما الاول الحس المشترك فهي القوة التي

بناد جميع الصور الحسنة اليها ويجمع فيها

وتسم اليونانية منطاسا بالقاف والقاف والماء ايضا

وعليها اول البطن المقدم من الدماغ وسباني تحلل

بطونية في شرح الدماغ واما وضع في مقدمه ليكون

فيما الحواس الظاهر فيكون النادى اسهل انشاء

الجوهر في الظاهر والنافع اسرع والشرع اخص

في الاعصاب الخمسة الامة الى الحواس الظاهرة النامية

من مقدم الدماغ كانه ينهل ينشعب منه خمسة جداول

فيؤدي كل واحد الصورة الحسنة اليه فلهذا الحواس الظاهرة

الحس من اربعة الارب

الاعصاب

ونقل

الاعصاب

الاعصاب

الاعصاب

الاعصاب

الاعصاب

الاعصاب

الاعصاب

الاعصاب

الاعصاب

الاعصاب

الاعصاب

الاعصاب

الاعصاب

الاعصاب

الاعصاب

الجوايسس للباطنة وللباطنة للغيرك وأما الثاني
 الجبال وهي القوة التي تحفظ ما يقبله الحس المشترك
 من الصورة الحسوسة بعد التيسير أي القبول تلك
 الصور في غير صورة الحسوسة بل في صورة
 الحسوسات أو بطلانها بحكمة أخرى البطل المفرد من
 الدماغ لا في ما خزنة الحس المشترك وجزءه كل شيء
 ينبغي أن يكون حافظة قديمة ومخبرة الحس المشترك
 مدرك الحكماء وأما الأطباء فيقولون الحس المشترك

الخيال واحد وكذلك الخيلة والوهم يصيب بشي
 لكل بطن نوع واحد لعدم الاحتياج إلى غيره لا يلزم
 من أن كل واحد منهما في أن يخلط بالحق
 عند الحكماء أن الحفظ غايه الإدراك ينبغي أن يكون أحدهما
 مختص وأما الثالث المنفعة هي القوة التي تنصرف

طالعصور

هذا هو الحس المشترك
 وهو الذي يحفظ الصور
 بعد التيسير في صورة
 الحسوسات أو بطلانها
 بحكمة أخرى البطل
 المفرد من الدماغ

في الصور الحسوسة التي ادركها الحس المشترك

معاني الجزئية التي ادركها المنهج بالتركيب
 والنقصان أما التركيب في الصور الحسوسة مثل

أن يخلط المنفعة أحياناً وأحياناً فأن يخلط
 قدر ركبته رأساً آخر على بدنه وأما النقصان

الصورة مثل أن يخلط هي أحياناً على الرأس
 فأن يخلط قدر فصلت وأحياناً على ركبته

التركيب والنقصان في العقل الجزئية مثل أن يخلط
 صفة مع صفة أو صفة مع صفة أو صفة مع صفة

صداقة مع صداقة أو صداقة مع صداقة
 عدائته مع عدائته أو عدائته مع عدائته

بما يستعمل العقل واستعماله النفس الناطقة ربيتي
 حين يفكره إذا فكره في العقول فأنما إذا

فقطت بعضها في عقلها أو استعمالها القوة الوهمية

في الصور الحسوسة التي ادركها الحس المشترك
 معاني الجزئية التي ادركها المنهج بالتركيب
 والنقصان أما التركيب في الصور الحسوسة مثل
 أن يخلط المنفعة أحياناً وأحياناً فأن يخلط
 قدر ركبته رأساً آخر على بدنه وأما النقصان
 الصورة مثل أن يخلط هي أحياناً على الرأس
 فأن يخلط قدر فصلت وأحياناً على ركبته
 التركيب والنقصان في العقل الجزئية مثل أن يخلط
 صفة مع صفة أو صفة مع صفة أو صفة مع صفة
 صداقة مع صداقة أو صداقة مع صداقة
 عدائته مع عدائته أو عدائته مع عدائته
 بما يستعمل العقل واستعماله النفس الناطقة ربيتي
 حين يفكره إذا فكره في العقول فأنما إذا
 فقطت بعضها في عقلها أو استعمالها القوة الوهمية

في الصور والحقائق الجارية يقال لها الخيلة وخلها
 أي المقتصر من الجزء الأول في البطن الأوسط من الدماغ
 ليكون فيه من الصور والمعاني ليسهل التركيب فيها
 وأما الوهم فهو القوة التي تدرك بها العقاب الجارية
 المتعلقة بالمحسوسات من الواقع والمخالفة والعداوة
 والصدقة كموافقة شخص مع شخص آخر ومخالفة أو عداوة
 ونحوه وصدقة غير وخلها أي محل هذه القوة الأخر
 البطن الأوسط من الدماغ أي السطح بالدور
 وجعل المحل كل من القوة والنوهم البطن الأوسط
 لا يخل بالمقصود لأن البطن الأوسط أمر متد في محل
 الجزء الأول والأخر فذكر المحل وأراد الجزء وأما القوة
 الحافظة فهي التي تحفظ العقاب المدركة بالوهم وتذكرها
 ولذلك سميت فذكره أيضاً وهي خزنة الوهم و
 مغارة له لما خلفت للعقبات أي لأن حفظ الصور حفظ
 في العقل والذات

غير العقاب وخلها البطن الأخر من الدماغ لما عرفت
 في الخيال وأما حكمها باختصاص هذا القوى هذه الحال
 لا تفسد وجداً عند عرض الألف في شيء من هذه
 الموانع لخلال أفعال القوة المنخفضة بها وما كان البحث
 عن الإدراك العقلي المستفاد من النفس الناطقة
 خارجاً عن الصانع لم يعقل به والسبب خوفه من نظر
 الطبيب مقصوراً على معرفته لحوال البدن وحيث كان
 القوى البدنية بمنزلة الأفعال النفس الناطقة لا
 يطيق والأفعال العقلية بواسطتها ما وفه إذا أنه
 الشر ما يجب أنه المشرط في تدبير القوى البدنية
 تدبير للأمور الكالمطيق بالنظر فيها فطريقه ولذلك
 يحتاجوا إلى تخصيص نظر فبحث فيه وفي مناديه
 وأما القسم الثاني من قوى القوة النضائية القوة الحافظة
 فنقسم هي أيضاً إلى قسمين باعته وناطقة وأما الباقية

في الصور والحقائق الجارية يقال لها الخيلة وخلها
 أي المقتصر من الجزء الأول في البطن الأوسط من الدماغ
 ليكون فيه من الصور والمعاني ليسهل التركيب فيها
 وأما الوهم فهو القوة التي تدرك بها العقاب الجارية
 المتعلقة بالمحسوسات من الواقع والمخالفة والعداوة
 والصدقة كموافقة شخص مع شخص آخر ومخالفة أو عداوة
 ونحوه وصدقة غير وخلها أي محل هذه القوة الأخر
 البطن الأوسط من الدماغ أي السطح بالدور
 وجعل المحل كل من القوة والنوهم البطن الأوسط
 لا يخل بالمقصود لأن البطن الأوسط أمر متد في محل
 الجزء الأول والأخر فذكر المحل وأراد الجزء وأما القوة
 الحافظة فهي التي تحفظ العقاب المدركة بالوهم وتذكرها
 ولذلك سميت فذكره أيضاً وهي خزنة الوهم و
 مغارة له لما خلفت للعقبات أي لأن حفظ الصور حفظ
 في العقل والذات

هي القوى التي تدعو اي القاعلي وتحرضه الى الحركة
 نحو المنافع في الحقيقة او المظنون فاعا وان لم يكن في
 نفس الامر كذلك اى طلب الاشياء المحيطة ضارة او
 نافعة ويسمى هذه الاعتبارات شهواتا وتدعوها الحركات
 من الضار اى الخوف من الشيء الضار في نفسه او للضنون
 ضار اى لدفع الاشياء المحيطة ضارة او نافعة طلبا
 للغلبة ويسمى هذا الاعتبار غصبيته واما العاطفة في القوى
 المستقلة للعضلة بتفتح الاوتار التي فيها ارباطها الحركية
 الانقباض للطبيعة بالضم صفة ثانية للقوة الباعثة اى
 تفعل من الميل والوعبة الى التافع والدفع ^{القوة الدافعة} العرب من
 الضار انتهى بحسب القوى الفصل الخامس في بقية
 امور الطبيعة وهي الاعمال الصادرة عن القوى والارواح
 والاسنان والالوان والحنه والفرق بين الذكر والانثى

اما الاعمال

اما الاعمال فيقسم باعتبار انقسام القوى الى حركية
 وطبيعية ونفسانية وباعتبار اخر الى مفرد ومركب
 اما المفرد فهو الذي يتم بقوه واحد كالحديث الذي
 يتم بقوه اللبيف الطويل والامساك الذي يتم
 بقوه اللبيف القصير والعضد والدمع الذي يتم بقوه
 اللبيف العريض واما المركب فهو الذي يتم بقوتين
 متعاكستين كقوة الغذاء في الاعضاء فانه يتم بقوتين
 الجاذبه والدافعه كما ترى في الابتلاع فانه لا بد
 منه من جذب المأذبه التي في المري او المعدة ودفع
 الدافعه التي هي في عضل الارزيراد مع معاونة
 اللحم المتبع يميل الى السفل في هذا الفعل وفي
 على ذلك دافعه الدم ومعاونة الاعضاء واما
 الامزاج والارواح فتعديها على القوى سيما الانواع
 فانها قابلة لجمع القوى وحامله لها اذا القوى من قبل الاعراض

وتمامها وانما لها بدن الحال محال ولا يخفى ان
 القابل للحامل للشيء مقدم بالطبع على ذلك الشيء
 فهي اجسام لطيفة يحدث اى يتكون من بخار
 الاطلاق المموده واطرافها وهذا يعرف اشارة
 الى بطلان راي جالينوس والسجعي وهو ان الروح
 متولد من الهواء المستنشق والى مقابلة ما يورد بها
 في القلب اللطيف ^{الذي هو الجوهر الجود} وتكونها حاملة
 للقوى كما قلنا ينقسم بانفسها الى طبعية وهي التي
 يتقدم من الكبد في العروق غير الصواب اى لا يوردها
 وسباني بيانها الجميع البون ويسري الى اقطار
 والجوانبه وهي التي تتقدم من القلب في العروق الصواب
 اى الشرايين الجميع اقطار البدن والى نقصانية
 وهي التي تتقدم من الدماغ في العصب الى افاصى
 الاعضاء اى ظاهرها وباطنها ومنعنه الجميع ان يكون

حاملة

حاملا لالاتواع القوي ومنقلا لها جميع البدن
 حتى يصدر عنها الصالحات القوي الثامن من الامور
 الطبعية الاسنان ولما كان لحوال الامر من اجل
 اختلاف الاسنان وجب على الطبيب معرفتها ليكون
 على بصيرة في علاجها ولذا قال واما الاسنان
 فهي اربعة اولها من البنية وهي من العنق وقال
 له من الحدة ايضا وهو السن الذي يسمى ^{السن}
 سديد من التكون ^{لداول} وثانيها في الاخر ^{من} ويستند
^{لداول} وهذا السجيب ^{لداول} يستفاد الوصية الغريبة
 يحفظ الحرارة الغريبة والوزاد في الاقطار ويطلب
 الحرارة والوطوية الغريبة في هذا السن لان
 القواها هو بقوة الوصية الغريبة التي هي كالماء
 وكثرة الحرارة الغريبة التي هي الفاعل وثانيها
 السن الوقوف ويقال له من الشب ايضا لكون

١٣٩

في انحراف الحرارة
في انحراف الحرارة
في انحراف الحرارة

برودة

الحرارة فيه شابة اي مشتعلة وكون الطوية في هذا
الن من وافيه بحفظها انقطاع وهو المستكمل للنوم من غير
ظهور نقص وان كان في الواقع واستاؤه منتفيا
الن النوم ومنتفاه قريب من خمس وثلاثين سنة
وقد يبلغ الى اربعين سنة وهذا الم يختلف بحسب
الاجزاء والا فالبر يغلب للارادة والبيوسة وهذا
الن اما غلبة الحرارة فلان الحرارة الغريزية فيه منتفاه
لحرارة الصبيانه في الكروا والطوية الغريزية في الصبيانه
الغرم من الشيب لا يفتح اقرب الى البداء ولا يفتح
محتاجون الى النوا الذي لا يحصل الا بكثرة الطوبه و
لذا حرارة الشيبان احد واما غلبة البيوسة في هذا
الن فلان الطوية الغريزية في حيل شبا منتفاه من اول
العمر الى اخره وتالها الاخطاط مع بقاء القوة ويقال له
من الكهول اي وهو من الذي يبين فيه النقطة

لكن

كون الطوية الغريزية ناقصة من حفظ الحارة نقصا
لا يعتد به ولذا قال الا ان القوة لا تضعف بعد
ومبدأ هذا الن من انتفاء من الوقوف الى قريب
من ستين سنة يغلب البرد والبس في هذا الن
واعلم ان الطوية الاصلية كما قلنا انها ينقص في كل
من فلاحالة ينقص ايضا بعد من النوم والوقوف
لكن نقصانها في من النوم لا يوجب البرودة لكثرة

بعد من عدم بعض
من كثره قوة
لذلك استغنى

الحارة واما نقصانها بعد من الوقوف فيوجبه ان
كلما استمر زمان الن ازداد تاثير الحرارة في الطوية
وكما ازداد تاثير الحرارة ازداد نقصان الطوية
والحرارة الغريزية من اذ الطوية مادة الحرارة وما
حصل من البدن فان امكن مثل الحيل في الكهولة
لا يمكن مثله في الكهولة واذ نقص الطوية وا
لحرارة غلب البرودة والبيوسة ورابعها من
الحرارة الغريزية في الكهولة

من الاخطاط مع ظهور ضعف القوة البدنية
 ظهوراً بديناً يقال السن الشيخوخة ومن المثل
 ايضا وهو من انتهاء السن الكهولة الى اخر العمر
 يغلب البرودة والرطوبة الغربية الباردة في هذا السن
 وان كان اعضا الجسم اصلية الباردة بالبرودة
 اما غلبة البرودة عليها فاما غلبة الرطوبة الغربية
 الباردة في هذا السن فلهذا ضعف هضمه من احواله
 الغذاء على ما ينبغي يغلب الرطوبات الفضليه
 في بدنه فتضطرب اعضائه على سبيل البلى حتى
 يحصل وبلا في الموت الطبع ودليل الاختصاص
 ان الرطوبة الغربية اما ان يكون واقية بحفظ
 الحارة الغربية اولاً ولا مال اول اما ان يكون زائداً
 ولا مال اول من القوة الثلثة من الوقوف الثالث
 فقولنا

ان لو ظهر ضعف القوة بعد فلو من الكحول والارزاق مع قوة
فمن النجوة الساع من الامور الطبيعية الاولى
وحدها اما من سبب خارج وهو اما من الهواء
كبود بلا والصفالية وحر بلا الخمد واما من الارض
التي تلي كحر الحبل وحررة الوجع واما من سبب داخل
وهو اما من غلبة الاطلاق واما من عند الحما واما
الاولان التي من غلبة الاطلاق فالابيض من غلبة
البغض والبرودة لازمة له لان الحليد منسحق
من شطاي اللبف العصبي والعوي يكون ابيض
اللون في الاصل واختلاف الوانها بحسب الاطلاق
الغالبه ولا شئ من الاطلاق بابيض غنى البلم
فيما فيه لغلبة قبل يمكن ان يكون البياض بعد ذلك
او غلبة ينقي الحليد على طبعه ابيض اللون فكلما
والاحمر من غلبة الدم والحرارة لازمة له والسبب ظاهر

تجلی

و این کتاب در کتابخانه

مجلس ششم در روز شنبه ۱۲۰۴

كما ان الفرس له ديب والجل له سنن والطائر له جناح
 وليس شئ من ذلك للانسان وقد يكون باعتبار
 احوال الاعضاء كما ان ثدي الانسان في صدره
 وقد جاليس ويخوي فويستريه وكان عظام الاسد
 والعنيل شديد الصلابة وعظام واسي الانسان
 شديد الخشونة وكان اعضاء الانسان كثيرة جدا
 بالقياس الى اعضاء الدواب والانسان رجلان
 فقط وللغزال كبشته ارجل وبعضها ثمانية ارجل
 وبعضها ارجل كثيرة كالاربعة والاربعين مكان
 عين الخفاش تسفل عن الضوء جدا وعين الحمار عذبة
 والسبب في خلق الانسان صناعات المخلوق والمبني فما قد
 السلاح فكري الانسان ان يكون كنبو الفكر والنظر
 حتى يتوصل بكثرة الفكر والدراسة الى ما هو
 المقصد الاقصى والمطلب الاعلى اعني معرفة الله
 بتبارك

فاما ذلك فيقوله ان
 يدور في اذهان بعض
 الناس من ان شئ
 من هذه الاشياء
 قد يكون له

من هذه الاشياء
 قد يكون له

بتبارك وتعالى ومعرفة مخلوقاته البحث الثاني
 في فوائد علم التشريح اعلم ان انشاء الطبيب النج
 قد يكون من جهة العلم والنظر وقد يكون
 باعتبار العلاج والعمل وقد يكون باعتبار الاستدلال والبر
 واما انتفاعه من جهة العلم والنظر فلا بد اذا
 وقف بهذا العلم يحصل له كمال معرفة بدن
 الانسان فيسهل ح له البحث عن احواله وعيوبه
 واما انتفاعه من جهة العمل في مجوه احدها
 انه يعرف بها مواضع الاعضاء فيمكن بذلك
 من وضع الاضمة ونحوها بحيث يسهل تقويم
 قواها اليها وتامينها انه يعرف به هيئات الاعضاء
 وعماصها فيقدر ح على التوجه الى الصفة الطبيعية
 لو عرض له اخروج من تلك الهيئات خلج او نحو
 للاعضاء

من هذه الاشياء
 قد يكون له

وتألفها ^{الطبيب} التي يعرف اوضاع الاعضاء بعضها من بعض حتى
لا يعرض له عند البط وخوجه قطع مشربان او عصب
او عود ذلك ^{او ينشرون} واما انتفاعه في الاستدلال فقد يكون
لباقي النظر وبغية اما الاول فكما اذا اضطر الطبيب
الى قطع عضو فاذا كان عالما بالنتيجة يعلم ما يمرض
ذلك القطع من الضر في افعال البدن فينبذ
بذلك ^{القطعة} او لا حتى لا تكون له بعد وقوع الضرر
مخالفة وملازمة واما الثاني فكما يستدل على احوال
الامراض كما اذا شاهد ان الانسج ^{كغيره من اعضاء} يتبدل في
من الجني حكم على ان ابتداء الومد من السحاق وكما
يستدل اذا كان الاثني في عضم المعبد على ان الاثني
في جفونها الحاجب واما تألفها وان كانت في الشمو
على ان الاثني اعالي جفونها الداخلة لان ^{الاثني} خارج المدد

خارج البعد واسانها الحى وعضها بالبحر والى

في اثبات منافع الاعضاء اعلم ان من الناس قوماً

ما نأخو حُرَّتْ عَلَى سَمَلِ الْأَفْقَاقِ الْإِذْنَ فِيهَا الْجَوَّ -

الحديد والحديد والمرصين ولها ويد وغيب واللب وهذا الجوز

بنا انما او حيوانا او غير ذلك فان صح للوجود البقاء

لذلك يعدم ويصد ولا يمتنع عند هؤلاء البهائم

ويعتدل جبل آدمه يكون شيء من ذلك معللا

الحق في الدين والدين في الحق

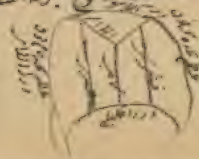
اعلم انہ لایکفی
بے معرفت

حرم اعمام
خطه
ادبانه

الطريق الى الجنة

عظم الاس في مركبة من عظم اربعة الجدران الاول عظم
 للجبهة وحدها من فوق الدوز الاكليلي وهو ذو مقوس
 مشترك للجبهة والاس ومن تحت درزي تحت الحاجبين
 وينتهي طرفاه عند الدوز الاكليلي من الجانبين وذلك
 عند حفر الصدغين والثاني والثالث المعدان اللذان
 وضعا يمين ويسرة اعني عظم الاذنين وحدها من فوق
 الدوز القشري والقشريان درزان كاذبان اتزان
 في طول الاس على موازاة السطح من اسفل درزياتي
 من طرف الاسي ويمر منهما الى الاكليلي ومن قدام جزء من
 الاكليلي ومن خلف جزء من اللامي وهو ذو في مؤخر الاس على
 صورة الحال والواجب عظم يحده من فوق الدوز اللامي ومن
 اسفل الدوز المشترك بين القحف والوتدي ويصل بين
 طرفي اللامي ولعل كالفقار ويقال له الوتدي وهو
 العظم الذي يحمل سائر العظام والباقيان يتألف منها القحف
 وهما على الجانبين بقوله القحف الجدران ويعطها اي بعض هذه

عظم الجبهة من فوق
 عظم الجبهة من تحت
 عظم الجبهة من تحت
 عظم الجبهة من تحت
 عظم الجبهة من تحت
 عظم الجبهة من تحت
 عظم الجبهة من تحت
 عظم الجبهة من تحت
 عظم الجبهة من تحت
 عظم الجبهة من تحت



العظام

العظام مشعوب اي يجمع وهو موصول بقالب سبعة اي جمعه
 ومشعوب الى اس من انما الذي يقيم بمثلها الى بعض دروز لان
 لان الدوز اذا اجدهت من مدخله كل واحد من العظمين
 في الاخرى وواضع كثير حتى يكون كمنشأ من ادخل
 زوايد كل واحد منها في حفر الاخر ومجيب دروز
 تشبهها لها بدروء الخياطه يقال لها اي لصدر الدوز
 المشقوق جمع مشان وهي مواصلة قبائل الى اس وملتقاها
 وهذه العظام المذكورة تسمى بياض الاس وهي العظم
 المشعوب بعضها الى بعض فيصل بينهما الشقوق ويصلها
 بمجتمعات ماثل العرب واما العظام التي ينفع اللام
 سكن الحاء مثبت للحية من الانسان وهو
 المراد ههنا واما اللحي يضم اللام وكسرها ونفع العين
 فجميع لحية ويقال لها الفك الفك الاعلى مركب

عظم الجبهة من تحت
 عظم الجبهة من تحت
 عظم الجبهة من تحت
 عظم الجبهة من تحت
 عظم الجبهة من تحت
 عظم الجبهة من تحت
 عظم الجبهة من تحت
 عظم الجبهة من تحت
 عظم الجبهة من تحت

من اربعة عشر عظماً وحد الفاك الاعلى من فوق درجته
 مشرك بينهما وبين الجبهة ما تحت الحاجبين من الصدغ
 الحامض اذا كان الاثنان مضطجعا ومن تحت
 الاسنان ومن الجانبين درجتي من ناحية الاذن
 مشركا بينهما وبين العظم الوترى الذي هو درجته
 الاضراس الاخرى هذه حدودها واما بيان تشريح
 اجزائه فلا يليق بهذا المختصر لهذا الغرض بل ذكر منافع
 كونه عظما والحكمة في كثرة عظامه حدود عظام الاسفل
 امور احدها ان وصول الانبات من الامونة ونحوها
 اليه اكثر لا اتصاله بالدماع الذي هو الطوية فيحتاج
 الى منع سريان الانبات وذلك بتلك الفواصل المتناوبة
 لتكثر العظام وتأتيها احتياجه الى الاختلاف الاجزاء
 في الصلابة واللين كرقعة العظم الانف لسهولة التحلل
 الفضول وصلابة عظم الوجبة التي ترتكز به الاضراس
 في ابدع

من اربعة عشر عظماً وحد الفاك الاعلى من فوق درجته مشرك بينهما وبين الجبهة ما تحت الحاجبين من الصدغ الحامض اذا كان الاثنان مضطجعا ومن تحت الاسنان ومن الجانبين درجتي من ناحية الاذن مشركا بينهما وبين العظم الوترى الذي هو درجته الاضراس الاخرى هذه حدودها واما بيان تشريح اجزائه فلا يليق بهذا المختصر لهذا الغرض بل ذكر منافع كونه عظما والحكمة في كثرة عظامه حدود عظام الاسفل امور احدها ان وصول الانبات من الامونة ونحوها اليه اكثر لا اتصاله بالدماع الذي هو الطوية فيحتاج الى منع سريان الانبات وذلك بتلك الفواصل المتناوبة لتكثر العظام وتأتيها احتياجه الى الاختلاف الاجزاء في الصلابة واللين كرقعة العظم الانف لسهولة التحلل الفضول وصلابة عظم الوجبة التي ترتكز به الاضراس في ابدع

لئلا يعرض الالفة بسبب كثرة عملها والالفة ان الفك به
 الاسفل يحتاج الى زيادة القوة لدوام حركته المستمرة لوقته
 العظام فلو كثرت الفواصل حثيثا لالتكسار بسهولة
 واما الفك الاسفل فمركب من عظمين يجمع بينهما
 مفصل يتيق الزاقي وهما اي الاعلى والاسفل
 مركبان من اثنين وثلاثين عظما من فوق اثنين و
 ربعان للقطع وثانان للترابطة وخمس اضراس
 في كل جانب للطحى والاسفل والرخيد
 وهي الاسبعة الطرافية التي تسمى اسنان الطلم بكملها
 اي العقل ربعا لا توجد في بعض النماذج ثمانية عشر
 ولا يخفى ما في عبارة المصنف من القصور وان كان المراد
 ماهو في الذكر وهو محتمل لسؤال وجواب لطيف
 اما السؤال فما السبب في ان اكثر الالام المعاصرة
 للاسنان او لاصولها عارض للاضراس مع صلاحها وما
 في من

من اربعة عشر عظماً وحد الفاك الاعلى من فوق درجته مشرك بينهما وبين الجبهة ما تحت الحاجبين من الصدغ الحامض اذا كان الاثنان مضطجعا ومن تحت الاسنان ومن الجانبين درجتي من ناحية الاذن مشركا بينهما وبين العظم الوترى الذي هو درجته الاضراس الاخرى هذه حدودها واما بيان تشريح اجزائه فلا يليق بهذا المختصر لهذا الغرض بل ذكر منافع كونه عظما والحكمة في كثرة عظامه حدود عظام الاسفل امور احدها ان وصول الانبات من الامونة ونحوها اليه اكثر لا اتصاله بالدماع الذي هو الطوية فيحتاج الى منع سريان الانبات وذلك بتلك الفواصل المتناوبة لتكثر العظام وتأتيها احتياجه الى الاختلاف الاجزاء في الصلابة واللين كرقعة العظم الانف لسهولة التحلل الفضول وصلابة عظم الوجبة التي ترتكز به الاضراس في ابدع

وكان له راحة طرية على راسه
وعنه من فضله في علمه

وعلى ظهره فاذ انك كالمثلث فاعينه الى الجانب
الوحي و زاوية الى الالهي وعنده وهو عظم
مستقيم وعظمه الامام محمد ^{عليه السلام} داخله بقوه الكف
بمفصل غير موجود ولهذا يعرف له الخلق كثيرا
في طرفها الاسفل رائد بان متلاصقان والتي
على الباطن اطول ادق ولا مفصل لها مع شئ بل
هي وقاية عصب وعروق هناك واما التي على الظاهر
من العقد فيتم بها مفصل الزنق بانه متلاصقا
مؤلف من عظمين متلاصقين طولاً فيصان بالزناق
احدهما الزناد الا على وهو قريب الوسط غليظ المرفق
منسحب الى الاستدارة له التواء الى الجهة
الوحشية التي يلي الابهام والثاني الزناد الاسفل
الذي الخنصر اغليظ وليس فيه التواء ورسم
عطف على واحد مؤلف من ثمانية اعظم سبعة

منفلا

بأنه يمسك الزناد
والا يدع الزناد

وهو من اجزاء اليد
رسم

منها اصلي واحد متماثل انما السبعة الاصليه
في صفتي متلاصقي احدهما يلي الساعد وهو ثلثه
عظام مجتمع رؤسها من جهة الساعد والآخر للوسط
وهو اربعة عظام ينسج اطرافها على المشط واما
العظم الثامن فهو ركب على العظم الذي عند الخنصر
من الصنف الاول وكف عطف على راس مؤلفه
من اربعة اعظم معقود مما يلي الباطن متوسط
فيها بين عظام الرسغ والاصابع الاربع وبطل واحد
منها مفصلان احدهما مع الرسغ والثاني مع
الاصابع وخمس اصابع مؤلفه من خمس عشر عظما
بان يكون كل واحدة منها مركبة من ثلثة اعظم
هي سلاميات وينصل بعضها ببعض اتصالا
مفصليا فزوايد يدخل من الاولى في الثانية وثلاثة الثلث
وما سوى الابهام متصل بالمشط واما الاصابع

منه من اجزاء اليد
رسم

٥٢

فوصوله بالرسغ واما العنق فركب من سبعة اعظم
هي فقار العنق والفقرة عظم في وسطه ثقب يتخذ
فيه الخراج والواحد الموضوع على جنبي الفقرة يقال
له الاخير واما الزوائد الموضوعه على ظهر الفقرة
كالشوك يقال لها السنانين ما اذا عرفت هذا فاعلم
ان لكل من الفقار جميع هذه الزوائد الا الاولى والى فانها
غالية عن السنانين بل حاجي ومفصل الى من هوها
ومفصلها مع الثاني ما ليس من سائر المفاصل الفقرة
شدة الحاجة للحركات التي يكون بها الا ايسر
الحركة المسمى والتمثال من الفصل الاول والثانية
مطابقة له ومقدمة للحركة المعقاة وخلف من الخراج
والاولى مطابقة له واما القنوة فركب من عظمين
يتبع كل منهما من جانبي الا على القص وهو
وامن الصدر يقال له بالظلمة سر سيرة وتقل

القص
سائر الفقرات
نفاذ الفقرات

سائر الفقرات
نفاذ الفقرات

عند
عظم القنوة
القص

عند الخ فرجه يحد بها الاعصاب المانعة من
الدماء وينفذ فيها العروق المعادة اليه ثم يعل الى
الجانب الوحي من الخلف فيصل الى اس الكف في مطامير
الكف فيها العصب ولا يوجد اتمى الانسان و
اما الصدر فركب من سبعة اعظم هي عظام القص
وقد خلقت سبعة بعد الاصلاخ الملتصقة بها وتصل
وتصل باصلاخها عظم عظم في اعرض طرفه الا وسط
مايل الى الاستدارة يسمى الخنجر لمشايمته له
وهو وقاية لغير المعدة واسطة بين القص والاعضاء
الدنية واما الظهر فركب من سبعة عشر فقرة واربعه
وعشر من خلعا اثنا عشر فقرة منها تسع فقرات
المصدر يتصل بالسبع العالية الاصلاخ الاربعه عشر
في كل جانب سبعة والباقية من الاصلاخ اثنان
عظام الخلف واصلاخ الزور متصله بالحنس الباقية

عند الخ فرجه يحد بها الاعصاب المانعة من
الدماء وينفذ فيها العروق المعادة اليه ثم يعل الى
الجانب الوحي من الخلف فيصل الى اس الكف في مطامير
الكف فيها العصب ولا يوجد اتمى الانسان و

عند الخ فرجه يحد بها الاعصاب المانعة من
الدماء وينفذ فيها العروق المعادة اليه ثم يعل الى
الجانب الوحي من الخلف فيصل الى اس الكف في مطامير
الكف فيها العصب ولا يوجد اتمى الانسان و

فمن غزوات الصدر في ذلك الموضع وبنده ذلك الموضع فمضت
 يمينه من ذلك الموضع بقفا وصدور طرفه من ذلك الموضع
 بقفا وظهره من ذلك الموضع بقفا وظهره من ذلك الموضع

الغضاريف هي عظام صغيرة
 تسمى بالغضاريف
 وهي عظام صغيرة
 تسمى بالغضاريف
 وهي عظام صغيرة
 تسمى بالغضاريف

من غزوات الظهر موصولة الرأس بالغضاريف في
 والحل من الفقرات سبعة وخمسة عشر
 ودايرة يخرج العصب من هذه الفقرات متدريجاً في
 الانقياس إلى أن ينفذ في واحدة وذلك بقفا بعد
 العاشر إلى العصبي وحسب ما تسحق فاعلم العظم
 وهي الخش الخشاقية بعد فقا والصدور المتصلة على سناس
 كبار ولحجة من رأس وأما اللوح فمركب من ثلث فقرات
 وهي الثلث المنتظمة بعد العظم وخارج اعصابها
 ليست على حقيقة الجانبين بل ادخل على جهة القدم
 والخلف ويتلوها أي يتبع الخشاقية ولبنة عظمان
 ليحيطا عظم العانة على سبيل تشبيه الكل باسد
 الجزء وكل واحد منهما ينقسم إلى أربعة اجزاء
 من ندام وهو عظم العانة وجرو من خلف وهو عظم
 الورك وجرو من فوق عظم الخشاقية وهو عظم

الحاوية

الغضاريف هي عظام صغيرة
 تسمى بالغضاريف
 وهي عظام صغيرة
 تسمى بالغضاريف

عصب
 من
 الغضاريف

الحاوية ويقال له الحرقفة ايضاً وهي رأس الورك
 وجرو إلى الأسفل الالفة يسمى حق الفخذ لان فيه
 التقعر الذي يدخل فيه رأس الفخذ وأما العصب
 وهو عظم العنق من الجانب وهو يقع العنق الأول
 وسكون الاخرى عظمه مركب من ثلث فقرات عظم
 لانها يد بطا ودوايها مشتركة على راسي متساوية
 وأما الرجل بكل واحدة منها مركبة من فخذ وركب
 وقدام اعظم الفخذ هو اعظم عظام البدن متفرقة
 حق الورك لانه حامل لما فوقه تامل لما تحته وهو
 محدد إلى الوحش من ندام معقراً إلى الالفة ومن
 خلف وله من فوق زايدة تسمى فخذ في حق الفخذ ومن
 اسفل زايدة تان لفصل الركبة وأما الساق فهو
 مركب من عظمين متلاصقين في الطول ذي هياكل قصيرين
 احدهما الالفة وهو الكبري والآخر من الالفة وله

الحاوية

الثانيان من القصصين وداخلاهما في تفرق اللسان دخول
 في موضوع عن اللسان على وجهه من خلاف
 المقام الاول على الاسفل فقلت في هذا الى الاستقام
 ومنه دليل على ان في قوله تعالى في قوله تعالى
 وهو عظيم محله في قوله تعالى في قوله تعالى
 بالجنة للعلم من قوله تعالى في قوله تعالى
 من الجمع مع فصل الفرق من الجاني ومنه في وهو عظيم
 موضوع الى الوحد مما الى الحسم فيه بالكلية على قسمين

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

التي هي في العظام

هذا هو الوجه الثاني

هذا القيد لا يتطابق من التقدير وهو ينصرف الى ما
 يثبت من الدماغ وهي سبعة ارجاء الارجاء الاول
 باقى الى العينين لانها له القوس منشأه من جانب
 البطينين المقدمين وكل من فوقه يجوئ عسل
 الناسخ من العينين اليسار واليمين فيلصقان
 بحيث يحد بحسب نحوها عسل القوس التي في
 الى العينين والارجاء الثاني باقى الى العينين ايضا
 الحركه والارجاء الثالث منشأه من الحنك المشوك به
 بطى المقدر والمخرج من الحنك الرابع ثم يفارقه
 مقسما الى اربع شعب والارجاء الرابع منشأه خلف
 الثالث من الحنك ثم يفارقه مقسما في صفاق الحنك
 لا عطاء للحنك والارجاء الخامس يثبت في الحنك الرابع
 وكل فرد منه متشوق بنصفين النصف الاعظم
 يدخل في ثقب السمع ويصبح غشاوة في المع
 والنصف

هذا هو الوجه الثالث

والاخرى من العظام

والاخرى من العظام يخرج من ثقب العظم الجري يحيط
 بعصب الارجاء الثالث فباقي الى ناحية الخد والعظم
 العريضه وعظمة الصدغين والارجاء السادس
 منشأه من مؤخر الدماغ متصله بالحنك في
 ويخرج من ثقب اللسان الذي في قعر الفم
 ثلثة اقسام باقى لحدها بعد الارجاء الى داخل الحنك
 واصل اللسان وثانيها الى عضل الكف وهو
 فاولها والثاني يحد في الفم الى الامتلاء والارجاء
 السابع ينشأ من الحنك المشوك بين الدماغ والحنك
 ويفرق اكثر في عضل اللسان والحنك في
 للحنك بين الحنك والحنك في عضلة الحنك
 والى ما فصلت وشارب بقوله وبها حنك الحواس
 للحنك وحس بعض الاعضاء الى اي يدور الى ما

منه في الموضع الذي فيه العصب

وهي مشتركة في ان جزء منها ياتي في عضل الصلب
والجزء متصل البطن والصلب لكن الثلاثة على
تخالط العصب التازل من الدمع دون البؤرة
والسائلان في سلال من عصب كبار الى السائين
وسنة ازواج منها للفرع والمقصود الاول من
الفرع الخاطا القطيعة وباني الازواج مع الفردان
من طرف المصوص يفرق في عضل المصوص
والقصيب وللثان والحمد وعشاء البطن و
العانة وعضل الفرج واما الاوتار فهي اجزاء
تثبت من اطراف العظام الى العضل بان يثبت
من العصب الذي هو جزء العضلة ومن الجمل
الذي تسمى رباطات وهذا القيد يخرج الرباط
والغشاء والعروق ويقوله تشبيهة بالعصب يخرج

القطعة

الاوتار

والاوتار هي التي تربط العظام بعضها ببعض

والثلاث لا ياتي في العصب

العصب

منه في الموضع الذي فيه العصب

العصب والمنسجمة في اللون والطبع والمطامعة
في قبول الحركات المختلفة فتلاقي اي يتصل اطرافها
بالاعضاء المتحركة بالقوة فتارة يتحد بها اي لا يفصل
بل يتحد بها اي ان يجذب الاوتار الذي حصل للعضل
العضلة وتارة في جنبها بامتدادها الذي حصل
من انبساط العضلة فيحصل انواع الحركة واما
الرباطات فهي احصاء تشبهها بالعصب في اللون
ولزوج القوام ياتي بعضها من العظام والعضل
اي العضل يقتضي مع الاعضاء فيحصل
وقد بعضها يوصل بين طرف عظمي المفصل
او بين اعضاء اخرى ويسمى هذا باسم العقب اي
وليس لها حي واما العضلات فهو احصاء لحمية للجسد

والاوتار

العضل

وقيلها من اللحم المحض ومن العصب والابواب
 والرباطات والغشاء المحلل والاولى ان يقول
 بل الكائنات الغشاء لان الوقت ثابت من طرفها
 خارج منها ولا فدية وكيفية فكيف من هذا الجزء ان عصبها
 يمتد الى العضو ويتصل الى شطبا بالثوب يتألفها
 شطبا بالرباط وعلى جملتها اللحم ثم حلا تغشاوي في وسطها
 جرم ممتد من جوهر العصب يجري في الجوارح والعضلات
 ومنفعتها ان يجلد الاعضاء معاودة الاوتار وذلك
 بان الارادة في اقتضت تحريك عضو من الاعضاء
 حركت القوة المنبثقة في العضلات تلك العضلة
 المختصة بذلك العضو بواسطة العصب الذي هو
 جزء منها اما الخشب بان يتصلها فيقول العضو الى
 اللبدا واما بالدمع بان يوجها فيستوي في الوقت فيقول
 العضو الى اخلافة جهة البدن والمقصود الثانية

فاعلم ان
 العصب
 هو
 الذي
 يمتد
 من
 القلب
 الى
 جميع
 اعضاء
 البدن

العصب
 هو
 الذي
 يمتد
 من
 القلب
 الى
 جميع
 اعضاء
 البدن

العصب
 هو
 الذي
 يمتد
 من
 القلب
 الى
 جميع
 اعضاء
 البدن

خلاف

انكسار

انكسار العظام

ان تكسور العظام ليحفظ من الكسر والشق كعضل
 الفخذ فانه يحلل عظم العانة والورك والثالثة ان
 يحقق اللزج الغروي في الجسد لاكتنازها وصلها
 ولما اقتصر للصف في شرح العضلات بذكر
 منها في الطول صلحتها اقصرنا ايضا في شرح
 ما ذكر في الكتاب احرازها عن الاكثار والالطاف
 واما العروق الصوارب التي تسمى الشرايين
 فهي احلص مصبغة اي لونها في قوامها اليسهل
 انبساطها وانقباضها مضاعفة اي ذات طبقتين
 لتلافتن ويحفظ جوهر الروح عن التحلل والاولى
 ترك هذا القيد واستثناء الشريان الوردي
 فانه ذو طبقة واحدة يفت من ارق اجزاء الشرايين
 القلب ويأتي الوريد ويقع فيها لا يستشاق الى
 النسيم وايصال الغذاء واغلق في هذا

العصب
 هو
 الذي
 يمتد
 من
 القلب
 الى
 جميع
 اعضاء
 البدن

انكسار

انكسار

لان الوية حيد متخيل فلو كان ذا الحقيقة
 لادى الوية اصلية ودوام حركته وانما بعد الكونه
 ذاتية واحدة كالويعه تاتي ويثبت من المبدأ الايسر
 من لطف القلب بجوته ليقو الوجود والامر اللطيف ليدعو
 غدا الوجود ليس لها حق حركه في نفسها اي بالذات اما عند
 المبدأ لثلاثيات حركه الوجود والدم وحركتها وانما عند حركتها
 فهي في المذهب علم السبب واتباعه دعوا الى ان حركه القلب
 والشرائى بالذات في حركه الوجود والامر اللطيف ليدعو
 الى اربعة مذاهب ذهب بعضهم الى ان حركتها اربعة
 وحركتها القوة الحيوانية الواحدة بالنوع والشخص او
 الواحدة بالنوع المختلفة بالشخص كما هو اختيار الجليلين
 وذهب طائفة منهم الى ان حركتها طبعية وحركتها
 القوة الطبعية التي في القلب والشرائى ومنهم
 من قال ان حركتها فسيحة وليس فيها ملجركها

في المذهب العلم السبب واتباعه دعوا الى ان حركه القلب

في المذهب العلم السبب واتباعه دعوا الى ان حركه القلب

في المذهب العلم السبب واتباعه دعوا الى ان حركه القلب

بل الى حركتها تفعل الانبساط والانقباض
 بواسطة القوة الجاذبة والنافذة وحركتها في
 الشرايين اي حركه ارتفاع وانخفاض من حوائطها
 وانقباض وانبساطها من حوائطها الى ان
 حركه القلب بالذات وحركتها القوة الحيوانية و
 حركه الشرايين بالنوعية على سبيل حركه الوجود
 يكون انبساطها بانساط القلب وانقباضها بانقباضه
 وذهب الباقون منهم الى ان حركه القلب بالذات
 وحركتها قوة ارادية وانبساطها طبعي وانقباضها
 شرعي وحركه الشرايين بالنوعية على سبيل
 والجريان وانبساطها بانقباض القلب وانقباضها
 بانساطه وهو رأي اكثر الحكماء واليه مال القرشي
 وللجمهور المذهب سنة وفي جوهرها اعجوبة
 الشرايين روي كثيره ودم تلس ومنعت ان تقيد
 في المذهب العلم السبب واتباعه دعوا الى ان حركه القلب

في المذهب العلم السبب واتباعه دعوا الى ان حركه القلب

المرور في القوافي
لا بد من معرفة القوافي وتغييرها على سبيل التخييل
والاعمال
من كذا
واما
والمرور
لذلك
الشعر

صفا قوة الحياة التي تحلها من القلب لا بد
قوة الروح واما الدم فلا اعتدوا واما نزل الروح
المعروف غير الصواب التي هي الاوردة
في السواكن ايها هي اجسام عصبية اي
من مضاعفة ايها عصبية واما الالوان
وهو الذي يقين والطيب والريح خلق
من ليكون ما يتبع منة كذا ما ساسا
بجعل البواني والطبقه واحدة كذا
ظاننا وعد حركة الروح واما كان وضع
الى الاعضاء وهذه العروق تأتي وتفتش
لكيلا ويحذر بها حال كونها مجوفة لتكون
من المنزوع على الاعضاء ليس لها حس
من الاخطا ولا حركة اذا لامعة
خلاف الشرايين وفيها اي هذه العروق
ريح قليل عكس ما ذكرنا في الشرايين

و در حیات غایت ادا
الانچه انصاف و عدل بود
و در امری که از این دو

ويشفي
ان تغلظان العروق كلها ليت باوعية الدم او بعضها
يصيب القلاء كلها سائر بقا وعضها لتنفذ للمائه
الى الكلتي ومنفعها اي منفعة الاورده اي تنقي
الاعضاء الدم الذي يحمله من الكبد بالوسع وما
اقامها وانواعها تحمل الى اللقوات والاش
كلها هو جبر ابيض لين وسحب الغاية التي
ما يكون على الاغشية والاعضاء العصبانية وذلك
لان اللطيف الدسم من الدم اذا صار الى الاعضاء
الحميد صار غدا لها الحرارة التي فيها واذا صار الى
الاعضاء العصبانية ايجل عليها البود ما فيها
ولذلك يذنب الحرارة ومنفعته ان يندخي من
الدمية اي يبل ويكس العضو الذي يتجاوزها
فيه من الطوية الدمهيه وفي بعض النسخ ان يفي
من آفة التهاب التي يكثر العضو الذي يتجاوزها

۶۳

الذی یؤتی فی الدنیا و الآخرة
و الذی یؤتی فی الدنیا و الآخرة
و الذی یؤتی فی الدنیا و الآخرة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
لو اننا كنا نعلمون
ما كنا لنهتدي لہ
لو اننا كنا نعلمون

الشيخ
الحبيب
بن
الحبيب
بن
الحبيب

فقد كان اللطيف
علا من ربه
في القضاء عليه
في بياد من أعداء
عزته وأهله
في بياد من ربه

تجارت

كما قلنا وتحي في القلب والشرب فاما العشاء فانه جسم
 عصباني اي منتهى بالعصب في البياض لا يتفرع من
 ليفين احدهما عصبتي والاخر رباطي رقيق حيث
 لا يحس وتليل النفس ذو عرض مدبر الحكة لعدم
 الاختيار والاختراق وله حتى قليل ليكون سطحاً
 مجتمعا للاعضاء القديمة الحس بحسب الذات كاليد
 والكبد والحال ومنفعة ان يفي اي يحفظ الاعضاء
 ويصونها وذلك اما يحفظ اشكال الاعضاء اما
 بالحفاظ عليها خصوصا اذا كان العضو طليقا كاليد
 واما ان يكون سببا لتعلق بعض الاعضاء ببعض
 بواسطة الليف والكيف والعصب والرباط كـ
 كغلق الكلية من الصلب واما ان يمنع الحرارة الغريبة
 عن التحلل كما في العشاء المشي بالصفاء واما ان يفضل
 بين الشريف والقيس كما في العشاء الحاجز فانه يحول
 بين الذات النفس والعشاء ومنع يصعد الاجرة

الكبد

الكبد الحاصلة من الطبع الى القلب واما الجلد فانه
 جسم عصباني يتفرع من منطاي اطراف العصب
 امتساجا غلظ من الاعتدال والصفائات وهو
 اعدل الاعضاء وله حس كثير مستفاد من العصب
 ومنفعة ستر الاعضاء لانه يلبس طبيعي لها وفيه
 تشب كثير وضيق يسمى السام بها ينشئ الجسد
 منها يدخل النسر ويخرج الفضلات واما الشعر
 اعلم ان الشعر يتكون من الجوار الدخاني اذا التقط
 في السام واحتبس فيها وتغاثب عليه السدد من القوى
 الدافقة ومادة هذا الجوار فضلات العضد الاخير
 ولذا يبقى البدن منه ما يزين الجسد ويوجد
 قبل الولادة ايض وهو مثل شعر الاس ومنه
 ما يتاخر وينتجى بعض الناس في بعض الانه ان
 دون بعض مثل الحمير واما قلنا بعض الناس

43

الشعر

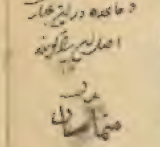
المدد
المعبر

[illegible]

مقامه در این خانه
احسان می شود

منها سالک

الحال بالقلب



العضو
الذي
يحتوي
الروح
الذي
يحيي
الجسم
الذي
يحتوي
الروح
الذي
يحيي
الجسم

حق ينتمي الى الخلق وكانه منه وهو موضع الخلق
الهواء بالاستنشاق ومنه يندفع العضلات با
لعضلات ومنه يقضي القوة الحسية على جميع الاعضاء
وفيه يظهر افعال القوة المحيطة واليه يتبادى اشياء
المركبات ومنه يثبت الاربعة فان المتبهمان
على الشيء اهم يكون التذكر والحفظ واليه يتباد
المعاني المدركة واما البطن الاوسط فانه دهليز
بينها والهواء الذي بين هذه البطن يقال له عند
الاطباء الروح النضج وجميع اجزائها متصل فذكر
بطن الاول ينفذ في الاوسط ويتبادى الى البطن
المؤخر ولذلك صار الاوسط محلا للقوة المدركة
صالحا لها ويستدل على ان هذا البطن مواضع
هذا الافعال انه اذا اصاب في نفس من هذه الاشياء
انه يثبت في الضر في افعال ذلك العضد و به

اي بالدماغ

كبد
بعض
الاشياء

اي بالدماغ يكون الحس والحركة اعلم ان امتياز
الحيو ان من المجادات يشيخ احدهما الحس والآخر
الحركة الارادية ومبدؤها الدماغ بواسطة العصب
اما الحس بواسطة العصب اللين الناشئ من المخ
مستم الدماغ كما ذكرنا واما الحركة فان فيه منه
بواسطة العصب الصلب النابت من المؤخر
كوصفا واما العينان فكل واحدة منهما مركبة
من سبع طبقات وثلاث رطبوات وعضلات
واورده وشرايين خلقت الله للبصر وطبعا لها
اغشية موضوعة بعضها فوق بعض فبها يطول
اما الطبقة الاولى هي الملحمة وهي التي تلي الهواء
لحم ابيض دسم ضيق غرضه ان يثبت من
الاشياء ويحتم بالقربة ولذا تسمى بالملحمة
يحيط بالقربة تمام الاخطاط بل يترك قدر النفوذ
المور واما الطبقة الثانية فهي القرنية وهي جسم

العينان
سحابة كثرة رطوبة
من الراس والاشياء المعلقة
بها سميت سمات العين
بسمتها

الاشياء
التي
تلي
الهواء
لحم
ابيض
دسم
ضيق
غرضه
ان
يثبت
من
الاشياء
ويحتم
بالقربة
ولذا
تسمى
بالملحمة
يحيط
بالقربة
تمام
الاخطاط
بل
يرك
قدر
النفوذ
المور
واما
الطبقة
الثانية
فهي
القرنية
وهي
جسم

من الطبقات التي تليها في الطبقات
التي تليها في الطبقات
التي تليها في الطبقات
التي تليها في الطبقات

جان صلب متفك متباين اللون الابيض بنشاء
من اطراف الفشاء الصلب الذي في صفي ويجب بالعين
وهي عند الصفيق والتدقيق اربع طبقات رفاق كالصفيق
ليس متوحد القرينة ومنفصلا ان تحيط الطبقات والوطوب
على اوضاعها واشكالها وتبع لصلها في ما يقع في العين
وهي بعد للشمع ولا لون لها لتلايحجب نور الشمس وانما تلتون
باللون الطبقة التي تحيط واما الطبقة الثالثة فهي الغنية
وهي صفاء اسما نحو في عيط رفاقها كاللون للظل
ليست منع الوطوبات البيضاء من السيلان وتظهرها
اصلب خصوصاً ما يحيط بالثقب منها وهما من اطراف
الشمع ويجب فتشأها من اطراف الشمع ويجب بالبنية
احاطة غير تامر بل يبقى منها ثقب مملوء واما القرينة
الغنية فهي فرغ من عقودها ومنفصلا ان تغل القرينة بها
تأخذ من الشمع وان جمع النور بلونها وهي تدبكون
سوداء نوا مسلة ثلة الريح وكثرة وصرها وطوب
الجلدية وعودها وكثرة الوطوب البيضاء وكثرة رفاقها

وسده

من الطبقات التي تليها في الطبقات
التي تليها في الطبقات
التي تليها في الطبقات
التي تليها في الطبقات

وسده سوداء الغنية والارصة الاولى توجبة
الاشراق والبناء يمنع شعاع الجلدية وقد يكون زرقا
الارصة عليها عكس ما تليها في السوداء وقد يكون متفكلا
وهي تحدث من لظاظ بعض اسباب السوداء
مع بعض الزرق اذا كانا متكافئين واذا كانا
لنور البصر هو الاسما نحو في لان الابيض في فلاحه
والاسود مجعده والاسما نحو في لا عند البصر جمعا
معتدلا وهي اي الطبقة الغنية بعد الطبقة القرينة
كما وصفنا واما بعد الطبقة الغنية فهي الوطوب البنية
وهي رطوبة عيطه صافية مشبهه ببياض البيض لونها
وصفاء وقواما اما غليظها تلحج من الجلدية
نور الشمس والاضواء الاشياء الصيفية جدا
لتلا معلق دفعة واما صفاؤها فلا فيها الفضل الوطوب
الجلدية وفضل الصلصاف واما الطبقة الرابعة
فهي العكوبية في طبقة مصقولة غاية الصفا لثقة

٩٧

[illegible]

والصفاء منسأؤها اطراف الشبكة يتعقب منها و

من اتساعها مفاق مشبه بفتح الفاء والكوت وهي

بها من قدام واما بعد هذه الطقة في الوطية الطقة

وهي مربعة صافية مستديرة الشكل واقعة في السطح

مبدأ في الطول الحسن انطباعاً في الامعاء للنفوس

امانة بها في الوسط فلان: محمد بن الحسين

...إلى أن ياتي بغيره في اجراء العيون بمولانا الحامد

[illegible]

18

الصفاء والمجد والجليل ندي يسقط من السماء مسجود

هي ايضاً صافه غليظه صارت الى الوجهه

الشمس والقمر والنجوم والارض والبحر والجو والانس والحيوان والنبات والجمادات كلها مخلوقة لله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام

فأما هي التليد هي شبه التليد ويخلق

عاطة احاطة التبدل على الصيد وفيها تعقب الفيل

فصلها ان يودى الروح الباص الى الطوبه

[illegible]

يحصل السمع لان عند نهاية الصياح يحول فيه
 الاطباء جوة نفس الجوى معنى الفرجة فيها هواء واد
 والعصب الحساس القروش على المنفذ وهو الجوة
 يسمى الغشاء الطلي فاذا نفذ الهواء الحامل للصوت
 في الصياح ويبلغ الجوة حرك الهواء الحامل للصوت
 في الصياح فيفعل الغشاء فيحصل السمع ولكذا في
 ان المنفذ ملوالب طول مسافة ما ينفذ فيه من
 الصوت والرياح الحارة والباردة لتتكرس سورة
 كيفياتها ومنفتحتها اي منفعة الادن يقول الصوت
 وجميعه لانها ان السمع ليس له الصياح كما قرنا واما
 اللسان فهو مركب من اللحم الاسفنجي والعروق
 والشرايات والعصب الحساس والغشاء المتصل
 بعشاء المري والمعدة والقم وفي طوله ينقسم الى
 نصفين غير متقارن في اللحم ويحيط بها الغشاء
 وله رباط يسترده اليه في اصله عدي ويسمى

وما كانا نعلم ان
الملك قد مات
فانما نحن في
الملك قد مات

15

في القدر

[illegible]

القلب

[illegible]

۷۱) غازی

1241

الدم لثقله ^{لثقله} انضغاط القلب في انبساطه وقباضه من هذا التمدد
قباض البطن ^{لثقله} الاوسط من الدماغ واعلان عظم القلب
لا يوجب الجلوقة وصغوره لا يوجب الخشونة بل العده
في ذلك كثرة الحرارة ^{لثقله} وقطرها فاذا كان الحرارة كثيرة
بالقباض الى البدن بحيث اذا انتشر يوجب سخونة
جميع البدن يكون ذلك السخونة جارية في
الشر ما يكون كذلك يكون عظم القلب انقباضه
في تخرج حجاب الصدر والمعدة والامعاء المحجب
الصدر فهو مركب من اللحم والعصب الحساس الخشنة
وقيل عضلة مستديرة لحمة المحيط وتسمى بالمرکز بفضل
بني الجوف الاعلى والاسفل من البطن وفيه ثقبان
احدهما لنفوز المريء والشران الكبر والآخر الثاني لعضة
جزء من العقد الطالع من مخرب الكبدة ومنفقتة
انبساط الصدر والحركة الخارجة لتوسع الفضاء

49

هو/علي

[illegible]

بالنسبة الى الطحال فلما امتلأ الجانب الايمن فلو ان
يسل رأس المعدة الى اليسار ^{بما في} تصحح الكبد ولا يفلت
مايل الى اليسار كما قلنا لو ان يستفيد المعدة منه حرارة
تزيدت وقد هما التزوي وفوق التزوي العشاء العشاء
وفوقه اللان وعصلات البطن ^{بما في} التخميد كلها في هذه
للمجاورات يكسب حرارة تامة هاضمة ^{لأنها} خادعة
جمع البدن في طلب الغذاء ويهضمه اقتضى الحكمة ان
تصادى هذه المعونة ليقدر على عام انما لما اختلف
في اغذية ^{المعدة} تهاذهب البعض الى ان غذاؤها الدم ^{المعدة}
اليها من المروق وبعض الى انها تعذب من الطعام
للهضم فيها ^{المعدة} والحق هو الاول لان القوى الغذائية لا
تخلل الغذاء ^{ان غذاؤها الدم المراتج} ولما لا توغيد بل تقوى الكيف كما سلف
والى بعض ما قلنا اشار بقوله ومنفعتها هضم الغذاء

المعدة

وكذا

الامعاء والارقان
هي الامعاء والطحال
وغيرها من الاعضاء

واما الامعاء فهي اجسام عصبية مضاعفة في فروعها
لكن طبقاتها ثمانية ^{بالذات} لطيفة للدهن بالجواهر ذات حس
لحمي يوردها الاثنت ودفعها مركبة من العصب
والشحم والشرائير وهي شتى كل واحد متصل
بالآخر ثلثة منها هي الدقاق ولها الاثنا عشر
ويقال لغوثة البواب اما التسميد بالاثنا عشر
فلان طولها في كل اثنان اثنا عشر اصبعاً من اصابع
مضمومة وهو مستقيم متصل فته بالمعدة واما
التسميد فته بالبواب لانه ينظم عند امتلاء المعدة
الى عام النفع من ينفع الى عام الدفع ^{لأنه} يحركه فيقوى
مدى عصبية وكذا ان الذي جاذب من فوق كذلك
هذه الامعاء دافع من تحت وهو اضعف من الذي

الامعاء او البواب

كم

والاعضاء والارقان
هي الامعاء والطحال
وغيرها من الاعضاء

والاعضاء والارقان
هي الامعاء والطحال
وغيرها من الاعضاء

عند اسرع ومنفعتهما دفع ثقل الطعام والامعاء
 الغلاظ شحمية الطاهر ليقاوم بوزن الثقل الذي يصل
 اليها واما الغلاظ والدرعان فلا يخرج سطحها الداخلي
 عن قسرية برطوبة رطبة مخاطية للجارية عن التعفن
 والجميع الامعاء ياتي الاورده وشرائش وعصب
 اكثر من عصب الكبد لحاجتها الى حتى كثير العسل
 السادس في الكبد والمرارة والطحال اما الكبد
 فهو جسم مركب من اللحم الخالص الامر النسيب بالدم
 الجامل والعروق والشرائش والعتاء الذي
 يسترها وشانه ان يجذب الكيلوس من المعدة
 والامعاء الى نفسه من العروق التي تسير ما سارفة
 ولهي في جوفه فضاء يحج الكيلوس فيه لئلا يفرق في شرب
 العروق النابتين من يمينه احدهما الطيب والاخر المالح
 وهذه الشعب ممتدة داخل الكبد مثل اصول الاشجار
 يتركب من

الكبد

يتفرق الكيلوس فيها والحكمة فيه ان لا ياتي جميع الكبد لجزء
 الكيلوس ليقوى الحرارة ويكمل الحفظ وليس لها في نفسها
 حتى لا تنفخ خلقت ليكون منشاء للاطلا وكثيرا ما
 يكون الاطلا غير طبيعية فيصير خادما لاداءه جدا كالضوء
 الزجاجية او حامية كافي بعض البلاغم والسوءاء
 ح لو كان لها حتى بذاتها لتاخر في الاكثر بذلك
 الطعوم ويمنع عن فعلها فانقضت الحكمة الانسية ان يكون
 غير حاسه بالذات واما في عشاها فله حتى
 كثير ليقدر بدفع الاموات عن دورودها ولو انها
 شبيهة بالدم الجامد وهي مثبت العروق الغير
 الصواب التي تسمى الاورده وموضعها في
 الايمن من المعدة تحت الشرايين القودية
 وظهرها ملاصق بصلوع الخلف ببالغات دقاق
 وبطنها ملاصق بالمعدة بالزوايد المسماة باصابع
 الكبد

ما وقيته من غير الكبد

4

المكبة وهي كليتان والمثانة والانتقان والعنقب
ولاحم اما الكليتان وكل واحد منهما مركبة من
صلب اي مكنتي ثلاثا بفعل عما يجلب اليها
من المائيه الحاده التي يصحبها خلط حار فيقدر
الانسان على الامساك قليلا ثم لا يثقل
من مائيه الدم وتجمع كثير لما عرفت في كيفية قوله
وعروق وشريانات ثابتان من جانب باء الكبد
لجلب المائيه ليس لها في نفسها الممر مراد او اما
عشاؤها فله كثير حسن لما قلنا وفي ما عليها نحو بيان

تفقیق

في الطبقة الثانية من الطبقة الطاهرة ولا ثم يلكان بين
 الطبقة في الطول ثم يوصف في الطبقة الباطنة ويصلها
 المائية بها فاذا امتلأت انطبقت البطانة على الظهارة
 وصارت كطبقة واحدة وانشد المنفذ حيث تمنع التخرج
 وموضعها بين العانة والبدن على حد ثمة الماء المستقيم
 في الذكر ود على اسفل الاحمر في الاناث ولها عروق
 مخرج باقى طرفة الجري البول الكندي في الذكر فذلك
 خارج لانه يخط من فم المثانة ثم يعود صاعدا الى
 اصل القضيب ثم يخط في القضيب في طول الجري فيصير
 على هذا الشكل في وفي الاناث فتخرج واحد قريب
 المثانة فتم من ارجامهم وحوط مبدل ذلك العنق
 بعضله حتى لا يخرج الماء الا بالارادة المخفية لتلك
 العضلة ونقصها جمع البول كان مضغطة الامعاء
 جمع البول واخراجها عند الارادة بالتأمر دفعه للاستراحة
 فانظر الى رافعة رب العالمين تبارك الله احى الماتقين

في الطبقة الثانية من الطبقة الطاهرة ولا ثم يلكان بين
 الطبقة في الطول ثم يوصف في الطبقة الباطنة ويصلها
 المائية بها فاذا امتلأت انطبقت البطانة على الظهارة
 وصارت كطبقة واحدة وانشد المنفذ حيث تمنع التخرج
 وموضعها بين العانة والبدن على حد ثمة الماء المستقيم
 في الذكر ود على اسفل الاحمر في الاناث ولها عروق
 مخرج باقى طرفة الجري البول الكندي في الذكر فذلك
 خارج لانه يخط من فم المثانة ثم يعود صاعدا الى
 اصل القضيب ثم يخط في القضيب في طول الجري فيصير
 على هذا الشكل في وفي الاناث فتخرج واحد قريب
 المثانة فتم من ارجامهم وحوط مبدل ذلك العنق
 بعضله حتى لا يخرج الماء الا بالارادة المخفية لتلك
 العضلة ونقصها جمع البول كان مضغطة الامعاء
 جمع البول واخراجها عند الارادة بالتأمر دفعه للاستراحة
 فانظر الى رافعة رب العالمين تبارك الله احى الماتقين

التي لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه
 وانه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه
 وانه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه
 وانه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه

ابيض مثل لم الثديي دسم ومنعوق وشرايات كثيرة
 الفوهات والتعارج والالوانات لاستعدادها
 الروح والغذاء منها ومنفعاتها افضاجه التي وتولد
 من الطوبى المتجلية اليها من جميع البدن والى تلك الروح
 واذا دارت في تعاريفها مصاحبه للروح ينتدله
 استعدادها للاستحالة الى البياض ثم اذا انصبت
 الجوهر البيضه اهلها من امضى صالما الى حاله
 الثديي الدم ليسا ابيض والكبد الكومس وما في الكبد
 البني في الكلى الناصي عوي من البني لان العروق التي
 ياتي البني بصب اليها دما ابيض وانقي وكثرة
 تنقب العروق التي ياتي الانثيين اذا قطع في الظاهر
 وعرف واحد بوجوب الاختصاص لا يتغير لانه قطع عرق
 من كل عضو ولهذا يذهب قواهم ويترجى مقامهم

التي لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه
 وانه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه
 وانه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه
 وانه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه

ويظهر الضعف في حركاتهم وعقولهم واصواتهم واما
 الفايده في الطلق عدم الانقباض عند الضيق واما الغضب
 فهو جسم الى مركب من لحم قليل وعصب وعدو
 شرايات وبدايات كثيرة وامله جسم رباطي

مخوف بفت من عطش العانة وفيه عرى البول والمني
 والغزبي وفيه عرى شرايين كثيرة واعصاب نابذة
 من قعر الخواصر حتى كثر من الدماع والخالع وغذاء
 من الكبد وقوة الشهوة منه ايضا مشاركة الكلية والحد
 هو القلب واذا امتلئ بجافه رجا وشرايينه ووجا
 واوردته دما روع الغوط الانثيان ومنفعة ظاهر
 للعاميين واما الرحم فهو آلة توليد الاناث مكانه
 مغلوب اليه الذكوان او قال بها وشبهها الامهون
 بالمتانة وهو جسم عصبي ليمتد حتى الحبل ويجمع
 على حجم ليس عند الوضع ويتم حجمه عند استتمام النمو
 فيكون حجمه في الرحم كحجمه في البطن

التي لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه
 وانه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه
 وانه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه
 وانه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه

التي لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه
 وانه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه
 وانه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه
 وانه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه لم يمت دماغه حتى بقيت كجميع اعضائه

التي في كبد هي است ١٥٠ من في است كبر جميع اعضاها لانه من قوة في كبد است
وهو لم يمانه كمنظم منظم جهار است ١٥٠ في كبد كبد است وصفت في جميع اعضاها
دره جي بوجوه كبر كبد است مانه كبد كبد است وصفت في جميع اعضاها
بستان جنانك في كبد است وجميع في كبد است كبد كبد است وصفت في جميع اعضاها
واما الانثيان وكل واحد منهما مركبة من كبد عددي

ابيض مثل لم الثديي دسم ومن عروق وشرايات كثيرة
القوهارات والتعارج والالوانات لاستقامتها
الروح والغذاء منها ومنه في كبد است ١٥٠ في كبد است وصفت في جميع اعضاها
من الطوية المتجلية اليها من جميع البدن والى تلك العروق
واذا دارت في تعارجها مصاحبة للروح في كبد است ١٥٠ في كبد است وصفت في جميع اعضاها
استعد لها الاستحالة الى البياض ثم اذا انصبت
الوجوه البضيه احوالها من امض صلبا للانس احوال
التي في كبد است ١٥٠ في كبد است وصفت في جميع اعضاها
التي في كبد است ١٥٠ في كبد است وصفت في جميع اعضاها
باني البني بصب اليها وما انصب وانقي وكثرة
تغيب العروق التي ياتي الانثيان اذا قطع في الظاهر
وعرف واحد بوجوب الاختصاص لا في كبد است ١٥٠ في كبد است وصفت في جميع اعضاها
من كل عضو لهذا يذهب قواهم ويتخرج مفاصلهم

التي في كبد هي است ١٥٠ من في است كبر جميع اعضاها لانه من قوة في كبد است
وهو لم يمانه كمنظم منظم جهار است ١٥٠ في كبد كبد است وصفت في جميع اعضاها
دره جي بوجوه كبر كبد است مانه كبد كبد است وصفت في جميع اعضاها
بستان جنانك في كبد است وجميع في كبد است كبد كبد است وصفت في جميع اعضاها
واما الانثيان وكل واحد منهما مركبة من كبد عددي

ويظهر العصف في حركاتهم وعقولهم واصواتهم وامما
الفائدة في الشطوط عدم الانضغاط عند الضيق وامما الغضيب
فهو جسم الى مركب من كبد ثلث وعصب وعروق
شرايات وبباطانات كثيرة وامله جسم رباطي
مخوف بنت من عظمي العانة وفيه عرجى البول والمثني
والويزي وفوقه وحنه شرايين كثيرة واعصاب نابذة
من فطام الجوز له حسي كثير من الدماغ والحناء وغذاء
من الكبد وقوة الشهوة منه ايضا بمشاركة الكلية والعن
هو القلب واذا امتلى بجوافيه رجا وشرايينه ووجا
واحدة منه ومارق المعوط الانثيان ومنفعة ظاهر
للحاميين وامما الرحم ملحونة توليد الاناث مكانه
مقلوب اليه الذكران او قال بها وشبهها الانثوي
بالمثانة وهو جسم عصبي ليمتد وجني الحبل ويجمع
على كبد في كبد الوضع ويتم حجه عند استتمام النمو
شكرام جون التمران است مكرمي جنانك في كبد است ١٥٠ في كبد است وصفت في جميع اعضاها
خفيف است وكران روح به جاني في كبد است ١٥٠ في كبد است وصفت في جميع اعضاها
شانه درود من كبد است ١٥٠ في كبد است وصفت في جميع اعضاها
١٥٠ في كبد است ١٥٠ في كبد است وصفت في جميع اعضاها

11/11/11

ان یون بنیاد اور

في قوله لا يخلو من سبعة ملكة والاحكام والاختلاف
في قوله لا يخلو من سبعة ملكة والاحكام والاختلاف
في قوله لا يخلو من سبعة ملكة والاحكام والاختلاف

في قوله لا يخلو من سبعة ملكة والاحكام والاختلاف
في قوله لا يخلو من سبعة ملكة والاحكام والاختلاف
في قوله لا يخلو من سبعة ملكة والاحكام والاختلاف

ان كانت واحدة سميت ملكة والاحكام والاختلاف
بينهما بالعوارض الفارقة لا بالفصول كما قال الشيخ
في الفصل الثاني من سابعة فاطية غور يامن من
الثاني ان الملكة كانت في ابتداء وحدتها حالاً
واما الله فهي رادفة للعرض بقوله حالة كالحسن وقوله
للبدن اي بدن الانسان بقرينه وضع القالة احترازاً
عن حالة تعرض لغير الانسان كصفة الغرس لان
نظر الطبيب مقصود على بدن الانسان والبطنة
واما الها فجعل عن عرضه وقوله معها يجري فعاله
على المجري الطبيعي احترازاً عن المرض وفي هذا التعرّف
استكمال من وجوه الاول انه لا بد من قند او ملكة
كما قال الشيخ وغيره حتى يدل على الهيئة الواحدة
ايضاً الثاني انه لو قال يدل معها لما احتج بشيء
بالعلة لكان انحصاراً للصحة علة جريان الافعال
كما هو عليه في الامور الجارية في الطبيعى

في قوله لا يخلو من سبعة ملكة والاحكام والاختلاف
في قوله لا يخلو من سبعة ملكة والاحكام والاختلاف
في قوله لا يخلو من سبعة ملكة والاحكام والاختلاف

على المجري الطبيعي الثالث انه ان اراد جميع افعال
البدن ملاذ لالة للفظه عليه وان اراد البعض فلا يكون
المعريف مانعاً لدخول المرض فيه الرابع انه لو قال معها
ايضاً بالذات يخرج سبب الصحة لكان اصولاً للجو
من الاول ان الماد من الحالة المعنى اللغوي الا هم
من الملكة والحالة ايضاً لان الجهات احوال بدن
الانسان الا هم مما ذكره من الثاني بان معنى السبب
ما يتوقف عليه وجود الشيء ولو قال بل هو الصفة
معنى الامتداد انجز بان الافعال على المجري الطبيعي
لا يتوقف عليه بل يحصل بدنه ايضا وفيه ما فيه
فيلزم بان الافعال تجري للطبيعى علة غائية للصحة
فلا يجوز معلولاها ومنه نظر وعن الثالث بان الماد
جميع الافعال والجميع باعتبار الاجناس الثلاثة اعني
الطبيعية والنفسانية والحوائية فلا فعل الا وهو

في قوله لا يخلو من سبعة ملكة والاحكام والاختلاف
في قوله لا يخلو من سبعة ملكة والاحكام والاختلاف
في قوله لا يخلو من سبعة ملكة والاحكام والاختلاف

وهو في ضمن واحد منها ولو قال كما قال الشيخ في منطق
التفاء الصحة ملكة في الجسد الحيواني بصدق ذلك
لاجلها افعاله الطبيعية وغيرها على الجرحى الطبيعي غير
ماؤه لم يرد الاستكالات ولا يحتاج الى التفسير فان
قبل لم يبق الا ان يقال بلام الاستفراق حتى لا يشتمل
للجميع مصرحاً فلما اراد ان يشير الى مبدء الافعال
فاضافته الى البدن ولو قال باللام يجب ان يصح بقوله
من الموضوع لها على الجرحى الطبيعي كما قال الشيخ في القانون
ومن ابلغ ان البناء من قوله معالج الجرحى جريان للتوب
على الصحة بلام واسطة فاندفع الاستكالات وانفتح الحال
ولكن حالة البدن خارجة عن الجرحى الطبيعي معها
ينال الافعال الصورية بلام واسطة قوله حالة البدن
جنس كقول خارجة عن الجرحى الطبيعي فصل بعيد
يخرج الحالة الطبيعية كالصحة وقوله معها ينال الى اخره

فصل في

هذا هو الوجه في صحة قوله
فان كان المراد باللام
المراد باللام في قوله
فان كان المراد باللام
فان كان المراد باللام

فصل في استخراج السبب والعرض فان السبب يوجب
الضرر في الفعل لكن بتوسط المرض والعرض يوجب
الضرر ايضا لكن انجباية متأخر عن ايجاب للضرر
لكنه تابعاً فلو اخذنا عندنا الوجود في هذا التعريف
امتثال ان الاول ان الافعال جميع معرف بلام مقيد
للاستفراق فيكون المراد جميع الافعال يحصل الواسطة
في الصحة والمرض كما هو رأي جالينوس وللصحة
بشأنها لعدم تعرضه الثاني ان للضرر مقابل الصحة
وتعريف لحد المتقابلين يعنى تعريف الاختلاف
اصحاح الى تعريف بل يكفي ان يقال المرض مقابل
لها والجواب عن الاول ان اللام موضوع تعريف المتقابلين
وامارة الى مبدء الافعال يعنى افعال البدن تحتل
الجميع والعرض واما الجواب عن الثاني فتوقف على صحة
التقابل بينهما اعلم ان الصحة كما قال امر وجودي بلا شبهة

هذا هو الوجه في صحة قوله
فان كان المراد باللام
المراد باللام في قوله
فان كان المراد باللام
فان كان المراد باللام

بالاستقرار لانه اما مرض الشلل وهو ما احاط به
 حد كالكثرة او معدد كالمثلث وموضه بان يتغير شكل
 شكل العضو عن الجري الطبيعي بحيث يضرب بالانفعال
 الطبيعية مثل اعوجاج المستقيم واستقامة المعوج
 وفتح المسدود واستدارة المربع او مرض الجاري
 والاوعية وهو ثلثه لان ذلك الغير اما بان يتبع
 الجاري او الاوعية فوق ما ينبغي اما للضعف
 المسكه او حركة قوية من الدافعه كانشاع الثقبة
 الغيبية عند انشأ العين بطلان النور لان
 النور يتوقف ليشغل المكان حتى لا يلزم الخلاء
 فيخرج عن القوام الصالح للانطباع او تضيق اي
 يتضيق اما القوة المسكه او ضعف حركة الدافعه
 كضيق مجاري النفس عند الخناق او بئس

لا فائدة

تتبع جان من شئ محاسن
 مخرج من جوف كذا كذا
 انشأ العين بطلان النور
 ودفعه او زادت من القوة
 معوج او استداره او
 وضعه او كذا كذا

كاستداد الجري الاتي من الكبد الى المرارة ونظما
 الى الامعاء لمواد غليظة تحدث في الجري ولذا
 تحدث البرقان من الاول والقولنج من الثاني
 ونس على ما ذكرنا تغير الاوعية لان مرضها
 اما بان يكبر ويتسع كاشاع الاندين او بان
 يصغر ويتضيق كضيق المعده بواسطة ودم ما
 يحاو بها او بان ينسد ويمتلئ كالسكنة فان
 بطون الدمع يمتلئ وينسد ولذا لك يعطل
 الاعضاء عن الحس والحركة او ينفخ ويخلو كخلو
 القلب عن الدم عند عرض الفرج للفرط ولم
 يعرض للمصلح هذا المثلث لندرة وقوعه والفرق
 بين الجاري والاوعية ان الخولج وهو نساء
 في باطن العضو ان حوي شيئا ساكنا سمي

٨٤

تتبع جان من شئ محاسن
 مخرج من جوف كذا كذا
 انشأ العين بطلان النور
 ودفعه او زادت من القوة
 معوج او استداره او
 وضعه او كذا كذا

ليكون حري في شئ

وعاء او حركا سقي حري وان لو يقصر ذلك بينهما
يجوز سقي بطناً او مرض الصفاح وهو الرابع
من مرض الخلقه والوراء الصفاح سطوح الخلقه
ومرضها بان ينعى سطح العضو بان يخش
فليجب ان يملس كقبضة اليد فان الوجع
ملا سها المتدبث الصوت وصفائه او يملس
فليجب ان يكون خشنا كالمعده والوجع فان وجع
خفوة سطوحها لا مساك ما فيها من الغذاء
والنطفه لئلا يخرج قبل غلم الغرض واما
النتائج من اجناس مرض التركيب مرض المقدار
هو همان لانه اما ان يعظم مقدار العضو
الكثير مما ينبغي كداء الفيل وهو زيادة في
الساق والقدم يصير الرجل بهامشاجه لجل

انما الصوت
التي هي الصوت

البر

الفيل

البر الخشنه

الفيل او يصغر مقدار العضو اصغرها ينبغي كدبول
الاعضاء وضمور المدة واما الجنس الثالث
وهو مرض العدد هو اربعة انواع لانه اما ان
تزيد العضو زيادة اما طبيعيه اي يكون من
جنس ما هو موجود في البدن كالا صبع الزائدة
وضورها منع اليد عن سرعة افعالها في خلقها
او خارجا عن الطبيعة كالتولول وهي تنور طول
زائد في معقبة الوؤس او ينقص نقصان
في الطبع كمن تولد ولم يكن له اصبع او نقصانا
عارضيا اي غير طبيعي بل بسبب عارض خارج
كم قطعت اصبعه او يده واما الجنس الرابع فهو
مرض الوضع اعلم ان الوضع نسبة بعض الاعضاء

انما زيادة العضو
بأنه كاد ودرين
بوجه است مثل
الكرش رايه ك
لنص المشان
فكر اسكه وك
درين ك

فان كان الثاني فان انقسم الجزئين مثل كسر العظم
 الى نصفين يسمى كاسرا وان انقسم الى اجزاء صغارا
 يسمى مقسما وان كان الاول يسمى صاوغا وان كان
 يسمى تقاو طولاً يسمى تقراً وقد يكون في الاعضاء الالهية اي
 المركبة مثل قطع الاصبع او اليد او غيرهما فان قيل قد
 قيل هذا انه من قسمل مرض العدي لم عدت من امراض
 تفرق الاتصال فلنا ليس بينهما منع الحز من جسدته وحل
 في الاول ومن اخرى في الثاني واما المرض المركب فهو
 امراض اذا اجتمعت حصل من جللتها امراض اخرى
 على كل واحد منها والظاهر ان يقول من جللتها مرض اخر
 بل الاصوب ان يقال مرض يحصل من مجموع امراض جللتها
 مغاير لها مثل الاورام والبتور فانها اي فان كلاً
 منها مركب من سوء مزاج مادي لانه المادة الموقرة
 اذا لم توجد لم يحصل الورم وتفرق اتصال اذا الماده

الفتت
 هو الالتهاب
 في اجزاء عظام
 البتور
 ضاروا فيه
 بتور

لما
 تفرق

لا تورم الا عند تفرقها اتصال العضو حتى تافض
 لتصلها مكانا وفادة في المصداق وهو ظاهر وصلي
 هذا البتور اذ هي اورام صغارا وان الاورام بتور
 كبار وكل من يحدث قليلا قليلا ويؤول قليلا قليلا
 وينتفيح الى الصحة فله اذ مان اربعة الاول الالتهاب وهو
 الزمان الذي ظهر فيه المرض لا يستبان اي لا يظهر فيه
 قوته واستداده والثاني التريد وهو الوقت الذي
 يستبان اشتداد كل وقت بعد وقت والثالث وقت
 الانتهاء وهو الوقت الذي يقف فيه المرض في الجأته
 على حالة واحدة بحيث لا يزيد ولا ينقص الى غاية
 الاستعداد وعدم الانخفاض والاربع
 وقت الاضطراب وهو الوقت الذي يظهر فيه انتعاشه
 الى بليغ الصحة ووجه المصوى الاربعة ان القوة
 المدبرة اما ان تساوي المرض في المقاومة او لا

لا تورم الا عند تفرقها اتصال العضو حتى تافض
 لتصلها مكانا وفادة في المصداق وهو ظاهر وصلي
 هذا البتور اذ هي اورام صغارا وان الاورام بتور
 كبار وكل من يحدث قليلا قليلا ويؤول قليلا قليلا
 وينتفيح الى الصحة فله اذ مان اربعة الاول الالتهاب وهو
 الزمان الذي ظهر فيه المرض لا يستبان اي لا يظهر فيه
 قوته واستداده والثاني التريد وهو الوقت الذي
 يستبان اشتداد كل وقت بعد وقت والثالث وقت
 الانتهاء وهو الوقت الذي يقف فيه المرض في الجأته
 على حالة واحدة بحيث لا يزيد ولا ينقص الى غاية
 الاستعداد وعدم الانخفاض والاربع
 وقت الاضطراب وهو الوقت الذي يظهر فيه انتعاشه
 الى بليغ الصحة ووجه المصوى الاربعة ان القوة
 المدبرة اما ان تساوي المرض في المقاومة او لا

4. *جبر*

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

مغنيه وان اوجبت استمر الحال المتقدمه مسه حافظه

والمعنى قدّم بيان الأحوال على الأسباب وإن كان السبب

منقذ ما على السبب لان المقصود بالذات معرفة

الأحوال فاهتم ببيانها وهي أي الأساليب الضرورية

سنة اقل بالانقضاء القسم الاول الهواء الجار بالانقضاء

واعا فتم على سائر الانساب لشدة الاحتياج اليه الاقوي

إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ

بجلاف الامساك عساوا. والحاجة اليه اغاها لتتويع

القلب وفقد الروح التي فيه وذلك لان الروح كما في

عرفت لطيف حارة الملاج ليسرع نفونه في الاعضاء

لا يجرى انه لو بقي على حاله مع كثرة حركته لا يستحال الى

التي هي ورجع على الامعاء فيجب ان يكون لنا جسم

الماء الحار

... (فصل اول) ...

لا سبب في ان يوجب حاله لم تكن قبل سبب
مغيبه وان اوجبت استمرار الحالة المتقدمة فبقي حافظه
والمراد من بيان الاحوال على الاسباب وان كان السبب
منفردا على السبب لان المقصود بالذات معرفة
الاحوال فاهتم ببيانها وهي اي الاسباب الصورية
سنة افضل بالاستقراء القسم الاول هو الاله المحيط بالابدين
واعاظم على ما في الاسباب لشدة الاحتياج اليه الاقوام
ان الانسان لا يمكن من اصلاح نفسه لان ما قاملا
بخلاف الامساك على سوء والمخاطبة اليه اغاها لتوقع
القلب وتقبل الحق في نفسه وذلك لان الحق كما
عرفت لطيف حار الملاج ليس في نفوسه في الامضاء
لا يخفى انه لو بقي على حاله مع كثرة حكمة لا مجال الى
التأني وخرج عن الاستغناء فيجب ان يكون لنا حكمة
باردة بالنسبة اليه ليرد عليه وبقائه فذلك لا يجوز
الظواهر

جميع الارض من المارة والشتاء جميع الارض من المارة واما
 الفصل عند النجس فعبارة عن ارضه كون الشمس في ربع معين
 من الفلك مثلا في الحمل الى السرطان للربيع وقس على الترتيب
 اخر البروج والفصول فالربيع بالطبع معتدل بين الحرارة
 والبرودة والرطوبة واليبوسة لا يحتاج الى تعديل
 او معتدل بين الحرارة والبرودة فقط والصيف حار
 يابس والخريف بارد يابس والشتاء بارد رطب و
 ينسب الطبيب من الطبيعي فالك انما لا يحتاج الى معرفة
 طبيعة واما النواحي والرياح اي الاختلاف الحاصل
 للهواء بسبب اختلافها فان الجنوب اي الرياح التي
 تهب من جهة الجنوب وناحيتهما العلم ان الدايمة
 الحادثة على سطح الارض من قوس قطع سطح دائرة
 معتدل النهار تسقط خط الاستواء الليل والنهار
 دائما على سكانها فيكون الامر في هذا القطع للانصاف
 احدهما جنوبي والآخر شمالي فالشمالي كان في جهة

الرياح التي تهب من الجنوب
 والرياح التي تهب من الشمال
 والرياح التي تهب من الشرق
 والرياح التي تهب من الغرب

القطب

القطب الذي يلي نبات النعش والجنوبي ما يقابلها واما
 عرضت هذا فاعلم ان الجنوب وناحيتهما النعش والقطب
 اي تقع في البدن اما الاضياء الحارة الرطبة اما
 النعش فلا في جهة الجنوب متخذة لقرب الشمس من سمت
 رؤس سكانها واما الترتيب فلان البحار اكثرها في
 الجنوب مع ان الشمس تشرق فيها بقوة وتخرج اجرة
 غليظة رطبة بخارها والرياح ولذلك يورث الحرارة
 الحارة العفنة والشمس اي الرياح التي تهب من
 جهة القطب الشمالي وناحيتهما تبرد وتجفف اما
 التبريد فلهذا على جبال فبلاد باردة كثيرة الثلج
 واما الخفيف فلهذا مصاحبتها اخرة كثيرة ليعتد الشمس
 من سمت رؤس اهلها وعدم حرورها على بلاد فيها
 مياه كثيرة بل يجتاز على البحار ومنافعها كثيرة منها
 تقوية القوى البدنية لمنعها بسبب البرد تحليل الوجع
 ومنها تصلب البدن لا قاذفها الغليظة والتكثيف

الرياح التي تهب من الجنوب
 والرياح التي تهب من الشمال
 والرياح التي تهب من الشرق
 والرياح التي تهب من الغرب

القطب

ومنها جودة الهواء بحسب الحرارة العنصرية في الباطن ^{وتدريج رطوبته}
والجبا اي الريح التي تهب من تقدم مستقبيل المشرق ^{وتدريج رطوبته}
وتلخيصها في بيان من الامتداد في الكيفيات الاربع لان
الشمس لا يختلف تأثيرها في طول البلاد تايلاد التي مرت
عليها تلك الرياح على الطبيعة واحدة وان كان الهواء اقل
الدور وجو القيا ما هبت في اول النهار وجو الليل
ما هبت في اخره واما الحرارة الجبال والجار اي الامتداد
المحصل للهواء بسبب مجاورتها فان الجبال متى كانت في خط
الجوب كان هواء البلد ابرد مما اذا كان في مكان كذلك
لان تجميع الريح الجنوبية الحرارة وتحتسب القياسية البارحة
ولا يعكس الشعاع الموجب للشمس وفي مكان الجبل في
ناحية الشمال كان هواء اصف لعكس ما ذكرنا في الجبل
الجنوبي وفي مكان الجوب في ناحية الجنوب كان هواء اصف
من عكس ما ذكرنا في الجبل في ناحية الشمال
كان ابرد مما اذا لم يكن كذلك لا عانة الرياح الشمالية
على تبريده واما التربة اي الاختلاف الحاصل للهواء

جبلية

بسبب مجاورته التربة فان التربة ابيض لكونها صليبة لا
تساعد فيها الخرج فيبقى على طبيعة الامهين ويثقل الهواء
يكثف فيها والطينة اسطب لعكس ما ذكرنا القسم الثاني
هو الاسباب السبعة الضرورية المأكول والمشروب وجه
الغذاء وان اقله لما كان قويا بسبب الحرارة العنصرية
وسائر المحلات فلو لا البدل لطف البدن من مده يبر
ولما كان البدل ضروريا ولا يحصل الا بها فان ضروري
اعلم ان ماسوي الله من الاشياء التي يبدل على البدن
ويجري فيها اي بوجودة البدن وفي ماسوي الماء
فعل وانفعال يقتضي الى سنة اقصار غذا مطلق
وجو معتدل وغذاء دوائى وجو معتدل وجو معتدل
سنة وسم مطلق اما الغذاء المطلق فهو الذي اذا
ورد على البدن يغني اي البدن فكل صورة الغذاء
ويشبه به اي البدن ويصير له لا مما تحلله فيه
واما الغذاء المعتدل فهو الذي اذا ورد على البدن

من الاشياء والحرارة والبرودة

عن البدن من الحرارة
العنصرية ولا يغني

يتغير عن البدن من الحرارة الغريزية ولا يتغير ولا
 يشبه به بل يعني صورة النوعية بخلافها فان قيل
 الغذاء والدواء المعتدل مما يؤثران في البدن
 كما يتاثران من قوتها لا يعنيان فلنا المراد بعد
 التعيين انه لا يحصل منها تغير يوجد منه خلل في
 الاعمال واما الغذاء والدواء فهو الذي يتغير عن البدن
 من الحرارة الغريزية ولا يعني اي يؤثر في البدن
 بحدته وكيفية ويكون اخره من الامور التي تغير عن
 البدن اي اذا غيى البدن وتغير عنه يفسد عليه
 تأثير البدن في الخلال فتخلع عنه الصورة النوعية
 ويشبه اي الغذاء به اي بالبدن كالحسن وماء
 الشجر والنفاح فانه يحصل منها خلل يصير بدنا
 يتحلل ومع ذلك يفعل المتغير في البدن ما ان غلبت
 غذائية على غذائية يقال لها الغذاء الدوائي وان انعكس
 انعكس واما الدواء المطبوخ هو الذي يتغير

في البدن

عن البدن من الحرارة وقوته بكيفية فقط بان يفسد البدن
 او يبرد او يترطب او يتخفف ويكون اخره ان ي
 الا هو الذي يؤثر هو المبدى الفعل والافعال يتغير
 البدن عنه من غير ان يحصل منه خلل مستعد لان
 يشبه به اي بالبدن كالطفل والنبوط واما الدواء
 السمي فهو الذي يتغير عن البدن من الحرارة وقوته اي
 البدن وتكون اخره ان يفسد خارج البدن كالسحق
 وشتم الطفل والفرقون والافعال واما السقم الطلق
 فهو الذي لا يتغير في البدن اصلا ويتغير خارجا ويفسد
 بجاذبية مفسدة فيه والمراد بعلم المتغير انه لا يتغير
 في صورة النوعية بان يستعمل في النوع اخر وان يتغير
 بحسب الكيفية والسم من يكون حاراً وقد يكون بارداً
 اما الحار فطبيعة الحارة يعني خاصيته في تحليل الوجع
 مثل مسك الاماعي واما الباردة فطبيعة الباردة

٩٤

الافتقار الى زوال من الغفلة الى العمل الجاد

خاصته في الجاد الروح وابطال الحارة العزيمه ^{مراج} الانه
 ودرجاتها اما الادوية فندرجاتها اسرع لان كيفية التي
 تحدث من الامعية في البدن لا يخفى اما ان يكون محقق
 اولاً والثاني مرتبة اولى والاخر لا يخفى اما ان يبلغ الحد
 الاضرار بالفعل اولاً والاول اما ان يبلغ الحد
 او لا يكون مراتبها اربعاً اما الدرجة الاولى هي ان
 يكون فعل المتناول بكيفية اي ليس بكيفية فعل غير
 محقق مثل ان يرضى او يبرد شيئاً او يتبرد الى
 الا يتكرر المتناول او تكثير مقدار المتناول واما الدرجة
 الثانية هي ان يكون الفعل اقوى من فاعله بحيث يكون ثابتاً
 محسوساً لكن لا يبلغ ان يحضر بالافعال الطبيعية ضرراً
 الا ان يتكرر او يتكرر واما الدرجة الثالثة هي ان يكون
 فعلها يوجب بالذات ضرراً بقاءً للاضال ولكن لا يبلغ
 الحد ان يهلكه ويقصد واما الدرجة الرابعة هي ان يكون
 فعلها بحيث يبلغ الحد ان يهلك ويقصد للروح وهذه
 خاصية الادوية السمية كالبيتش وفرون السبل والمان

الافتقار الى زوال من الغفلة الى العمل الجاد
 والافتقار الى زوال من الغفلة الى العمل الجاد
 والافتقار الى زوال من الغفلة الى العمل الجاد
 والافتقار الى زوال من الغفلة الى العمل الجاد

الافتقار الى زوال من الغفلة الى العمل الجاد
 والافتقار الى زوال من الغفلة الى العمل الجاد

الافتقار الى زوال من الغفلة الى العمل الجاد
 والافتقار الى زوال من الغفلة الى العمل الجاد
 والافتقار الى زوال من الغفلة الى العمل الجاد
 والافتقار الى زوال من الغفلة الى العمل الجاد

الاستوعات والاستفادات والذات والاعلان الشرح
 هذه المعرفة ان يكون الانسان الذي يتناول مقدار الخ
 ويكون ما يستعمل منه المقدار المستعمل منه عادة وايضا
 ينبغي ان يعرف ان لكل درجة من هذه الدرجات مراتب
 تتشاقى العرض العالي والسافل والمتوسط ولنا بعد ذلك
 في درجة واحدة مع كثرة التفاوت بين اثنيهما واما الغذاء
 لكونه مركباً من العناصر وجواز غلبة البعض فيفسد الى لطيف
 وهو الذي يتولد منه دم رقيق سهل الامتصاص سريع
 الاستعمال لا يجرى العضو لغلبة العنصر اللطيف على مائه
 كالشراب والى كثيف وهو الذي يتولد منه دم غليظ
 صعب الامتصاص بطيء الاستعمال لغلبة العنصر الكثيف
 على مائه كحج البرق واما المعنيد فهو الذي يتولد منه
 دم لا يكون رقيقاً ولا يكون شحيحاً لا سواء العنصرين
 كالبيض النجمي شئت لم يتعرض للصفه المعتدلة
 في جميع الاقسام اعتماداً على فهم المتعلم بالمقاييس

الافتقار الى زوال من الغفلة الى العمل الجاد
 والافتقار الى زوال من الغفلة الى العمل الجاد
 والافتقار الى زوال من الغفلة الى العمل الجاد
 والافتقار الى زوال من الغفلة الى العمل الجاد

الافتقار الى زوال من الغفلة الى العمل الجاد
 والافتقار الى زوال من الغفلة الى العمل الجاد

وايضا لا يمكن ان يكون قويد كل واحد منها الدر الذي
 او اقل ينقسم ثلثا الى كثير الغذاء وهو الذي يحصل
 اكثر الى الدر ولا قليل الغذاء وهو الذي يحصل في
 يقابل بالمقسط وهو ما ياتي فيه ذلك فيحصل على
 ما ذكره المصنف اربعة اصنام وعلى ما ذكرنا تسعة على ضرب
 الثلاثة في بعضها وايضا كل واحد منها اى من كثير الغذاء
 وقليل الغذاء ينقسم ثالثا الى الحين الكيموس اى
 المخلط وهو الذي يتولد منه دم صالح للبدن والى
 ردي الكيموس وهو الذي يحصل في المخلط والى متوسط كما
 ذكرنا فيحصل على ما ذكره المصنف ثمانية اصنام من ضرب
 الا مربعة في الاثنى وعلى ما ذكرنا سبعة وعشرون
 من ضرب تسعة في الثلاثة الا ان المصنف انفى بذلك
 مثالين مثال اللطيف الكثير الغذاء الحسن الكيموس
 صفه البيض البهيم شت وماء اللحم ومثال الكثيف
 القليل الغذاء الردي الكيموس كالقديد والبادجان
 كبريتي ملوك من البهائم والحيوانات والاسماك والزراد

هذا هو الذي
 في المصنف
 في المصنف

ومثال اللطيف الكثير الغذاء الردي الكيموس كالقديد
 ولحم المواضي ومثال اللطيف القليل الغذاء الحسن
 الكيموس كالحسن والنفاح والى مان ومثال اللطيف
 القليل الغذاء الردي الكيموس كالقديد والحول والقر
 البقول ومثال الكثيف الكثير الغذاء الحسن الكيموس
 كالبيض المسلوق ولحم الحول من الضأن ومثال الكثيف
 الكثير الغذاء الردي الكيموس كحم البقر والبط والفرس
 ومثال الكثيف القليل الغذاء الحسن الكيموس كالاطربة
 واحيس البواقي ولما كان الماء من جنس ما يشرب
 حلة الاسباب الضرورية شتى في البحث عنه فقال
 واما الماء فهو لا يعدو بل يمد ربي الطعام فلهذا
 مطلوبان الاول انه لا يبعد عن البدن والثاني انه
 ضروري للبدن اما دليل الاول فلان الماء بسيط
 وكل بسيط لا يصلح للتغذية فليج من الاول ان الماء للتغذية
 لا يصلح للتغذية اما الصوري فيلزم ان يكون في نل
 لان الماء بسيط في ذاته

هذا هو الذي
 في المصنف
 في المصنف

الغاذي للبدن يجب ان يكون بحيث يمكن ان يصير دما
 بقوة قريبه من الفعل ويتشبه بالبدن ولا يخفى ان
 البسيط لا يصلح لذلك لما يتركب اذا لزم مركبه
 الغاذي يمنع ان يكون بسيطا وتادليل الثانية
 ثلاث الغذاء ضروري كما قلنا والغالب عليه تلك الاجزاء
 الارضية فلا تكون وصول تلك الاجزاء الارضية الى
 اوصلي الاعضاء ناهي الى معاوين فيفعلها ويبدد قوا
 بنفوذها من المعدة والعروق الشعيرة الى الكبد ثم
 منها الى اطراف الاعضاء في الجاري الضيقة ولا
 يصلح لذلك الا الماء فهو ايضا ضروري وما كان
 المياه تختلف بحسب ما يحتاج اليها وتقلب عليها من
 الاجزاء الارضية والكيفيات اراد ان يشي للماء
 هو افضل منها فقال وافضل مياه العيون اعلم
 ان افضل المياه مطلقا مياه العيون والانهيار لا تقا

و

تخرج بقوة منها من الكرم الى الظهور وتندفع من مسط
 الارض وافضل مياه العيون ما كانت ترسه طينيه اي غير
 حرة فان الطينية بسبب اللين اذا اخلطت بالمياه وقوة
 وتصقيه عن الممرات الغريبة للنفق الطبعه الملو بسط
 جل بها الى انفسها من سبب بها كما يفعل الواو في
 للساقيات بخلاف البحر فلا تله لصلامة لا تحاط الماء
 الا بطيني الطاهر فلا ينقيه بتيقة الطين وان كان
 البدين العفونة عنده اي طيبه الطعم تحيل مشار بها
 انها حلوصته من امدار المدن والاصنام العربية
 كالشرب والكبريت والسحرة ونحوها وكان يحيط بها من
 العرب نحو الشرق لان الرياح للشرقية معتدلة بين
 الحرارة والبرودة المائلة الى اليس فخبو بها في مقابها
 يصل جوهر الماء ويقدحها في الفضل مكان حرجيها من
 الجنوب الى الشمال وينبعها جيدا اذا بعد المنبع يستأثر
 كثرة للوكات لطول المسافة وكثرة للوكات توجب

انما هذا هو الماء الذي لا يفسد
 ولا يغير طعمه ولا يضره

الماء الذي لا يفسد
 ولا يغير طعمه ولا يضره

٢٧

واذن هذا تمام الكلام في القسم الثاني القسم الثالث
 من اسباب السه النوم واليقظة وجه
 الضرورة ان الاحساس والحركة لا يتماثلان في اليقظة فلا بد
 منها لتغيرتها وكثيرا ان امتدت والروح فيها
 في الخلل يلزم منها الروح في مدة يسيرة فلا بد من النوم
 ايضا للاراحة وهو ما يحصل من طوية الدم في المغنلة
 بسبب وصول طويات تجارية الدم في عصابه ويتربط
 مسالك الروح ويكتنفها من الروح النفس غليظا بحيث
 لا يتقد في تلك المسالك فيسكن الحواس الطاهرة والحركة
 الطبيعية الا ما كان ضروريا في حفظ الحياة كالنفس
 والقوى المحركة في النفس باحة وبغول الامثلة
 والغب وكل منها فان شئت في البدن اما النوم فيبرد الطاهر
 اي طاهر البدن لغو الروح في الباطن والدم يتبعه
 لذلك لو تجس النائم باق لم يخرج منه الدم مثل ما
 يخرج في اليقظة ويخرج الى دثار الكثر ويغض الباطن
 لراحتهم التام الى دثار الكثر

ولذلك افعال القوى الطبيعية من التغذية والنضج
 ح اقوى ولو كان في البدن مادة مستعدة للنفذ والفتح
 فيصيرها حضا فاما والآ ذنرها وفي طية اي الباطن ان
 قصر اي النوم لسا لثة الغذاء وحبس الطويات والنفذ
 التي مشاطها الصلابة اليقظة ويبرد ويحفظ الباطن ان
 طال اي النوم لان الحرارة اذا فكت المدة تارت في المواد
 فيجدها وتفرقها فاذا طال المكث لم يجد مادة تؤثر فيها فطل
 الطويات الاصلية فيقضي خلل الروح والحرارة الغريزية
 واذا وقع الخلل كثيرا يمرض البتيرد والضعيف بالضرورة
 واما اليقظة فيفعل بصد ذلك المذكور في النوم لان انما
 الصند انما الصند ورا طها فيفسد مزاج الدماغ ويضعف
 بكثرة خلل الاسوداج والطويات ويسمي الحضم بتخلل
 القوة ويحوق بتخلل الماده وغرم الفار ردي جدا واذا
 اعتيد ذلك بالتدرج المنسج المجاع من الاسباب الضرورية
 عادة كـ

فإن الحركة لا تكون

والمراد بالركة هنا حركة كل البدن أو حركة أجزاءه في اتجاه واحد أو في اتجاهين
الحركة والسكون البدنيان وأما ذكرهما بعد النوم واليقظة لأن

النوم يحتاجه لسكون واليقظة للحركة وإن كان هذا يقتضي قسما
عليهما كما فعل الفرسى وأما وجه اضطرابهما إلا اعتداهما في
لما قلنا ولا يتم هكذا إلا بالحدف والأسياك ورفع العضلات وما
لا يتم الواجب إلا به فهو واجب فيها واجبا بالضرورة و
لكل منهما أيضا ما يتوقف البدن أما الحركة فتقتضي البدن ما لم
يبلغ حدا فإطاط فإذا افترط في تحليل الطويات بالإصالة
والأوج بالنبعية فيعرض البدن والتجفيف أما إذا كانت بالأ
بالاعتدال فيوجب مع السكون انقباض الحارة العريضة
وتحليل الطويات العظيمة والركوة تحلل أكثر مما تبين
والشدة بالعكس وأما السكون فينبغي لا يستلزم أنه كثرة
العضلات وحسن الطويات وضع العضلات من التصلل
واقترار الحارة العريضة وانطفاؤها بها والسكون أعون
على العضل كما أن الحركة أعون على الاعتدال وحركة

المراد بالركة هنا حركة كل البدن أو حركة أجزاءه في اتجاه واحد أو في اتجاهين

فإن الحركة لا تكون

والمراد بالركة هنا حركة كل البدن أو حركة أجزاءه في اتجاه واحد أو في اتجاهين

الحركة

المحتاج يجتفد الاستفراغ كثير من الطوية العريضة من الاعتدال
أذا لم يكن جوهر شريف يحصله الطبيعة من جوهر الغذاء
للغرض الآخر لحفظ النفس ولذلك يرضى الضعف
من استفراغ خمسة دراهم منه ما لا يضر من استفراغ
مائة دراهم من الدهن وينقص الحارة العريضة لا
جوه الروح يستفغ مع المني للذة ولذلك من كان أكثر
التكلم فيفترق في الضعف فيزيد بهذا السبب و
قد يرضى الروح الحركة فلما كان الاستفراغ والاحتباس
نوعان من الحركة والسكون أراد بها بالذكر فقال القسم
الخامس من الأسباب السبعة الضرورية الاستفراغ
والاحتباس وجه الاضطراب أن الغذاء الضعيف لا
يمكن أن يستحيل إلى الأعضاء حال الملاقات بل لا بد من
اللكث الحاصل بالاحتباس فهو ضروري في عالم يوجد

المراد بالركة هنا حركة كل البدن أو حركة أجزاءه في اتجاه واحد أو في اتجاهين

فإن الحركة لا تكون

والمراد بالركة هنا حركة كل البدن أو حركة أجزاءه في اتجاه واحد أو في اتجاهين

الحركة

والثاني ملاقات برودة بالقوة كالاصفر والاملبة للبردة

والثاني ملاقات برودة بالقوة كالاصفر والاملبة للبردة

بالطبع وان كانت حارة في الحال والثالث قلة الاطعمة الغالية

فانه اذا كان قليلا لا يواقي بما يتحلل من الاطعمة فلا يصح ان

يكون حاداً للحرارة ويكون حالها حال المراج عند قلة الزيت

والواحد الاطراف فيه اجبة الاكل اذا الحرارة ج تجوز الحضم

تخضع وبعضها ما يعرض السراج من افراط الزيت والفاصل

التكاتف المفرط فانه يحقق الحار الغريزي فيعرض البرد

طفاً في السادس الحركة المفرطة الموجبة للبرد في المال

دون الحال والسابع السكون المفرط لا فضائية كثرة الطعام

الفضلية المؤدية الى اختناق الحرارة الغريزية والاطعامها

والثامن شدة افتتاح المسام فانه يوجب كثرة تحلل الحاد

الغريزي فيعرض البرد كما يدان اهل الهند واسباب

المرض اليابس اربعة اجناس ملاقات يابس بالفعل

م

والثاني ملاقات برودة بالقوة كالاصفر والاملبة للبردة

عن مفرطه لان الاطراف موجب التبريد بالتخليل كالمزاد

عن مفرطه فوجب التخصي بانعكاش الحرارة الغريزية وهي انما

كاعصب اودب منه كالمبالغة في الاياض من غنى افراط والثاني

ملاقات حرارة بالفعل عن مفرطه كالاهوية الشديدة فانها

تخصي البرد فاما اذا كان غني معتدله كبلاد الهند وجب التبريد

بالتخليل والثالث ملاقات حرارة بالقوة كالمادة الحارة بالطبع

اذا تناول غذاء كان او دواء والواحد كما شفي السام وهو

البرد والسدس اي سدد المسام سواء حدث ذلك

من البارد بالفعل كالثلج او الفايض كالماء الشوي او اليابس

كالطين فانهما يوجب التخصي يبد المسام وجعل الحارة في

والخاص الغريزية فانها كما يحصل من الحرارة الغريزية

بالمنااسبة مثلها لان اقل الشيء يناسب عليه واسبيل

المرض البارد فانه على ما قاله اليونوس الاول ملاقات برودة

بالفعل اي ما يبرد بالفعل كالماء البارد والهواء البارد

والثاني

والثاني ملاقات برودة بالقوة كالاصفر والاملبة للبردة

فمنه انما يتبعه في الالوان والاشكال

كالهواء الحار ومنه الاندفاع والفرق في الالوان والاشكال
بالجسام الفاتمة واليود الحار يحبس العضو عن جذب الغذاء
الى نفسه او يابس بالقوة كادوية المحفزة او قلة الاكل وان
كانت بواسطة ضعف الهامة فانها لا تحفز لتفقدان بدل
ما يجلبه والذوايح الحرة للقرطه وكل محلل الحرارة كالشمس
للحارة القرطه وكثرة الاستفراغ وكثرة الاستحمام واصيب
المرض الطب ايضا اربعة اجناس الاول ملاقات
مرطب بالفعل كالهواء المعتدل والحمام المعتدل
على طعام والثاني ملاقات مرطب بالقوة كالادوية
المربطة والثالث كثرة الاكل والرطب في المتناول
مرطبا فان كثرة توجب التوليب والواحد السكون للقرطه
وكما يحسن الرطوبة مثل الماء والهواء البارد
والنوم المبرط فان افترضاها بالذات الحقيق وبالارض
سواء الرطوبة او الباردة في غير ذلك من اجزاء الجسم
سواء الرطوبة او الباردة في غير ذلك من اجزاء الجسم

فمنه انما يتبعه في الالوان والاشكال

فالتفرع والتكلم في اسباب المرض التركيب وما انقسم
امراض التركيب الى اربعة اقسام امراض الخلقه والمفردة
والعدد والوضع ابتداء ببيان اسباب امراض الخلقه في امراض الخلقه
ايضا الملائك الى اربعة اقسام فساد الشكل وامراض الجاه
وامراض الاوعية وامراض الصفاق بديان اسباب
فساد الشكل فقال اما اسباب فساد الشكل اعلان
اسباب فساد الشكل لا يخرج اما ان يكون واقعي للخلقه
الاولى قبل الولادة او حين الولادة او بعدها اما الاسباب
الواقعة قبل الولادة فاما ان تكون من جهة القوة او من جهة
للادة فان كان من جهة القوة فاما القصور القوة
المصورة بان يخرج عن تشكيل الاعضاء واعطى كل جزء
من المني قصور صورة عضو على الوجه الذي يقتضيه النوع
الذي افضل المني منه او القوة المعيرة بان يخرج عن النقص
في المني فلا يجعل كل جزء من المني الحاصل من الذكر والاني

فمنه انما يتبعه في الالوان والاشكال

او ضعف الدافعة او اذوية فاقصة فاحد سرجلة الاسباب

ما ذكرنا واما اسباب السدة فهي اما من جهة شرب

في الجارية وذلك اما ان يكون غريبا في حبس كالحصاة

التي في جاري البول وهي ليست من جنس البول او

غريبا في المصار كما نقل الكثير الواقع في الأمعاء او غريبا

في الكيفية فذلك بامان الفلطة واما للزوجة واما للجمجمة

كالعلقه الجامدة فان هذه الاشياء تفتني المني من فتور

من غلظ منقوش رنده ما كان ينفذ او الختام المنقوش بسبب ان

او انطفا في الجري بجارية ودم او الطين في شدي

فان جميع اجزاء الجري من جميع الجوانب فيضم بعضها على

او لشدة في القوة للماسكة فانها اذا فوضت جميع اجزاء

العضو للامساك فوف ما ينبغي فتؤدي الى السده

وتسبب عليها امراض الجواريف كاستناع الكيس الانثيين

وصفر المعدة وخطو الفلب واخذاد جاري الامرج

وامثال

واستلخ الدماغ كما في السكته واما اسباب الفتنة

الجلده

التي في امراض الصفيح فقد يكون من داخل البدن كما في

الحارة الشديده الحار كما في الفضول والاختلاط الحامضة فانها

لقد قليا وسرعة فتقودها تقطع الرطوبات اللزجة الثانية

على سطح العضو وتخش العضو والشديده التحليل

كوبد الجي فانها تحلل الرطوبات وتخش العضو فتكون

من خارج البدن كالدرخان والعياء التي كدبت على الاعضاء

فانها اليوسنهما يوجبان ختونة للجلد واما اسباب

لللاسته فتكون خلط الخرج من داخل البدن فانه

بسبب رطوبة الزوجه يفر في سطوح الاعضاء بحيث

لا يكون في اجزائها انخفاض ما تدفع وقد يكون من خارج

البدن مثل الشح المزاج بالدهن ويقال له القير وهي

فانه بسبب رطوبة التحليل اللطيف فوق المادة

فيصير لها وقيل التكاثر عن صفوة العضو وما في من بيان

من غلظ منقوش رنده ما كان ينفذ او الختام المنقوش بسبب ان

او انطفا في الجري بجارية ودم او الطين في شدي

فان جميع اجزاء الجري من جميع الجوانب فيضم بعضها على

امراض الخلقة مشتمل في بيان اسباب امراض القدر
والعدد وهي قد يكون بالزيادة وقد يكون بالنقصان
اما اسباب النقصان فزيادة الميكار اي عظمه والعدد
نكته المادة اما الطبقة الموجب لازد ياد العدد مثل
الاصبع الوايل على خمس او الزدية الموجبة لازدياد
المقدار كالنائل او شدة القوة الجاذبة اما انقصه ليجد
المادة في جهة اكثر مما ينبغي ويصير سبب في زيادة العدد
او المقدار او معونة ذلك والاضمة السخنة مثل
صماء الزم وما يتبهم فاقها سبب خلل المسام
وتوسيعها وانعاش الحرارة تعين الجاذبة على جذب المادة
الوجهة اكثر مما ينبغي فيصير عظيم المقدار واما اسباب
نقصان العدد والمقدار فنقصان المادة بحيث لا يمكن
القوة ان تحمل منها ما يحتاج اليه من تمام العدد او غيره
الى مقدار صالح او احطاء القوة المصنوعة فانها اذا

تخلل

الاصبع

الخطا

اخطأت في المادة ولم يمتثل في انقاصه قط اصبع او
او اصبع لم يتمكن المادة قبول الصورة صورة الاصبع
فينقص الاصبع في العدد والمقدار واما اسباب
فساد الوضع هذا شروع في بيان اسباب امراض
الوضع وهي سوء الجاذبة وفساد الوضع بحيث ان يكون
من مقاربة اي مقاربة عضو اخر او مبادئة
ايته هي اي الاسباب اما من مادة مشتمل منع العصب
والباط من الانبساط والمطاوعة للقوة المحركة فلا تقدر
على مقاربة عضو مبادئة او مادة مخفية تمنع العضلات
من المطاوعة في الحركات الارادية تمنع المقاربة والمباعدة
او اخرى فحتم فاقها يمكن ان شذمل على وجه يمنع ان تقارن
في العضو عن جاذبة تمنع المقاربة والمباعدة او جفاف خلط الكال
في المفصل يمنع العضو من الانبساط والانقباض او انقاصها
والظاهر تدليق الضمير لوجوه الى الخلط والتأنيث باعتبار

الاصبع

الخطا

[Faint handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]

تو

به کرد و رفتن

بالنار واما ان ذلك من الرطوبة والشمس والتفتت وجل
 الاثقال وما خرج من بها من الاصطبا الموضع شبع في يله
 العلامات الدالة على الصحة والمرضى فقال الفصل الرابع
 في الطرائف الدالة على بدو الحال الانسان من جهة المزاج
 احترازاً عن العلامات الدالة عليها من الاضطراب الخارجي وهي
 اي هذه العلامات على ما ذكره المصنف اربعة اقسام منها
 الملموسة واذا ابتداء بذكره لكونه اظهر للاقسام ووجه
 الاستدلال ان الشخص المعتدل المزاج اذا لمس اعضاء
 الاخرى حال كونه محفوظه من الحرارة والبرودة القاتنة
 من الخارج فان انفعال اللاصق عنه بالتخصيص في البلاد
 المعتدلة الهواء ولا يخفى ما يده الصمود دل على الحرارة
 وان انفعال عنه بالتبريد دل على البرودة واما استدلاله
 فوق الطبيعي من غير ما خارجي يعرضه كالاستقام
 عنيه دل على الطوية وان استصلبه او استخشنه

منه

ثم العائل العلامة لما كانت الرطوبة والشمس من الكيفيات الانفعالية المزمعة للحرارة والبرودة لان
 ولا فعل لها في الحقيقة بل يدل على انفعال اللاصق المعتدل عن برودة الملموس او طويته على اعتداله لان
 الانفعال لا ياتي الا بكونه على ما دل عليه من انفعال اللاصق المعتدل على ما دل عليه من انفعال اللاصق المعتدل
 بشرط ان لا يكون من الحرارة الغريبة والبرودة فان الحرارة تليق فيسبب الرطوبة وتصلب جفنها
 وانما ثلثها والبرودة تليق باضعاف اللحم فيسكر الرطوبات وتصلب باجوار الرطوبات من
 من امر عني خارجي دل على البرودة وانما قال وان
 استدلاله وان استصلبه دون وان انفعال منه
 بالوطية او البرودة كما قال في الحرارة والبرودة لانها
 كيفيات انفعاليات لا يحسن امتداد اللاصق اليها
 وان لم يفعل اللاصق منه دل على الاعتدال في الشيء
 لا يفعل من ممانته ومنها اللحم والشم اي الدلائل للبرودة
 من اللحم والشم فان اللحم الاحمر ان كان كثيراً دل على الحرارة
 والوطية ويكون هناك ملوّن اي سدة وصلابة مما
 دلالة على الحرارة فلا تناسب فاعلى له منج الماده
 تتعدّها اما على الطوية ثلاث مائة الدم المنوي الغليظ
 المستعد للانفجار عن الحرارة واما ملوّن فظاهر بالنظر
 الى الماده وقابض الفاعل وان كان اللحم يبي اي قليل و
 ليس هناك شحم كثير دل على البس لعدم الماده الرطبة
 اما كثرة كونه شحم كثير يدل على البرودة والوطية

الشحم لا ترى فيه البرودة
 البرودة

ويكون هناك فهل اي استحقاق واماد لانها على البرية
 فلانها سبب ^{والله اعلم} فاعلى لها بواسطة التقيد اما على الارض
 فلانها سبب مادي اذا المادة ^{ليزاد في الحرارة} فيها لطيف الدم المائي
 واما القول فلان البرد موجب ضعف الحفظ الموجب
 كثرة الفضلات للوجه للقول وقله السمين والشحم
 يدل على الحرارة المدونة لها وكثرة اللحم مع كثرة الشحم
 على اراط الطوبى لانها مادتها وافضل الامداد هو
 البارد الياسين كاذكرنا ومنها اي من الدليل الذي يدل
 على الملاج احوال الشعر من نباته وبطئه وكثته وقلته
 غلظته ورقته وجعوده وبسوطه ولونه فاستكمال
 به من جنسه او وجه الاول باعتبار السميته والبطو
 نباته يدل على الياس اي يلبس المراج بالوقت فيجث
 المتشجج ان تكونه من بخار دخاني ينفصل عن الخلط
 بواسطة قايوم الحرارة ويتوجه نحو السام للزوج فان كانت
 السام مثله اي لا واسعه يحلل منه سريعا ولا

فقد كان نثره في
 البرية من اوج
 كذا في بعض
 النسخ

منه
 في بعض النسخ
 في بعض النسخ

ضيقه لا يتعد فيها ما يصلح للتكون فيرسل هناك
 ويحل ما لطيف منه ويضع ما بقي من العليط بسبب
 الحرارة على هيئة السام وعلى قدر مسعتها ثم تنقب
 للبرد بتوليد ^{البرق} الاخرة الدجانية ويخرج ما انعقد
 وصلب ويكون شعرا بيوسه المراج فتستلهم ثلثه للمائه
 وكثرة الدجانية الموجه لسرعة نباته وتروجه وان
 او طوى السرعة تدل على الحرارة وليس لان سرعته
 تروجه تدل على قوة الفاعل الذي هو الحرارة وكثرة
 المادة التي تدل على الياس واما بطؤه فيدل على
 اصدله مادركنا والثاني باعتبار الكثرة والقلته فان
 كثرة تدل على الحرارة لما قلنا ان الحرارة هي المؤثرة
 فكما كانت اقوى يكون النابت اشده والابنات
 اكثر وقلته مع وجود المادة تدل على الطوبى لما ذكرنا
 والثالث باعتبار الغلظ والرقه فان غلظه يدل
 على كثرة الدجانية وكثرة الحرارة ان احدهما فاعل

///

لا بد من معرفة
الصفات
التي
تكون
في
العين
من
الصفات
التي
تكون
في
العين

والله ما دية ورتة قد على ظنهما وقلة الحرارة لشد
ما فكر والابع باعتبار الجعودة والبسوطه فان
جعودته قد على الحر واليبس ان لو يكن مسبب
للجعد اما الاول فلان شان الحرارة الخفيف المستلزم
الداخية الا غيبه المستلزم للجفيف في اسطة في اكم اما
بعضها على بعض واما البسوطه فمثل على مند ما يدل
على الجعود قلند ما بينا الخامس باعتبار اللون
نان سواده يدل على الحر القوي لان الشعر لما عرت
يتكون من البخار الدخاني الاسود فكلما كانت الحرارة
الداخلية اكثر كان الدخان اسد سوادا او صهوبته
بدل على البود لا فيها لون متوسط بين الحمر والصفرة
مع غلبة الميل الى البياض وهذا دليل البليغ الكمال
على البود وشفرة وحرته تدلان على القرب من
الاعتدال اما الاول فلانها لون متوسط بين

الحرارة

الحمر والصفرة مع نقصان الميل الى البياض وهذا دليل
البليغ والصفراء المتكاثرات فيوجبان القرب من الاعتدال
واما الحمر فلان الحرارة لا تكون قوية الا بوجوب السواد
والجودة ايضا كذلك والا يوجب البياض فيقرب
جميعا اعتدال بياضه اما على البودة والطوبى كما
في من الشجيرة اذ الشايخ لضعف حرارته يستولى
الباعد على اوجهم فيسري لونه على مادة الشعر و
يبيضه وهو سبب المشيب عند رطوبة واما الجاف
فيقول مادة الشراذ كانت باردة لا فيد الحرارة على
ارافها ولجها فيفرض في السيام وينكح فيها وهو
سبب المشيب واما على اليبس لانه سبب تحليل
الوطبات بوجبه فخلل الغر يندخل الهواء ويصير ابيض
كما شاهد في النبات عند جفانه وهذا يتصور في
اواخر الامواس المحففة وقد يعرض للمناهي في بياض الشعر

١٢

اللون الأبيض
اللون الأصفر
اللون الأحمر
اللون الأزرق
اللون الأخضر
اللون البني
اللون الرمادي
اللون الأسود

والأخر ما دته ورقته ^{مادة} تدل على قلة الحرارة لضعف
ما ذكره الخابيع باعتبار الجعودة والبسوطه فان
جعوده تدل على الحر واليبس ان لو يكن بسبب
التمام اما الاول فلان شأن الحرارة الخفيف المستلزم
للجهد واما الثاني فلان شأن البسوطه تكثر المواد
الدخانية لا غيبه المستلزم للجهد في وسطه في اكم
بعضها على بعض واما البسوطه فتدل على ضد ما يدل
على الجعود فاضد ما بينا والخامس باعتبار اللون
فان سواده يدل على الحر القوي لان الشعير لما عرفت
يتكون من الخبثان الدخاني الاسود وكلما كانت الحرارة
الداخله اكثر كان الدخان اسودا او صهونه
يدل على البرد لا فلان لون متوسط بين الحمر والصف
مع قلة الميل الى البياض وهذا دليل البليغ الدال
على البرد وشفرة وحرته تدلان على القرب من
الامتدال اما الاول فلان لونه متوسط بين

اللون

الحمر والصفرة مع نقصان الميل الى البياض وهذا دليل
البليغ والصفراء المتكاثراتان فيوجبان القرب من الامتدال
واما الحمر فلان الحرارة لا تكون قوية الا بوجوب السواد
والجودة ايضا كذلك ^{فان} ولا يوجب البياض بقرب
جمل الامتدال بياضه اما على الجودة والوطوبى
في من الشجيرة اذا التلألأ لضعف حرارتها فبذلك
الباعد على اجزئهم فيبدي لونه على مادة الشعر و
يبصر وهو سبب المشيب عند رسله واما الجاف
فيقول مادة الشراذ كانت بارده لا فسر الحرارة على
اجزائها واجزائها فيفسد في السيام ويتكسر فيلها وهو
سبب المشيب واما على الميدي لانه سبب تحليل
الوطوبى بوجبه فخلل الغرير دخل الهواء وبصر
كما شاهد في النبات عند جفافه وهذا يتصور في
اواخر الامراض الخفيفة وقد يعرف من المناقش بينا في الشعر

اللون

ثم سواده بعد مدة يعود للبيض للمحالة الاولى و
 منها اي من الدلائل التي يدل على المزاج الحار البارد
 فيباضه يدل على قلة الحرارة لان البياض اما ان يكون
 لغلبة البليغ او قلة الدم واما يوجب البود والفرق
 بينهما ان البياض الحادث من غلبة البليغ يكون معه
 تهرل ولبس وليس واما في الثاني والعكس و
 كونه يدل على كثرة اي قلة الحرارة ويحذر لان
 الكثرة سوداوية من غير اشارة معيد على شدة
 البود كما قال الشيخ الرئيس وغيره لانه لا يكون الا لقلته
 الدم ويحذر لغلظه الاجزاء الارضية وهذا اشد
 البود وصفرته وشفته تدلان على افرط الحرارة اما
 الصفة فلا تفرق كثيرا لكثره الصفراء الدالة على كثرة الحرارة
 واما التفرقة فلا تفرق صافية وراقة تحصل من دم
 حار ولبس وشفته ولبس لا يكونان الا من شدة تأثير
 الحرارة وعل يكون الصفة لقلته الدم كما في الثانيين

الليل

الليل الكثير لا يدل على افرط الحرارة فلا يفي قوله على
 اطلاقه وسواه يدل على الحرارة لانه اما ان يكون من
 افرط محترقة او حارة محترقة للجلد بحيث يسود
 اللون البادجاني يعني سودا محلوها بزرقة يدل
 على البرودة واللبس لانه يرفع صرف السوداوي
 بارده بابسه والمجصى يدل على البود والبليغية
 لانه بياض معه قليل رقة وشار البليغ احث
 البياض وشار البود تحميد الدم فيحصل هذا اللون
 والرصاصي يدل على البرودة واليبوسة لانه بياض
 يضرب الى خضرة قليله والبياض من البليغ والخضرة
 من امتزاج السوداوية والا على ان يقول والرصاصي
 على البرودة والخطوبة مع سوداوية كما قال الشيخ الرئيس
 اذا الخطوبة اكثر من البليوسة لغلبة البليغ فانهم
 والله اعلم الفصل الخامس من المقالة الثالثة في العلامات

و صفرته وشفته تدلان على افرط الحرارة واما ان يكون من افرط محترقة او حارة محترقة للجلد بحيث يسود اللون البادجاني يعني سودا محلوها بزرقة يدل على البرودة واللبس لانه يرفع صرف السوداوي بارده بابسه والمجصى يدل على البود والبليغية لانه بياض معه قليل رقة وشار البليغ احث البياض وشار البود تحميد الدم فيحصل هذا اللون والرصاصي يدل على البرودة واليبوسة لانه بياض يضرب الى خضرة قليله والبياض من البليغ والخضرة من امتزاج السوداوية والا على ان يقول والرصاصي على البرودة والخطوبة مع سوداوية كما قال الشيخ الرئيس اذا الخطوبة اكثر من البليوسة لغلبة البليغ فانهم والله اعلم الفصل الخامس من المقالة الثالثة في العلامات

الدالة على احوال البدن من جهة الاخلاط كالساكن
 من جهة الكيفيات اما غلبة الدم فيدل عليها ثقل
 الواس لا تتحرك راسه يصعد الاجرة الى الراس وعلا
 تجا ويغمر الفطري ^{تشتد} لان ذلك دليل امتلاء العضو
 وتحرره الطبيعة ^{تشتد} لدمه والنشأ ^{تشتد} لان ذلك لا يشاء
 عضل الفكين والنعاس الدائم ^{تشتد} فان ذلك دليل غلبة
 الرطوبات وتصدقها الى الدماغ فكثرة الحواس
 لان ذلك بسبب ^{تشتد} قسا الاجرة الغليظة من الدم
 الموجبة لغلظ الارواح الكثرة للحواس والباردة
 للعنكى لان ذلك بسبب امتلاء الدماغ وغلبة
 الرطوبة لانها من الحركة الدودة وحلاوة الفم العافية
 لان ذلك بسبب غلبة الخلط الجلو وهو الدم وحرارة
 اللون واللسان لان اللسان جوع عصبي ابيض

بالي

بالطبع واختلاف الوانها باعتبار الاخلاط الغالبة
 وتكون الدمامل وثور في الاعضاء فادالك
 دليل غلبة الدم والالتم من فعه الطبيعة الى الخارج
 وميلان الدم من المواضع السهلة الى الصعبة كالخزق
 المقعدة والشر والتفتق فان ذلك دليل الغلبة ودمع
 الطبيعة اليها بسهولة واما غلبة البلغم فتدل عليها اباض
 اللون ان لم يكن لغلظ الدم كما سبق وفيه البرن اي
 اسنى خاء اللحم فانه دليل غلبة الرطوبة وثقل الحرارة المحللة و
 لبس اللبس فانه كثر الرطوبات وروخه ابيض وده
 لللبس وكثرة الوقوعين ماثلنا وثقل العطش اذا البلغم
 والطبع بارد ورطب فيسكن العطش ^{تشتد} اذا خلط الصفراء
 فيصير بلغمها ملبس به العطش لا يشتد في الطبيعة الى العمل
 وضعف الهضم فان ذلك علامة غلبة الرطوبة الماحة الباردة
 اذ جودة الهضم لغلبة الحرارة والجشاء الخافض فانه دليل

الروح نرش

م

التغير لا تدركا علمت يتكون من دوافع السوءاء فكتوت
 ككتوتها وكوتها ككتوتها والله الموفق بالصواب للغة اللغة
 في البض والنقص هذا مفرغ في بيان العلامات الكلية
 الدالة على احوال البدن مطلقا وهي تشمل على حصول الفعل
 الاول في بيان البساط من البض فنقول او لا ان البض
 في اللغة حركة العرق وفي الاصطلاح حركة من اوعية الخ
 مؤلف من البساط وانقباض لتغير الروح بالشم لما
 كان معرفة للبدن موقوفة على معرفة اجزائه وتحقيق الاجزاء
 موقوف على تحريم مقدمة شرعا فيه اعلان الحركة هي الخ
 من القوة الى الفعل على سبيل التدريج وما قال ارسطو
 ان معرفة التدريج موقوفة على معرفة ايمان في الحركة ليس
 بصواب لان تصور التدريج بلجي لا يتوقف على معرفة
 ايمان فلا يلزم الدور وهي جنس انواعه حركة في الكم وهي
 انتقال الجسم من كذا الى كذا على التدريج كما انقول والذبول و
 التحلل والتكاثف وحركة في الكيف وهي انتقال الجسم

في التدريج
 في التدريج
 في التدريج

في التدريج

من كيفية الى كيفية على التدريج حركة الجسم من الحارة الى الباردة
 ومن السواد الى البياض مع بقاء الصورة التوحيد وشمس الامتثال
 وحركة في المكان وهي انتقال الجسم من مكان الى مكان اخر
 على سبيل التدريج ويسمى نقله وحركة في الوضع وهي انتقال
 الجسم من هيئة وضعية الى اخرى على سبيل التدريج كحركة
 الحي وحركة الاملاك ولبس هذه الهيئة اذ ينكح الملكة
 لا ينتقل الجسم من مكان الى مكان اخر بل يختلف نسبة

اجزائه الى اجزاء مكانه على التدريج وهذه النسبة التي وضع
 ما لتغير فيها حركة في الوضع وتنقسم ما قبل الى ذاتية
 وعرضية والذاتية التي طبيعة وقسرية والعرضية لان الجسم
 اما ان يكون حركة ثابتة كحركة اجزاء فان كانت في
 الحركة العرضية كحركة جالس السفينة وان لم يكن تافعة فهي
 ذاتية ومع حركتها ان كان في غير الجسم الخاف في
 العرضية وان كان فيه فلا يخاف اما ان يكون من شأنه

في التدريج
 في التدريج
 في التدريج

في التدريج

1870-1871

السقوف في وقت ما أولا والا وهي الامامية والخلفية
 كقولنا ^{التي هي الخلفية} ~~التي هي الامامية~~
 الطليعة واذا عرفت هذا فاعلم ان الاطباء اختلفوا في
 ان البهيم من اية مقولة بعد ان اتفقوا على انه ليس
 من مقولة الكلب فذهب اكثرهم الى انه من مقولة
 الاين واعتبر عليه بان الحراك بالحركة الابينية لا يبدان
 يخرج عن مكانه والشرايان اذا انقبض او انبسط لا يخرج
 عن مكانه بل يتسع ويضيق اذا الككان هو السطح الباطن
 من الجسم المحاوي للمماس للسطح الظاهر من المحوي وقيل
 نظر لاحتمال ان لا يفسر المكان بالسطح من مال ^{بشيء} ~~بشيء~~ ^{بشيء} ~~بشيء~~
 سلم لم قلت ان الشريان لا يخرج عند الانقباض
 والانقباض عن مكانه ولا بد لك في اثباته من دليل
 وذهب الفرشي الى انه حركة في الوضع وقيل بان حركة
 وضعيته للشرايين فضا وبسطا لتعديل الروح بالسهم ^{الروح}
 والخارج فضلاته وقال ان الشريان اذا انبسط يعد

153

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

انقباضه وانقبض بعد انبساطه بتعريفه فليس اجزاء بعضها الى بعض بالقراب والعد وهو المراد بالوضع واعني عليه بان الحركة الوضعية كبقية احد تعريفات اجزاء الحركة الوضعية الشيء بعضها الى بعض بالقراب والعد مع انقباضه على الحركة في الكم ايضا ومن الناس من يقول هو حركة في الكم الشريان يختلف فيكماسف حال انبساطه وانقباضه وهذا القول مع ضعفه يلزم اختلاف الايون فلو لم ان يكون له حركة في الحركة في الكم وحركة في الامين ولم يقل به احد هذا تحقيق ما فيه حركة البض من المقولات وما لتحقيق ما هو جراء البض ريبا ان هذا هو فقد سبق في شرح الشريان واذا وقفت على ما قلناه من تحرير المقدمه فاعلم ان قوله حركة بمعنى الحركة الجسدية بقوله من اوعية التي احتراز من الحركة الدماغ فانها اسمي استثناء ما هي حركة

في الى امة له مكانة
الرحماني والى مظهره
بإشارة من نقال اليه
هذه وضعية التي

(١٧)

القوة والصدور فانها تسمى تنفسا والراد من اوعية الروح
 القلب والشرائين وقيل الشرايين فقط اذا الشرايين فقط
 بالاطول والعصر ونحوهما من اوصاف النبض وحركة القلب
 لا يصعب يتبين منها وهو مردود عندي لان الاتصال
 في هذه الصفات هو سطر ظهور الحركة فيه ولا يلزم من هذا
 ان لا يكون القلب ايضا مدد لهذه الحركة نعم هذا قيل
 بطلان مذهب من قال النبض حركة القلب فقط وشدة
 دماغه في شريح الشرايين الى ان حركاتها تابعة
 لحركة القلب كما بيناه فان احدث بان النبض حركة الشرايين
 فقط فلا يقع معه ان لا ينافي في الاصطلاح بل للبحث
 في هذا التعريف المذكور بقوله مؤلفه من انبساط وانقباض
 احتراز من شيا حركات القلب والشرائين كما لا يخفى
 والحركة في الكف وفيه يتبين ان حركة النبض
 ايدية وانما قدم الانبساط لان اخذ الالهواء الصلا
 احسن ما في الحركة

اصطلاح

في هذا التعريف المذكور بقوله مؤلفه من انبساط وانقباض
 احتراز من شيا حركات القلب والشرائين كما لا يخفى
 والحركة في الكف وفيه يتبين ان حركة النبض
 ايدية وانما قدم الانبساط لان اخذ الالهواء الصلا

مقدم على اخراجه بعد فساد الطبع فقدم في الوضع ايضا
 وقوله لتبريد الروح بالنسب احتراز عن مثل حركة
 للنفثان واستارة الى العلة الغائبة والصواب بدل
 المتبريد المتغير اذا العرض من النبض ليس المتبريد بل
 منع اذا طرأ الازمة الحلة ودفع الاجزاء الغائبة التي كان الفضل
 في اليد ومنشاء الغلط ما وقع في بعض النسخ الطليبات
 والمحو انما تصحيف التاميم لا تصحح للمص وهذا التعريف
 مشتمل على العلل الاربع فقوله حركة من اوعية الروح
 اشارة الى العلة المادية والفاعلية ان الحركة تدل بالانتماء
 على حركة وهو القوة الحيوانية بقوله موافق من انبساط
 وانقباض اشارة الى الصورية وهذه الحاجات كثيرة
 لا يجمل المقام ايرادها ومن اراد الوقوف عليها
 فليطالع شرح الطليبات للعلامة وكل نبضة مركبة
 من حركتين وسكونين اي من ابتداء كل نبضة الى ابتداء

لان الحركة يتبين الاوعية من قبل وفيه
 لا يلزم من هذا ان لا يكون القلب ايضا مدد لهذه الحركة نعم هذا قيل

الى ابتداء الثانيه حركتان وسكونان وكل نبضه حركية
 من اربعة اجزاء لان كل نبض مركب من ابتداء الجذب والنبض
 ونزول الودج والقباض لدفع البخار الخارج ولا بد من
 صلال السكون بين كل حركتين متضادين على مذهب ارسطو
 واتباعه لا قطع فالواصل الخوفه نهاية المسافة ولا وصوله
 التي يعلم ان يكون من الاخير زمان لا يتحرك فيه الجسد بل
 تعاقب الاثنين الموجب لتتركب المسافة من اجزاء لا يتغير
 مجموع عند معد والاضناس التي تعرف منها حال النبض
 على مذهب الاطباء عشرة بالاستقراء الجنس الاول والمعاد
 من الجنس المفهوم القائل اما هو مصطلح المنطق المأخوذ
 من مقدار الانبساط طول او عرضا وبعثا وانما اضاف المقدار
 الى الانبساط لان الانقباض يختلف فيه ومذهب كثيرين
 الاطباء الى انه غير محسوس حتى قال الجالينوس من كثرت في اقل
 الامر فاعلا عن ادراكه حتى فرغت على معلمي فقال انك
 لا تدرك الانقباض لانك لا تحس ما يقابل فيه ومذهب

منه في النبض حركتان وسكونان
 من اربعة اجزاء لان كل نبض
 مركب من ابتداء الجذب والنبض
 ونزول الودج والقباض لدفع
 البخار الخارج ولا بد من صلال
 السكون بين كل حركتين متضادين
 على مذهب ارسطو واتباعه لا قطع
 فالواصل الخوفه نهاية المسافة
 ولا وصوله التي يعلم ان يكون
 من الاخير زمان لا يتحرك فيه
 الجسد بل تعاقب الاثنين الموجب
 لتتركب المسافة من اجزاء لا
 يتغير مجموع عند معد والاضناس
 التي تعرف منها حال النبض على
 مذهب الاطباء عشرة بالاستقراء
 الجنس الاول والمعاد من الجنس
 المفهوم القائل اما هو مصطلح
 المنطق المأخوذ من مقدار
 الانبساط طول او عرضا وبعثا
 وانما اضاف المقدار الى الانبساط
 لان الانقباض يختلف فيه ومذهب
 كثيرين الاطباء الى انه غير محسوس
 حتى قال الجالينوس من كثرت في
 اقل الامر فاعلا عن ادراكه حتى
 فرغت على معلمي فقال انك لا تدرك
 الانقباض لانك لا تحس ما يقابل
 فيه ومذهب

جسم

بل ما يدقم ويما سيم ثم قال فافهم هذا الكلام ثم انزل
 انما هذا الجرس متى طنت بشئ منه ثم اجهدت حتى تحكت
 ثم انفتح على ابواب النطق فتحدثت ففهم انك لا تدري
 وبما يطير تبعه ادما تحس في كل قطر من اقطار الثلاثة
 اما ان يكون مائل الى اليمين او الى الشمال او في الوسط بينهما
 فيحصل تبعه من ضرب الثلاث في بعضها الاول الطويل
 هو الذي يحس لجزائه في الطول اي طوله
 اكثر من المعتدل اي الشخص وهو الذي يكون انقباضه
 افضل احوال الشخص وما قبل ان القس عليها هي الاصابع
 او المعتدل الغرضي الحقيقة او الوهمي او الضيق فترقب جدا
 ان رتب نبض يكون طويلا بالنسبة الى اصابع حتى يصير
 بالنسبة الى الجزي وبئ نبض يكون حارته فوق المعتدل
 الغرضي والوهمي والضعيف ولا يكون فوق حرارة الشخص
 في حال الصحة والغرض معرفة حاله الصحي ودرجة
 منها ومببها اي سبب الطول بالذات كثرة الحرارة

طولا وهو ما وقع
 في حيزه طويلا وهو ما وقع في حيزه
 في حيزه طويلا وهو ما وقع في حيزه
 في حيزه طويلا وهو ما وقع في حيزه

ومطوعة الالة وتسمى وبالعرض الخيال الثاني القصير
وهو ما يقابل اي الذي يكون اجزائه المحسوسة في طول
الساعد انقص من المعتدل وسببه ثلثة الحرارة مع الخطا
اضداد ما ذكرنا في سبب الطويل الثالث المعتدل
اي بين الطول والقصير ويدل على اعتدال الحرارة
والبرودة وانما يقل وسببه اعتدال الحرارة لان
سبب المعتدل جريان الماسكة والدافعة والمغيرة على
الطريق الطبيعي كما قال الشيخ حجة الله واعتدال الحرارة و
البرودة لازمة لها ولكان تحقيقها يقتضي بسط الظلم
امضى على تعيين المدلول وصلى في الواقع ليكون على
وتيرة واحدة الرابع العريض وهو الذي تأخذ من عرض
الاصابع اي اصابع الالاس وهو امتداد اخذ من جهة
اضداد انما الالاس الى جهة المقابلة التي لها ياخذ
المعتدل الشخصي ويدل على زيادة الطوية وسببه

الاصابع
التي هي
التي هي
التي هي

الاصابع
التي هي
التي هي

خلال الخف

بأنه لا يكون
التي هي
التي هي

خلال الفرق وسببه لينة اذا الاول يقتضي انقراض الطبقة
الغائية المستلزم لان زيادة العرض والفرق اذا كان في جهة
غاية التي يتغير تحت الاصابع ويلزم العرض الخامس
الضيق وهو ما يقابل ويدل على ثلثة الطوية وسببه ان
متقابلان لئلا يكون العرض السادس المعتدل بينهما اي
بين العريض والضييق ويدل على اعتدال حال البدن في
الطوية واليبوسة وسببه المتوسط بين سببها السابع
الشاهق وهو الذي يحس اجزائه في الارتفاع الى جهة جلد
الانامل التي من المعتدل الفروض ويدل على زيادة
الحرارة وسببه شدة الفاعل الى التوجع مع مطاوعة الالة
النامن المحقق وهو ما يقابل ويدل على ثلثة الحرارة وسببه
ما يقابل سبب الشاهق التاسع المعتدل في الشقوق
والانخفاض ويدل على الاعتدال في الحرارة وسببه المتوسط
بين سببها هذه اقسام البساط واما الموكبات فاربعة

وسببه
التي هي

الاصابع
التي هي
التي هي

الاصابع
التي هي
التي هي

١٤

طوبى وتقى ومعدن طينها عن نبي ضيق معدن نينا شاهن

קלד

۱۶۱۰
 ۱۶۱۱
 ۱۶۱۲
 ۱۶۱۳
 ۱۶۱۴
 ۱۶۱۵

وجسود لان التركيب اما شائلي او فلا فيحصل من كل واحد منها سبعة وعشرون مجموع البسيط والمركب ثلاثة وستون فاستخرج الاصنام ان لم يكن من الصفاة في العام ^{العام} الثاني من الاجناس العشرة المأخوذة من الضعيفة مع الاصابع وينقسم الى القوي والضعيف والقوي بينهما بالقوى هو الذي يقرع لحم الانامل ورافاقها بحيث يبلغ الى عمقه اي يحرق اللحم الانامل وكلما ازدبت فالقز وهك ان وقعه لا يصعب اكثر والقوى ويدل على شدة القوة الجوانية وسببه جميع ما يقوى القوى الجوانية من الاغذية والاشربة وغيرها والضعيف هو الخالف له اي للقوى وهو لا يقرع اطراف الاصابع رافقا قويا وان غير عليه لم يدخل في لحم الانامل حتى يظن انه لا يقرع وان كانا قوة واَعْطَمَ مثل بعض اصحاب الضمان لان العظم

حضر

سبب كثرة انبساطه في الأطراف وهذا يعلم الفرق بين القوي
والعظيم ويدل المنطق الضعيف على ضعف القوة الجبوتية
وسببه عكس سبب القوي والضعيف في سبط
بينهما أي بين القوي والضعيف وهذا المعنى مخالف
سائر المعنونات لأن المعنونة من سائر الأجناس كما

عرفت هو الوسط الطبيعي الذي يقتضيه افضل احوال الشخص
ولا ينبغي ان هذا الاعتدال اما يحصل عند توقف القوى
وجريان الاعمال بحرى الطبيعى بخلاف الاعتدال المذكور
فانه يحصل عند توسط القوة ولذا يدل على توسط
القوة الحواسية فلا يكون الاعمال جارية بحرى الطبيعى

كايينجي والجنس الثالث الماخود من زمان الحركة في القصور
 والوقت ينقسم الى السريخ والبطيء والمتعدل بينهما
 فالسريخ هو الذي يتم للحركة في مدة قصيرة والصواب
 ان يقول في مدة اقصر من زمان الحركة المتعدل اذا السرعة

مجلس
توق
از استادان
بسم الله الرحمن الرحيم

هسته اولی انت که سینه
بعد از آنکه سر و دایره را از زیره
پایین از آن امان
بالا که الحفظ

في الموضع الذي
يكون فيه

والبطون والبطون من الامور النسبية فلا ينبغي الا بالاضافة
الى معنى المادة القصيرة لا تكون متعينة فالتعريف بها فريد
بما هي اخفي ويدل على شدة حاجة القلب الى الهواء البارد
بالغلبة اليه وسببه استيلاء الحرارة القريبة على الوجود
تلك القوة على التحرك والبطون هو الخالف لذلك ويدل على
على فلة الحاجة الى الهواء البارد وسببه فلة الحاجة او ضعف
او شدة الحاجة اليها عند شدة القوة عظم شدة الحاجة فيحتاج
بالسرعة والمعدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط الحاجة
الى الهواء البارد والجنس الرابع للمخزون في فم الالة والمادة
العرف وينقسم الى الصلب واللين والمعدل بينهما اما
الصلب هو الذي لا ينغز اذا غرزت الا فامل عليه ويدل
على طين البدن وسببه البعد الجهد او يبيس جرم العرف
او قد يمدد الى جهة واللين هو الذي يجالعه ويدل على الطول
وسببه الاستسباب المنضبة لتوطيب البدن المنضبة

فراغها
من
السرعة
في
الوقت
الذي
يكون
فيه
السرعة
في
الوقت
الذي
يكون
فيه

للينة كالمعدية والاشعة المطية والارض المحيطة بالمحيطات
والمعدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط حال البدن
في البؤسة والطوية الجنس الخامس للمخزون من زمان السكون
وهو عند من يدرك الانقباض شدة انقباضه ويدل على
الانقباض ويدل على الانقباض ويحوي وهو نهاية الانقباض
وبداية الانبساط واما عند من لا يدركه فتبين واحد
هو الزمان الواقع بين اخر الانبساط واوله وعلى كل من التقديرات
ينقسم الى اللين والصلب والمعدل بينهما فاللينة
هو الذي يقصر الزمان المحوس من القرصين والصوب
ان يقبل وهو الذي زمان سكونه اقصر زمان سكون
المعدل لما ذكرنا في السبع على التقديرات الا ان يكون المراد
من القرصين حركتي الانبساط والانقباض وعلى التقديرات
يكون المراد من الانبساط ويدل على ضعف القوة
للحيوانية وسببه اما شدة الحاجة الى التوسع او ضعف

في
الوقت
الذي
يكون
فيه
السرعة
في
الوقت
الذي
يكون
فيه

القوة عن امداد السرعة والعظم والفرق بين المتواتر
والسريع ان السريع لكونه مأخوذ من زمان الحركة يعني اذ كان
بحركة واحدة اذ كان ما فيها قصيرا بخلاف المتواتر فانه لا يمكن
اذا كان ما قبل من حركتين والمنفاوت وهو الذي يخالفه
ويعدل على شدة القوة الحيوانية وسببه اما قوة متناهية
او تلة الخاجة او ضعف مفرط بحيث لا يقدر على المتواتر
والاعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط حال
القوة الحيوانية الجنس السادس المأخوذ من مقدار ما
تجوف العرق ويضم الى المتلى والحالي والاعتدل
بينهما فالمشلى وهو الذي يحس في تجوف العرق وطوره
ناثرة على مقدار وطوية النقص الطبيعي يدل على كثرة الدم
والوج وسببه اسباب الامتلاء والسبعة من استعمال
الانذية والاشربة للطية والاستكثار من الحمام وموانع
الخلل وضعف الخافضة او الدافعة او شدة المسك او

تجوف

الجاري والذلي بخلافه ما من يحس في تجوف العرق
وطوية انقص مما في المعتدل ويدل على قلة الدم والوج
وسببه اسباب الخلاء العثرة وهي امتداد اسباب
الامتلاء مع تلة اخرى وهي تلة الدم او الوج او فلانها
والاعتدل يدل على اعتدالها اي الدم والوج والجنس
السابع المأخوذ من كيفية جرم العرق اي طلي اللزق
ينقص هذا الجنس الى الحار والبارد والمعتدل
بينهما وان كان بحسب الكيفيات الامرج يقتضي القوة
ان يكون مستويا لكن حيث لو يمتد وطوية والنبو
لكنها من فعلتين سقط الثلثة فالجاس وهو الذي يكون
حرارته ازيد من حرارة النفس المعتدل يدل على حرارة
ما في تجوفه من الدم والوج وسببه اسباب الخلاء
المنخنة وهي لكثرة غنى المفرد وملفات ما يحس في
المادة الحارة والتكثف والعفونة والبارد وهو

س ٢١

وهو الذي يكون
ضعف الخافضة
او الدافعة
او المسك
او كثرة الدم
او الوج
او الخلاء

قوة مستوية
او طوية
والاعتدل

والمرتب في الحاشية داخل في اسم المقابلة

182

عبد القادر

من الثلثة بان يكون مفرداً ومفرداً وهذا الضنف رقيق جداً لانه يدل على قبح عظيم في المخرج موجب للخروج فان قيل الخارج عن الوزن كيف يكون من صاميه فلما يحصل هذا القصد بأعظم الوزن أيضاً وثباته

فان قيل كيف يكون من صاميه فلما يحصل هذا القصد بأعظم الوزن أيضاً وثباته فليكون منه ما اذا تحققت ما تلوناه من الحق الصحيح من ان كلام المص في هذا المقام ليس بصحيح الجنس النافع للماضي في الاستواء في الاحوال الخمسة للعرض اعني العظم والصغير والقوة والضعف والسرعة والبطء والنواق والنفاذة والصلابة واللين ومن الاختلاف بينهما النسبة هو للتشابه في الاحوال الخمسة احراراً اي اجزاء البصر

هي اعدامور ثلثة اما منصات ثلثة والتشابه فيها بان يكون الاصحق متساوياً للتشابه في الاحوال المذكورة او اجزاء مبصرة وحده اي التي وقعت تحت الاصابع الامريغ والتشابه فيها بان يكون الواقعة تحت اعملة

من الثلثة بان يكون مفرداً ومفرداً وهذا الضنف رقيق جداً لانه يدل على قبح عظيم في المخرج موجب للخروج فان قيل الخارج عن الوزن كيف يكون من صاميه فلما يحصل هذا القصد بأعظم الوزن أيضاً وثباته فليكون منه ما اذا تحققت ما تلوناه من الحق الصحيح من ان كلام المص في هذا المقام ليس بصحيح الجنس النافع للماضي في الاستواء في الاحوال الخمسة للعرض اعني العظم والصغير والقوة والضعف والسرعة والبطء والنواق والنفاذة والصلابة واللين ومن الاختلاف بينهما النسبة هو للتشابه في الاحوال الخمسة احراراً اي اجزاء البصر هي اعدامور ثلثة اما منصات ثلثة والتشابه فيها بان يكون الاصحق متساوياً للتشابه في الاحوال المذكورة او اجزاء مبصرة وحده اي التي وقعت تحت الاصابع الامريغ والتشابه فيها بان يكون الواقعة تحت اعملة

السبابة الواقعة تحت اعملة الوسطى وعلى هذا والجزء جزع واحد من نفسه واحد اي اول ما يقع تحت اصبع وحده واوسطه واخره والتشابه فيها بان يكون متشابهة في الاحوال في هذه الاجزاء ولا يدرى هذا الا من يرى في هذا التشابه ويدل اي السبابة على حال البدن ومن سببه جريان اسباب البدن بحري الطبع والمختلف كما ما يخالفه فان يكون اجزاء البصر مختلفة في الاحوال الخمسة وسمى حينئذ مختلفاً على الاطلاق او متشابهة في بعضها مختلفة في البعض الاخر ويسمى حينئذ متساوياً فيما حصل التشابه مختلفاً فيما لم يحصل ويدل على صدد ذلك اي على سوية حال البدن وسببه اعدامور ثلثة كما نقل للمادة او الطول المانع عن حدوث الحركات على سنن الاستقامة واما ما لهذه القوة والمنع كما في

أيام الجاهليين وأما الأشياء الواردة من الخارج ^{ففيه}
 للطبيعة كالفرع والحد واللبا ^{والجني العاشر}
 من الأنظمة في الاختلاف ^{لا بد من هذا القيد}
 الأنظمة فيه أيضا وينقسم هذا الجني ^{المتنظم}
 ويختلف في منظمه فالمتنظم هو المافظ ^{لكنه على}
 واحد مثل أن يكون ثلث مضافات ^{سبعة}
 بطرية ويسمى على هذا النسق وهذا في حدود واحد
 يكون في الدورين مثل أن يكون السرعة في منظمه مقداراً
 وفي الأخرى ثلثه وفي الثالثة ^{ثالث}
 فالمتنظم يحفظ دوراً أو دورين فصاعداً كما يثبت ويدل
 على تشابه حال البدن وسببه ضعف ^{مبني}
 وعنى المتنظم بخلافه وهو الذي لا يحفظ الدور على ثبته
 واحد بل يختلف كيف ما تقف وتبدل أي غير المنظم
 على ضد ذلك أي على عدم تشابه حال البدن وسببه
 أقاسم

في المتن
 في المتن
 في المتن

أما شدة بسبب الاختلاف أو كثرة القسم ^{القسم}
 داخل عند التحقيق تحت القسم ^{المتن}
 أي ذكرنا الوارد لأن المراد بالأنظمة ^{المتن}
 وفي الأنظمة فيه كل واحد منها ^{المتن}
 الذي هو مشق من المشاع ودخل فيه ^{المتن}
 بلزم أن يكون الخاص قسماً للعالم وهذا باطلاً ^{المتن}
 والحق أنه جني آخر قسيم للجني التاسع وقسم واحد ^{المتن}
 ولا فساد فيه ولأن هذه الأجناس اعتبارية ^{المتن}
 جنساً باعتبار شيء لم يصعد قسمه ^{المتن}
 وما خرج من تحقيق الأجناس ^{المتن}
 الفصل الثاني في الأنواع المركبة من البض لها ^{المتن}
 عظمها العظيم وهو الحاصل طولاً وعرضاً ^{المتن}
 الشخصي سببه شدة الحاجة ووجه القوة ^{المتن}
 والصغير يقابله وهو الذي يكون أجزاءه ^{المتن}
 بلحاظ قوة اللزامة ^{المتن}

في المتن
 في المتن
 في المتن

في المتن
 في المتن
 في المتن

في المتن
 في المتن
 في المتن

الثلاثة أقل من المعتدل وسببه عكس سبب العظم

والاعتدل بينهما هو المتوسط بين هذه الأمور الثلاثة وهي
العلية وهو الأبعد عنها وشهوها على المعتدل الطبيعي وسببه

اجتماع اسباب الصنوع والاختصاص والمعتدل
بينها هو المتوسط بين الأمرين أي العزيم والسكون

وسببه متوسط بين سببها وهذا الاختصاص
على ما يدل عليها بما نطقا فاحدس ملاحظا فيها ومنها

أي من الأنواع المركبة القارئة وهو الذي يقع الاصابع
قرعة ثم يقرعها ثانيا بسرعة بحيث لا يحس له الجوع و

السكون وبدل على شدة الحاجة إلى الترويح وسببه
استطاع السرعة وأغاسمي به فتبها له بالقرال في

الوضع القوائم على الألف من وضع منها بحيث
لا يتصور الوضع والوضع والسكون ومنها الموجي وهو

النض السبع المتوازي المختلف في عظم اجزاء العروق

نصف
التي هي في العروق
التي هي في العروق
التي هي في العروق

صغرها وشهوها وعزيمها وعزيمها وقدرها ونظرها

مع اعتداله وأغاسمي به لأن اختلاف اجزاء العروق بهذه
الأمور مع الليونة كانه أمواج يتلو بعضها بعض على استقامة

مع اختلافها في الشقوق ولا تقاطع والسرعة والبطء
أي الموجي على قرب الرطوبة وسببه أضعاف القوة بحسب

لا يقدح على بسط الالة دفعة واحدة بل يدح في ذلك
سنا فتيئا وإما بين الالة بأزاط لأن الالة الرطبة لا يقبل

الحريك الساري في جميع الاجزاء قبول الماس الصلبة فاقه
يتركه اخره تحريك الاول كما مشاهد في الخشب ويكون هذا

النض فوجد في الاستقامة وذات الية والفالج والسكنة كغير
الغلبة الرطوبات والنصاب الالهة الرطبة إلى المشايخ الموجبة

للبن ومنها الدودي وصورة موجي أي شبهة
به في الشقوق الا انه ليس بعزيم ولا مميل بل صغير

نصف
التي هي في العروق
التي هي في العروق
التي هي في العروق

نصف
التي هي في العروق
التي هي في العروق
التي هي في العروق

نصف
التي هي في العروق
التي هي في العروق
التي هي في العروق

وذكر في نسخة أخرى
أنه في نسخة أخرى
أنه في نسخة أخرى

وتوجه ضعف ويد على سقوط القوة لكن لا يهاجم ولا
لم يكن نبض وسببه الضعف أو يدل على ما في الجوهر وأما
سعى به تشبهه بالعدد الكثير الأمر جلي المركز ومنها
الخلي وهو شبه الدردي إلا أنه في غاية الصغر والمؤان
والضعف وسببه الضعف الذي يدل على ما في الدردي
وأما سعى به تشبهه بالقلبي فيبني على مشبه ويكون
هذا النبض عند كل سقوط القوة ومزج الموت وشرف
الهلاك ومنها المشتمل على اللحم أو النون قال الجوهري
في فصل الألف اشتربت الحشبة بالمشأر بالهجر وفي فصل
النون فشرت الحشبة إذا فطعها بالمشأر بالنون وهو
نبض مريع متواتر ملب وفي نسخة وشهوة وغوزه
وصلايته وليته اختلاف حتى كثر يرفع بعض الأصابع
في حال ذوله عن بعض الأصابع الآخر وبول عن بعض
في حال قومه لبعض آخر بعض أجزاء العرق يعمل بعضها
بعضاً الت سريع ومتواتر كأنه

يحدث روي في نسخة أخرى
أنه في نسخة أخرى
أنه في نسخة أخرى

أنه في نسخة أخرى
أنه في نسخة أخرى

يخفف ولذلك سعى منشأها تشبهها بالأجزاء العرق
بأسنان اللسان وكذا الاختلاف في الأصابع واللبني
وسببه أما اختلاف ما يقبض في جرم العرق
في المعقن والخلم والتجو لادن العفونة يحدث
ومرعة الانبساط وكاله وعدمها موجب لشدادها
وكذا التبع موجب هذه الأمور والفاحة تحدث
أضدادها وأما رتبة الأعضاء العصبانية الموجبة لصلابة
بعض أجزاء العرق دون بعض الموجبة للاختلاف في الأجزاء
والعروق والشهوق ولذلك يدل على رزم حار عظيم
الطبي ذات الجنب لأن الشرايين كلها ذات طيفتين
والأوعية مستقيمة من ليفين فكان من أعصاب الشرايين
متصلاً بموضع الورم فيذب بازدياد حجم العضو من الورم
وملم يكن كذلك لا يذب فيمهد بعض أجزاء العرق
دون بعض يختلف بالصلابة واللبني ومنها تشب القمار

أنه في نسخة أخرى
أنه في نسخة أخرى

منه في بعض المواضع
منه في بعض المواضع
منه في بعض المواضع

وهو الذي يتدرج في اختلاف الاجزاء اخذ من نقصان
الى زيادة او من زيادة الى نقصان وذلك الاختلاف
وذلك الاختلاف قد يكون بالعظم والصغير وقد يكون
باعتبار السرعة والبطء والقوة والضعف الا ان لا
بالقسمة هو الاول لان ديب الفاسر بعضه غليظ وبعضه
رقيق والعظمة والوقد يناسبان العظم والصغر وهذا
الاختلاف قد يتحقق في منضاب كثره وقد يكون في منضاب
واحد في اجزاء كثيرة وفي جزء واحد تحت اسم واحد
مثال المتدرج في منضاب واحد في اجزاء كثيرة ان يكون
ما تحت الاسم الاول على مقدار من العظم وما تحت
الثانية انقص من هذا الى الاربعة او يكون بالعكس
ومن على هذا اذا كان الاختلاف في منضابات او جزء
واحد فبعض واحد وسبب الاختلاف من نقصان الى
الزيادة اجتهدا والطبيعة بعد الاستراحة بالمتدرج و
سبب العكس استراحة بعد الاجتهاد بالمتدرج ولذا
كروا في بعض المواضع كنهه والذين يراهم في بعض المواضع
فهي قد افاركة او اجزاء خفيفة است بغير كنهه في بعض المواضع

منه في بعض المواضع
منه في بعض المواضع
منه في بعض المواضع

يعدل على ان القوة تضعف ثم يجمع ومنها ذوالفترة و
هو الذي الذي يمكن تحت يتوقع الحركة لكلمة الحركة بعد
تمام السكون يمكن تأمينا لعاقب عن الانبساط
التي هي الحركة في بعض المواضع وسببها اعياء القوة وانقضاء
التي هي الحركة في بعض المواضع وسببها اعياء القوة وانقضاء
او عارض في مفاصل يتصرف اليه النفس في الطبيعة دفعة
كالقوة الموقوفة ومنها الواقع في الوسط وهي النبضة التي
تتأخر تحت يتوقع السكون كما في الحركتين ولذلك
سمي به اذ الحركة دافعة بين الحركتين في الفرق بينهما وفي
الفرق ان الفرق يلحق فيه المنضبة الثانية قبل انقضاء
الاولى واما الواقع في الوسط فتكون الفضة الثانية فيه بعد
تمام الانبساط لكنه قبل تمام انضاطه وسببه شدة التحريك
الى التوسع ولذا يتحرك قبل وقت الحركة ومنها المتكلى وهي
النبضة التي تأخذ من نقصان متدرجا الى حركتها الزيادة

منه في بعض المواضع
منه في بعض المواضع
منه في بعض المواضع

منه في بعض المواضع
منه في بعض المواضع
منه في بعض المواضع

منه في بعض المواضع
منه في بعض المواضع
منه في بعض المواضع

منه في بعض المواضع
منه في بعض المواضع
منه في بعض المواضع

هذا هو الذي ينبغي ان يكون فيه
الاعتدال في كل شيء من هذه الاشياء
التي هي في الوجود من غير ان يكون
فيها شيء من هذه الاشياء

وهو الذي ينبغي ان يكون فيه اختلاف الاجزاء اخذاً من نقصان
الى زيادة او من زيادة الى نقصان وذلك الاختلاف
وذلك الاختلاف قد يكون بالعظم والصغير وقد يكون
باعتبار السرعة والبطء والقوة والضعف الا ان لا يثبت
بالخصيصة هو الاول لان ديب الفاسر بعض غليظ وبعضه
دقيق والعلظ والرفق يناسبان العظم والصغر وهذا
الاختلاف قد يخصص في مناسبات كثيرة وقد يكون في مناسبات
واحدة في اجزاء كثيرة وفي جزء واحد تحت اسم واحد
مثال التدريج في منسبة واحدة في اجزاء كثيرة ان يكون
ما تحت الاسم الاول على مقدار من العظم وما تحت
الثانية انقص منه هكذا الى ما بعده او يكون بالعكس
وقس على هذا اذا كان الاختلاف في منسبات او جود
واحد في منسبة واحدة وسبب الاختلاف من نقصان الى
الزيادة اجتهاد الطبيعة بعد الاستراحة بالتدريج و
سبب العكس اجتهادها بعد الاجتهاد بالتدريج ولهذا
كما في انفسنا كحركة كنه والذبهر ما يستريح في كل
شيء ثم اذا كان ما جهز من ضعف است بترجيع مائه ثم انقلب

هذا هو الذي ينبغي ان يكون فيه
الاعتدال في كل شيء من هذه الاشياء
التي هي في الوجود من غير ان يكون
فيها شيء من هذه الاشياء

يعدل على ان القوة تضعف ثم ترجع ومنها ذوالفتحة و
هو الذي ينبغي ان يكون فيه حيث يقع الحركة تلك الحركة بعد
تمام السكون يستكن ثانياً لما في من الانبساط
الحاصل كما ان من المسافة وسببه اعياء القوة والشيء الذي
او عام من مفاتيح ينصرف اليه التمس في الطبيعة دفعة
كالقوة المخرطة ومنها الواقع في الوسط وهي النبضة التي
تخرج حيث يتوقع السكون كما بين الحركتين ولذلك
سمي به اذ الحركة واقعة بين الحركتين في العرق بينه وبين
الغزالي ان الغزالي يلحق فيه النبضة المتأخرة قبل انقضاء
اولى واما الواقع في الوسط فتكون النبضة المتأخرة فيه بعد
تمام الانبساط لكنه قبل تمام انضاضه وسببه مشقة الحاجة
الى الترويح فلذا يتراء قبل وقت الحركة ومنها السكون وهي
النبضة التي تأخذ من نقصان متدرجاً الى الحد في الزيادة

هذا هو الذي ينبغي ان يكون فيه
الاعتدال في كل شيء من هذه الاشياء
التي هي في الوجود من غير ان يكون
فيها شيء من هذه الاشياء

هذا هو الذي ينبغي ان يكون فيه
الاعتدال في كل شيء من هذه الاشياء
التي هي في الوجود من غير ان يكون
فيها شيء من هذه الاشياء

هذا هو الوجه الثاني في بيان قوة العضو في العمل
فان القوة في العضو هي التي تخرج من القلب
وتنتقل الى العضو وتعمل به

ثم تتأخر اي وجع على الولا الى ان تبلغ الحد الاول
الذي هو في نقصان تكون كل واحد كدفع الفار
كلما كذا في فارق فيضلا ان عند الطرف الاعظم والناحية
المثل وسببه ضعف القوة فتأخذ عند اجتهاد العمل
ثم يندرج الى الاستراحة ومنها المرفق وهو الذي
منه حالة تشبه الى عتته وسببه قوة القوة وشدة الحاجة
وصلاية الالة ويوسفها اذا اليوسف هي للهن والافعال
ولما يترك اخر الصلابة من جرك اوله فكس ما قلنا في الموج
حينئذ يعطي سبب الصلاية على الطبعه وفي حال الانبساط
والانقباض فيرقد ويشبه من يد راحة ومنها المثلث
وهو البنص الذي يحس منه العرق كما نهضت ملو وسببه
اختلاف المركب في القدم والتأخر ان يترك جزء من العرق
منه ومنه اربعة سبب صلاية الالة ويوسفها ولذلك
يعرض كثير في الامراض الياسه وهذه الاوضاع استاده
الى الاوضاع المذكوره من قوله ومنها ذوالقوة تدل على سوء

هذا هو الوجه الثالث في بيان قوة العضو في العمل
فان القوة في العضو هي التي تخرج من القلب
وتنتقل الى العضو وتعمل به

حال البدن كما يتأخر انام كلهم في البنص اعلم ان السبب
في اختيار جسر عروق للعصبي امور احدها سهولة شاوله
لظهور العرق وثلة اللحم وناحية ثلة السالات في كتفه
منه ومنه اربعة سبب صلاية الالة ويوسفها ولذلك
يعرض كثير في الامراض الياسه وهذه الاوضاع استاده
الى الاوضاع المذكوره من قوله ومنها ذوالقوة تدل على سوء

في اختيار جسر عروق للعصبي امور احدها سهولة شاوله
لظهور العرق وثلة اللحم وناحية ثلة السالات في كتفه
منه ومنه اربعة سبب صلاية الالة ويوسفها ولذلك
يعرض كثير في الامراض الياسه وهذه الاوضاع استاده
الى الاوضاع المذكوره من قوله ومنها ذوالقوة تدل على سوء

اكلًا او شاة ويدفعني ان تطول الشؤال والحديث حتى
 سكن العليل ثم يحس ما كيفة الجسم فهو ان تضع الاصابع
 الأربع على الامهاتم بالنضج ان كان قويا احتيج الى
 غير الاصابع عليه ليجس بدفع القوة له وان كان ضعيفا او
 كان الشريان عاريا عن اللحم كفت المصادفة ولم يحس الغن
 لئلا يبطل حركة الشريان والمعدل يحتاج الى اخذ معدل
 واما مدة زمان الجسم فهو ان تطول زمان الاخر مية
 يقع فيها ثلثون نبضة على ما قال السجى وحكي محمد بن زكريا
 من كتاب الاسكندر انه قال انك لا تقع يدك على النبض
 قبل اثني عشر ضربة والله اعلم بالصواب وما فرغ من
 بحث النبض شرع في بحث النفس ويسمى القارورة
 ونفسه لا انها نفس وتظهر للطبيب احوال العليل و
 القارورة اسم لتجارج ببال فيه ويسمى البول ايضا
 ناموره بالمجاز تشبيه الحال باسم الحبل والاداء المغنونة

منه

من البول منتزعة من سبعة اجناس اللون والقوام و
 الصفاء والكثرة والوسوب والمقدار في القلة والكثرة
 والوجع والوبل والتعلدون يستدلون باللبس والطعم ايضا
 قال الشيخ عن اسعطائهما والموضع فصولا لبيان
 الاجناس فقال الفصل الثالث من المقالة الواجعة في
 الوان البول اعلم ان البول وهو ما تية الطعام والشراب
 وقيل فصلة من فضلات العضد الثاني والثالث اعني
 الكبد والوعيق خارجة عن الاحليل وقيل المرأة تدل
 بالذات على الاحوال الابت الغذاء خصوصا على الكبد
 والثانة وعلى عيها بواسطتها ولها حزان ما هي تحصل
 من الغذاء والماء المشروب لمصلحة التنقية والترقيق
 وهن قال له الوسوب يحصل من رجوع الماء من المسالك
 التي تقرب منها او لا يصلها وينقيها عن الفضلات
 الملتصقة اليه ان يندفع الى المثانة فالتقل المصاحب

١٢١

منه

هذه المائبة الحاصل من فضلة الهضم الثالث ^{بالوسوب}
 فالبول فضلة الهضم الكبدية والعروية كما ان البراز
 فضلة الهضم المعدية اما فضلة الهضم الرابع فهو العرق
 والتجارات الخارجة من المسام كما ان فضلة التبريد ^{المتنق}
 في القلب الخارج الداخلي الذي يتغصه الهواء المستنق
 واذا عرفت هذا فاعلم انه لا ينبغي ان يوفق بطريق الاستدلال
 من احوال البول ولا يفقد الحال فيه اي يطلب الا عند
 مواعيد شرايط منها عدم تناول شئ صانع كالاعتزال
 ومنها ان يكون البول اول بول اصبح عليه ولم يدافع به
 لا زمان طويل لا فوضاؤه ومنها ان لا يكون النوم على
 الاضلاع المفرط ولا على الخلاء ايضا ولا على مشرب ماء
 كثير ومنها ان لا يستبدل عقيب الريح من غير مضغها
 ومنها ان لا يمر عليه ساعة ولذا لك قبل لا ينظر فيه بعد
 ست ساعات وقبل بعد اربع وتال الشيخ بعد ساعة
 ومنها عدم ملاقات بشره صاحب شئ صانع كالماء اذا

هذا هو المائبة الحاصل من فضلة الهضم الثالث
 فالبول فضلة الهضم الكبدية والعروية كما ان البراز
 فضلة الهضم المعدية اما فضلة الهضم الرابع فهو العرق
 والتجارات الخارجة من المسام كما ان فضلة التبريد
 في القلب الخارج الداخلي الذي يتغصه الهواء المستنق
 واذا عرفت هذا فاعلم انه لا ينبغي ان يوفق بطريق الاستدلال
 من احوال البول ولا يفقد الحال فيه اي يطلب الا عند
 مواعيد شرايط منها عدم تناول شئ صانع كالاعتزال
 ومنها ان يكون البول اول بول اصبح عليه ولم يدافع به
 لا زمان طويل لا فوضاؤه ومنها ان لا يكون النوم على
 الاضلاع المفرط ولا على الخلاء ايضا ولا على مشرب ماء
 كثير ومنها ان لا يستبدل عقيب الريح من غير مضغها
 ومنها ان لا يمر عليه ساعة ولذا لك قبل لا ينظر فيه بعد
 ست ساعات وقبل بعد اربع وتال الشيخ بعد ساعة
 ومنها عدم ملاقات بشره صاحب شئ صانع كالماء اذا

قوله

بوله يصعبه ومنها عدم تناول المذبات فان ذلك
 يوجب استحباب الامتلاء ومنها عدم الجماع فان ذلك
 يفسد البول باختلاط المني ومنها عدم الحيض والتفاسي ومنها
 عدم المكات البدنية والتضام كالحض والفرج ومنها
 ان يؤخذ بتمامه لئلا يبقى الوسوب ومنها ان يؤخذ في
 جسد شقارب في الجوهر كالاجاج الصافي والبلور
 الممول بشكل المثانة ومنها الحفظ من تصرف البول و
 دخوله وتصرف التخص ومنها ان لا يتبول القادورة
 عند النظر لئلا يتفرق الوسوب ومنها ان ينظر اليه
 في الضوء بشرط ان لا يقع عليه المنعك التخص ومنها
 عدم النقل من قرب الى القارورة ومنها ان لا يبال
 في فادورة لم يعل بعد البول السابق ومنها عدم النقل
 من مسافة بعيدة الى مكان الطيب وينبغي ان يعلم
 ان احوال الصبان قليلة الدلائل خصوصا للفتها
 وان قول الانسان كلما قرب منك اذا دخل غلطا

مراد ليعرّف ان كل ما اظهره من كونه يجرى به هو ان يفرق بين ما يدركه
 كماله من شدة وعذوبة ما يدركه من كونه يجرى به هو ان يفرق بين ما يدركه
 اوله من شدة وعذوبة ما يدركه من كونه يجرى به هو ان يفرق بين ما يدركه
 من شدة وعذوبة ما يدركه من كونه يجرى به هو ان يفرق بين ما يدركه

سابقہ

والتاريخ وادنى الزمان تاريخي
جميع تاريخي

اي صادق للحرارة في النار في الكلى واما الطبقة الثاني
 للحرارة فمابينها اربع الاولى الاصعب وهو اول مراتب
 الحرارة لانه مستقر قبل الحرارة وسببه وقته الدم وكثافته
 ما فيه او تناول شئ صانع هذا اللون او ملاقاته
 البثرة الصانع ويدل على غلبة الدم تليها ان كان السبب
 ذلك والثاني من الوردية وهو ما لجمرة رائد على حدة
 الاصعب والثالث الامور الثاني اي شديد الحرارة والواحد
 والواحد الاخر وهو ما لجمرة كدثرة لظلمة الدم الغليظة
 وكل واحد منها اي من الوردية والاحمر الثاني والآخر
 يدل على زيادة الحرارة بالنسبة الى المراتب التي قبلها
 ينبغي ان يعلم ان الحرارة لا تدل على غلبة الحرارة مطلقا
 لانه قد يكون قول احمر مع البود كافي الفالج وسوء
 الغلبة وسببه ضعف الكبد فلا يعجز عن على من الماشية
 عن الدم واما الطبقة الثالثة الحصى فمابينها خمس

منها يدل على زيادة الحرارة بالنسبة الى المراتب التي قبلها
 التي قبلها والواحد الثاني وهو شديد سودا من
 من سواد النيلجي يدل على احراق شديد كامن في
 تحت الاخلاط والخامسة البخاري وهو لون
 يدل على الحصى الى بياض رمادي ويدل على

الاولى الفضيحة وهو لون الحصى مع صفرة ما يدل على
 البرودة للمجد اذا الحرارة لو كانت فيه قوينة الحجة
 الى مرثبة الصفرة والحرارة والثانية الاسماخوني
 وهو سودا مع بياض مائل الى زرقة صافية عند
 لون الجوال الذي بطل الله لون السماء وسببه
 السوداء والخطوبة الباغية او سرب السم لانه يطغى
 الحرارة ويخجل الى طويالت والثالثة النيلجي وهو ماله
 لون يشبه لون النيل المذاب في الماء والواحد
 منها يدل على زيادة البرودة للمجد بالنسبة الى المراتب
 التي قبلها والواحد الثاني وهو شديد سودا من
 من سواد النيلجي يدل على احراق شديد كامن في
 تحت الاخلاط والخامسة البخاري وهو لون
 يدل على الحصى الى بياض رمادي ويدل على

منها يدل على زيادة الحرارة بالنسبة الى المراتب التي قبلها
 التي قبلها والواحد الثاني وهو شديد سودا من
 من سواد النيلجي يدل على احراق شديد كامن في
 تحت الاخلاط والخامسة البخاري وهو لون
 يدل على الحصى الى بياض رمادي ويدل على

في العصارات

ومتنق الواحجة اما قليل الواحجة فليد المزاج لان
ضعف الواحجة بواسطة الجود وعدم تصرف الحارة
الغريزية او غريزة العفنة اضعف الحارة الغريزية
الامراض الحارة اذ لا يحجز الطبيعة عن مقاومة المرض
والاطلاق ذكر وابد بعد القسم عديم الواحجة والمص
عدل الى قليل الواحجة لو وجد الاعتراض عليهم بان
جعلوا عديم الواحجة من جنس ذي الواحجة ولا حاجة اليه
اذا الاعتراض ساقط لا ينفى اخذوا هذا الصم
بالقياس الى ذي الواحجة لا باعتبار ادة قسم منه فتأمل
واما حامض الواحجة بان يكون معه مزاجه مثل الواحجة
الشمي الخامس فالحارة الغريزية اي سببه حارة
غريزة اوقت في اخلاط باردة الجوهر كالبغيم و
السوداء اذ الحارة اذا اوقت في الحارة اليساره ولم
يتجهها احدثت فيها عفونة ما وجوه كاشاهد

في العصارات
في العصارات
في العصارات

في العصارات

في العصارات واما حلو الواحجة اي الواحجة الضايف
الى الخلوة فغلبة الدم اذ طعمه حلو جدا كما ذكرنا
في بحث الاطلاط واما متين الواحجة فليفرق بين الجاهل
البول او بيب عفونة الاطلاط ويفرق بينهما بوجه
الاول ان الكائن عن قروح الات البول يكون معه
وجع في العضو المنفرح بخلاف الكائن عن العفونة
الثاني ان يكون معه قروح وتورم بخلاف الكائن عن
العفونة الثالث ان الكائن عن العفونة في البول ينفق
بسبب قوة المرض والحارة وضعفها بخلاف عن القروح
ولما فرغ من بحث القوام والواحجة شرع في الجنس الرابع
والخامس والسادس من الابتناس السبعة فقال
الفصل الخامس في صفاء البول وكدرته وقلته
وكثرته وزيدته اما الكدرة اعانتم في البيان لكثرة
في المرض وهولون لا ينفذ فيه نور البصر بسهولة

في العصارات

في العصارات

في العصارات

21 300000 1000 3000

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

5177 10.

استاد مرزا محمد تقی
ادبیه فیض
۳۳۲

بما وجدته في كتابه في السوسوب واول ما ذكره في كتابه في السوسوب
 واما في كتابه في السوسوب واول ما ذكره في كتابه في السوسوب
 واما في كتابه في السوسوب واول ما ذكره في كتابه في السوسوب

وطول بقائه يدل ان على التوجه اي المادة الموجهة
 بحيث يصير على الوجه خربها كما يكون في البول اصفا
 التمدد والتشنج لغلظ مواد همد وكثرة الرياح
 الحادة منها وكثرة تدل على الوجه اي كثرتها ولما
 فرغ من بيان الاعيان السبعة شرع في الجواب السابع
 فقال الفصل السادس في السوسوب وهو في اللغة
 استقرار الاجزاء الغليظة من المائعات في الاسفل
 وفي الاصطلاح الاطباء كل جوهر غلظ قواما من
 المائنة اي مائنة البول مهيمن منها وان تعلق ذلك
 الجوهر في وسط القاسدية او طفا وانما قال
 وان تعلق او طفا اذا المتعارف ان السوسوب عبارة
 من الاجزاء الارضية الواسبة تحت الاجزاء المائية
 واما الاطباء فيسمون ما طفا او تعلق بالسوسوب
 ايضا مع انه ليس راسيا بالحقيقة اذ من شأنها

الطافي

الوسوب
 الوصوب

نعم

الوسوب لولا العائق عنه وهو اختلاط الاجزاء
 الحوائية واليحيية وينقسم باعتبار الجوهر الى
 الطبيعي وغير الطبيعي اما الطبيعي فانه ابين
 لانه اما فضلة العضد الثالث او الاختلاط وحققا
 الياسي اذ الفاعل للنفخ الاختلاط هو الحاضره
 المعيرة وفعالها التشبيه بالاعضاء الاصلية والقلب
 فيها الياسي فوجب ان يكون ما كل هضمه من تلك
 الفضول ابين ايضا راسب اي مايل الى اسفل القاسدية
 اما الفضول للندف بالبول انما يكون فضلة اذا كانت
 مشبعة بالاعضاء في غلبة الارضية فكان اميل
 الى السفل اقرب الى النضج متصل الاجزاء بعضها
 البعض لدلالتهم على النضج الكامل وقدم اختلاط
 الرحيبة متخلل لطيف مشبه في سوسوب ماء الورد
 اذ حدة من الحرارة المنضجة ومن شأن الحرارة ان يجلب

الوسوب

١٢٩

بعضه من قوته
بعضه من قوته
بعضه من قوته

الحفنة اذا احتراق انبسط سريعاً الحفنة واستنوا لجزائه و
واذا عرفت ان لون الطبيعي ابيض عرفت ان كل ملط
تلك الاجود بما يخالف كثيراً لثامال واجود ما يخالف
الابيض هو الاصفر لانه من غلبة الدم القديم النضج ثم
الاصفر لانه من غلبة الصفراء واما كان الطبيعي الاصفر
اجود منه لان الدم القديم النضج ثم الاصفر لانه من غلبة
من غلبة الصفراء اسلم الاخطا واشدها توجها
للنضج واما الصفراء فهو اجود من السوداء لانها
اقل فائقة منها لدم احتياج الطبيعة في تصفيتها الى
زمان مدد لللطائفها ثم الذي يخرج اجود من الاصفر
والاسود واما غير الطبيعي فينقسم الى اربعة اشياء
بالاستقراء خراطى ودشيشى بلعى ودسسى ومدي
ومحاطى وشعري وحميري ودرطى ورمادي و
عليق ودموي اما الخراطى فهو منسوب للخراطه و
هو القشر الذي يتقشر عن سطوح الاجسام واما

بعضه من قوته
بعضه من قوته
بعضه من قوته

بعضه من قوته

نسب لها لانه شبيه بالقشور وهو على خمسة اقسام
فمنه صفائح كبار الاجزاء بيض ويدل على الجراد المتانة
لا يقا مضاء ومنه صفائح لحى ويدل على الخبز اذا تكلمت
اذا الاخر من اجزاء البول وهو الكلبة ومنه كبد اللون
وهو لون يضرب الى السواد كالرماد ويشبه بقلوص
السمك في قوامه وعرضه ويدل على الجراد الاعضاء
الاصليه غير اعضاء البول اذ اعضاء البول لا تشلون
بهذا اللون وغير الاعضاء الاصليه كالدم والنخاع
يقبل حدوث مثل هذا الصفائح لان جرمها رقيق ومنه
اجزاء صغار حمراء تسمى كرسيا تشبهها بالكرسنة تكسر
الكاف وهي حب في عظم القدم غير مفرط بل مصلح
قريب الى الاستدارة لونه ما بين القبره والصفرة و
يدل على احتراق في اجزاء الكبد والكليتين او احتراق

دم لان هذا اللون لا يحصل الا من عضوا وخطا له

بعضه من قوته
بعضه من قوته
بعضه من قوته

ذلك اللون والاعضاء الاصلية التي لو لم يكن ذلك ليست
 الا الكبد والكليه والقلب وهو لا يصيل ذلك لما عرفت
 فبقى الكبد والكليه ومن الاخطا الدم ومنه اجزاء صفراء
 لا حمر لها تسمى بخاليا فتبينها له بالغالب ويدل على
 جوب المثانة اوزوبان الاعضاء الاصلية البيضاء كالورق
 والشراب والوباطف واما الثاني من فساد العيون
 الطبيعى الدسيتي وهو منسوب الى الدسيتي وهو
 خلال السوي فهو شبيه بالزنجفر الاصفر تسمى سودا
 ايضا عرصة كالتخالي وصفحة كعرصة ويدل على اخوان
 الدم ان كان مائلا الى الحمر اوزوبان الاعضاء
 اوجوب المثانة ان كان مائلا الى البياض وكونه من
 حوب المثانة بعد جدر رقتها عظمة واما العصب
 الثالث المحي فسيم سبب الكرسى والفرق بينهما
 ان الكرسى مائل الى الاستدارة والمحى لا يكون

كذلك

كذلك بل فيه اجزاء شبيهة باجزاء اللحم ولها نسب اليه واكثر
 تولد من الكليه للحيثيات واما القسم الرابع الدسيتي وهو
 دس ذاتي متبين عن المائنة يتعقد بعد مقارنة
 الحارة المدسية واستلاء العود بيدك على الزوبان اي
 زوبان الاعضاء الدسيتية كالشمع والشمع وعينها واما
 القسم الخامس المدسي وهو ما يكون شبيها بالمدى الخارج
 عن العروق فيدل على انفجار قرحه في طوى البول او الامة
 وهو يخالف الحام بعد اشتغال الكلى بالياض بالنتن واما
 القسم السادس الخاطي وهو الذي يكون الفضل فيه
 خلط غليظا ظاهرا وكثيرا ما يوجد في عرق النساء ووجع
 الفواصل فيدل على خلط غليظ واما القسم السابع النعوي
 فبشبه انعقاد رطوبة لوجه مستطيلة في الحامى وعافى لها
 الحارة المتشبه في البدن واختلف في لونه قيل ابيض
 وقال الشيخ قد يكون ابيض وقد يكون احمر واما القسم
 الثامن الخيزي فهو يشبه بقطع الخيز المنقوع في الماء

١٢١

بان يكون قطعا كبيرا غلظا لبيض اللون من غير اشراق
 وبدل على اللون والامعاء وسوء الحضم فيخرج الكيلوس
 كما هو وقد يكون سبب تناول اللبن والحليب واما
 الناسخ الرطبي وانما سبب به لوجود اجزاء قانية فيه
 حاصلة من مادة غليظة فسندعه للحرارة
 فيدل على احشاء مشعقة او في الانغفاء فيفرق بينها
 بان يكون البول في الثاني رقيقا بخلاف الاول لان الاول
 في طبعه الاصل والثلث في التولد والاضداد ويعلم كونه
 في الكلية بالحرارة وفي المثانة بالبرودة واما القصد العاشر
 الرماضي وهو ما لونه بين البياض والزرقة البسيرة
 اجزاء صفراء مستديرة فيدل على بلغم او لزج عرضي
 ابي للدهن والظاهر طولا للثبات والاضقان تغير
 اللون الى قليل سواد فيقطع الاجزاء الى صفراء مستديرة
 كالوماد ويفرق بينها بالنقي وعنده واما الحصى المتأخر
 عسر العلي والذهوي وهو ما اعتقد من الدم اما الجودي

هذا هو البول
 الذي يخرج من
 الكلى
 وهو الذي
 يسمى بالبول
 القوي

هذا هو البول
 الذي يخرج من
 الكلى
 وهو الذي
 يسمى بالبول
 القوي

ارسوداوية

ارسوداوية فان كان شديد الممانعة بالماثية دل على
 ضعف الكبد بحيث لا يغير بين المادة الفاسدة و
 الطمعة وان كان الممانعة ^{الطبيعية} دل على ضعف الكبد
 بحيث لا يغير بين المادة الفاسدة دون ذلك دل
 على جراحة في مجاري البول سواء كان مقبوا او لا
 الا ان القوي يدل على قرب الحرج فان خرج قبل البول
 فهو من الفضيب والآفة المثانة والوسوب ينقسم
 بحسب المكان الى خماس ومعلق وراسب اما الخاتم
 فهو الطافي اعلى القارورة وانما سمي به لخصوه في اعلى

هذا هو البول
 الذي يخرج من
 الكلى
 وهو الذي
 يسمى بالبول
 القوي

للوضع بالنسبة الى مكانه الخفيف وسببه فله النخع في الممانعة
 ونقصه الخ لا ية لو نفع لثقل الخج وراسب
 لعلته الارضية واما المعلق فهو الواقع في الوسط
 ابي وسط القارورة وسببه فله الارضي المذكور
 واما الراسب فيدل في الوسوب الطبيعي على الصبح

هذا هو البول
 الذي يخرج من
 الكلى
 وهو الذي
 يسمى بالبول
 القوي

ارسوداوية

هذا هو الوجه الثاني في بيان فوائد حفظ الصحة
 في هذا المقام ولما وقع المص من احد فسمى الطبيب
 اعني بطرية شرع في القسم الاخر وهو العلى والمكان
 هذا القسم منضمها الى قسمين علم حفظ الصحة وعلم
 المعالجة كما كان الغرض من الطبيب حفظ الموجودة و
 استرداد الصحة المفقودة وضع مقالة الاخرى في
 بيان افعال المقالة الخامسة في تدبير الاصحاء وعلاج
 المرضى على وجه كلي اي على وجه لا يختص بشخص
 دون شخص ومرض دون مرض وقت دون وقت

هذا هو الوجه الثاني في بيان فوائد حفظ الصحة

وكما نأثر الحرارة وتخليل الرياح المافعة من السوس
 ولذا لك افضل من المعلق افضل من الخام واما في غير
 الطبيعى تبدل على سوية الحال لان ذلك بسبب غير
 طبيعى كنافث حرارة محرقه او قودة محرقه بحيث فلبس
 الاجزاء اللطيفة المقتضية للطفو او المعلق وكذلك
 ارداء من المعلق الامرداء من الخام هذا تمام الكلام
 في هذا المقام ولما وقع المص من احد فسمى الطبيب
 اعني بطرية شرع في القسم الاخر وهو العلى والمكان
 هذا القسم منضمها الى قسمين علم حفظ الصحة وعلم
 المعالجة كما كان الغرض من الطبيب حفظ الموجودة و
 استرداد الصحة المفقودة وضع مقالة الاخرى في
 بيان افعال المقالة الخامسة في تدبير الاصحاء وعلاج
 المرضى على وجه كلي اي على وجه لا يختص بشخص
 دون شخص ومرض دون مرض وقت دون وقت

هذا هو الوجه الثاني في بيان فوائد حفظ الصحة

بل على وجه يشتمل الكل وهي اي المقالة الخامسة
 تشتمل على عشرة فصول الفصل الاول في تدبير الاكول
 والمشروب واما قدم البحث عن حفظ الصحة لشرفها
 وتزيتها وجودا وحلقة آلتى الناس عليها وطراف
 المرض والمراد من التدبير ههنا التصرف في اسبابه
 السنة الضرورية لحفظ الصحة واعلم اننا مراد
 تمهد قبل الشروع في المقصود مقدمة نافعة لك
 في هذا الباب وهي ان البدن مركب من اجزاء متفاد
 متباينة الامكنة بالطلع اجتمعت وامتنع
 ولا يدوم القاسم حتى زال القاسم بل يوزن في الاجزاء
 ويرجع كل شئ الى اصله فلا بد من قول المنة وتنبؤ
 اطفالها واقفلها العنصر وانكاسرها ولا يقد
 الطبيب على دفع الاجل بل اذا جاء اجله لا يستأخر

هذا هو الوجه الثاني في بيان فوائد حفظ الصحة

هذا هو الوجه الثاني في بيان فوائد حفظ الصحة

ساعة ولا يستعدون وغايته ان يبلغ كل شخص

الحاجه الطبيعى ان لم يتفق له افة من الخارج كالوق
والحرق وعينها وان لم يجب عليه فم بقدر حفظ
صحة كل شئ على ما ينبغي له ويليق به وملا القالاس
في هذا الحفظ منع القوة وحفظ الرطوبة عن الخلل الذي
على الجوى الطبيعى وكال عذبى الامر في تعديل الا
السنة الضمنية ولذا شرع في بيان الاحكام المتعلقة
ببديها وانصر من بيان احكام الهواء عام ومنع
في بيان التدبيرى الماكول والمشروب فقال اما الغذاء
فيجب تعديل المقدار فيه بان لا يكثر ولا ينقص
لان التبدل يوجب لجز الطبيعة عن الانفعال فيبقى
عنى منقصور وكثيرا ما يحصل منه التجه التي هي ام
الامراض وعلامة التبدل في تمدد المتراسيف والشاء
مع الغذاء بان يجد طعمه مع الجشاء واما انظر النص

لك الامم بالقدرة

بديها وانصر من بيان احكام الهواء عام ومنع

عقوبة

ان انفس

بمراجعة المعدة والحجاب فقد اضرط غاية الافراط
كما يفعله المتخون واما التفتت فوجب لنفع
البدن لعدم بدل ما يحل منه ولذا لاك قبل الجية
في الصحة كالتمطيط في المرض واما اشار الى هذا المعنى
الحكيم الصادق ص اما ان لا يتجان الصيغ الحكي
والمريض الخليل ويجب السكون بعده اي بعد الغذاء
لان العضد التامد بواسطة اجتماع الحرارة في البدن
والحرارة تمانع بل ينبغي ان ينام على اليمن ليتجدد الدم
الى قعر المعدة لانه مائل الى اليمن والعضد هناك قوى
ثم على اليسار كثير البشمل الكبد على المعدة فيوجب
لتجنيها ويبي الى العضد فادخل العضد يعود الى
اليمن ثانيا ليتجدد الغذاء الى الكبد معا وشبه ولا
يجوز الجمع بين الاطعمه المختلفة ويقال له التخليط

بديها وانصر من بيان احكام الهواء عام ومنع

100

التي هي في الحقيقة
التي هي في الحقيقة
التي هي في الحقيقة

مثل ان يكون بعضها قليطاً كالماء البقر وبعضها لطيفاً
كالماء الطود وبعضها حار كالعسل وبعضها بارد كالاست
وبعضها بطي الاضمصاص كالخضرمية وبعضها سريعة
كالاسفيدجيات في اكلته واحدة لانه يحسن للطبيعة
موجب لتوزيع فعلها متوشق للقوة او الاختلاف
الماتق موجب الاختلاف الا ترو لهذا يتولد منها
اخلاط مختلفة في الحاجة والاضطام وفيه من المضرة
ما لا يمكن تحريها بالافلام الا اذا كان المأكول دسماً
فيؤكل كالمغرة والمخ او خفيف ليس مع مضرة الدسم
لاية يلبس والمخ يحسن والخريف مجرد وعلى العكس
اي يؤكل مع الملح والخريف الدسم لعين ما ذكرنا
ولكن لا ينفع مع مضرة الخلو بالماء من الحماض بالخلو
ومضرة النعته بالمالح وبالعكس ويجب ايضا
ان لا يطأ اي لا يدافع النعته ان كانت صادقة
والنعمه التي لا بد من الطعام لانه لا ياكل الا

ويعرف صدقها بصفة المعية وخلافها من بقاء
الخبث عن الطعام السابق يطعم من النضج والقرار
وبعد عطفها من الغذاء فانها اي محاطة النضوة
يوجب انصباب المواد الوحيدة الصديده الى المعية
بواسطة جذها بطويات البارد ينطو النضوة
الصادقة ويوجب النضج وحرارة الغم وفيه من النض
ما لم يعلم وينبغي ان يكون الاكل في اعدل اوقات
النهار فان كان مشاء ففي انصاف النهار
افضل لانه اصح الاوقات فلا ينصرف الظاهر
لنوجه الحارة في الباطن من برد الشتاء وان كان صيفاً
ففي طرف النهار افضل لانها ابود اوقات النهار
تلا ينصرف البدن بالنضوة فلا ينفسد الحصة واعلم
ان الحكمة ان يكون من الاكل اذا كان للشبع لا لاجل
الغذاء فانه لا ياكل الا ما يشبع

التي هي في الحقيقة
التي هي في الحقيقة
التي هي في الحقيقة

التي هي في الحقيقة
التي هي في الحقيقة
التي هي في الحقيقة

التي هي في الحقيقة
التي هي في الحقيقة
التي هي في الحقيقة

التي هي في الحقيقة
التي هي في الحقيقة
التي هي في الحقيقة

في كل يوم من هذه
ايام (الجمعة) من شهر
الذي هو شهر ربيع
الذي هو شهر ربيع

اللذة والتنعيم وكانت المعدة وافيه بمحض كفاية البدن
لا تضعفه كافي المشايخ ولم يحجج الى تفريق الغذاء العتيق
للعناد كما للفتوان يكون في كل يومين قلت مرات يوم
سرة ويوما مرتين مرة بكرة واخرى عشية لامة اذا اكل
بكرة اخذ من المعدة والامعاء في عشية يحتاج الى اكل
اخر فاذا اكل عشية لم ينفذ في الشهوة في بكرة اليوم
المستقبل يحتاج الى تأخير الشرب ينتصف النهار
فاذا اكل لم ينفذ الشهوة في عشية ولذا قيل ينبغي
ان يؤكل في كل اثني عشرة ساعة مرة هذا هو الغذاء
لحفظ الصحة واما تدبير الماء فوقعه العطش سواء كان
على علم او بعده والحق ان يخص هذا الحكم لحرق الزاج
لان حارة معدية ملهبة تلويص على العطش يجترق
الغذاء والاحلاط ويستحيل رماد سيما اذا كان الماء
قالبا والغذاء يابساً واذا شرب الماء اعتدل حارة

للأصناف

الأكمل

معدية

معدية ويصدق شهوته فيعود ضعفه واما الالبوق جال
المبرودين فالمصاوة على العطش لا تقاها بوجوب هيجان
الحارمة و زوال البرودة وتعدل المزاج فاما اذا انهم
العطش فلم يكن الصبر يلتمصوا شاشا من الماء الباش
من كود الصنق الواس والشرب في أثناء الطعام ادوا من
الشرب عتيق يجب ان يجنب شرب الماء البارد على
الريق وعقيب الحركة المفرطة وفي الليل اذا انتبه بالحج
ان يقص على التمسك بالماء البارد واستنشاق الهواء
البارد ولما كان معظم تدبير حفظ الصحة الرياضة مشرع
في بيانها فقال الفصل الثاني في الرياضة ولذا لك اما الرياضة
هي حركة ارادية تفضل الى النفس العظيمة بالحركة
كالجس والماد ههنا ما تم النفساني والبدني وباني
القبول كالفصل واعتبر عليه بانه غير جامع لموجبه رية
المحرك بالعرض كالكب المغنية والفرس وكلما يخرج بكاء

المص
التي

في كل يوم من هذه
ايام (الجمعة) من شهر
الذي هو شهر ربيع
الذي هو شهر ربيع

ما هو المراد من هذه
لا تقطع الى العصى
الطبيب

البصيرة نامة من الرياضة مع ان حركته ليست بامادية و
 الجواب ان ركب السفيه وان لم يتحرك بالحركة الارادية
 البدنية ولكن يتحرك بالحركات النفسانية والرياضة
 باعتبار هذه الحركة لا باعتبار الحركة العرضية كيف لا
 وقد قالوا ركب النفس يتحرك للاختلاط قاع الارض
 المرهنة بالجذام والاستقاء بواسطة ما يعرف على
 النفس من فرج وفتح وكذا ركب النفس واما بقاء
 البصيرة فلا تسلم حركة عرضية بل ارادية اذ القوة
 الحركة مستفادة منهم ولها شعور بها كما لا يخفى ولا
 تعني بالحركة الارادية الا هذا والشعور زاد قيدا
 وهو المتواتر بعد قوله الى النفس ولا بد منه اذا العظم
 بدون التواتر لا يصل الحد الرياضة وفي هذا
 التعريف اشكال من وجهين وهو ان الشيخ قال واعلم

انك

ان لكل عضو في نفسه رياضة مختصة كاللعين في بصره
 الدقيق والاذن في استماع الاصوت ولا يخفى عدم صدق
 التعريف عليهما لانهما ليسا بحركة ولعدم اضطراب الانفس
 لهما الى النفس العظم ولوقيل التعريف مختص بالحركات
 البدنية فيبغي حج ان لا يدرج الحركات النفسانية
 في تحتها ويعرف بتعريف اخر للمبدأ ان يقال انها
 ملو ومكان للحركة النفسانية اذ حركة الروح والدم لا دم
 لها كما يتنازع بجهان الى النفس العظم ايضا يعرف من
 ينظر الى محبوب ولا يقدر على الحديث المطلوب والوصول
 الموعوب ولا يخفى ان الاطلاق الحركة على اشياءها
 من مثل الغضب والفرح واللذة على سبيل المجاز وح
 يلزم الجمع بين الحقيقة والمجاز فلاولى ان يقال التعريف
 للرياضة البدنية وذكر النفسانية على السبيل للتبعية

ان الحركات البدنية والنفسية
 ملو ومكان لان الاركان
 اذ استقامت للحركات
 البدنية من مثلاً كاللغة
 بالفضل صفة الى
 المقهور وان كيف
 يتكلم في القول
 والنفس حركة
 النفس فيه
 يتكلم في مقاصد

١٤

واذا عرفت هذا ان بقاؤا البدن بدون الغذاء مستحيل
 كما يتبين ولا يوجد علة وبصير مجلته جزء البدن فلا بد ان
 يفصل عنه في كل هضم خلفة الطبيعة تحتاج الى
 دفعها معاوان اذ لو لم تدفع حتى كثرت بطول
 الزمان وتكرر التناول احدثت امراضا مختلفة
 لانها ان تعفنت او جبت امراض عفونة وان شئت
 في الكيفية احدثت امراض سوء المزاج وان كثرت
 في الكمية اوجبت امراض الاستسقاء وان انضبت الى
 موضع احدثت الاورام فيضطر ح الى استفرغها
 فان استفرغت بالادوية السطحية يتادى البدن
 بها السمينها كما قال بقراط الدواء ينقي وينقي من النكبة
 وفي بعض الرواية يبي من ابلية بله سبحانه قال

اعلا على

تفضل

افلاطون شرب الدواء كمشي في الظل في الصيف

وربما يصيب فلا بد لحفظ الصحة من التوام امر منع
 اجتماع تلك الفضول وهي الرياضة ومنها فوائد كثيرة
 عد المص بعضها وهي التي يحصل بسبب غلبة كيفية
 والرياضة تدفع امراض المادية ايجبها واكثر المراجعية
 ايضا لانها تحلل الفضول وتمنع اجتماعها وتغش
 الحارة الغريزية لغلبها ما يصادها وتصلب المفصل
 والعصلات والاورام تحلل الفضلات المزجية فيقوى
 البدن على الافعال ويؤمن عن الانفعال وتوسع الميام
 لدفعها البرد الموجب لضيقها واسدادها فيتحلل الفضول
 بسهولة وينبغي ان يعلم ان منافع هذه الرياضة بعد
 استعمالها ورعاية باقي البدن كما ينبغي وتقتضي
 الى ما يقع تغلبها الجسد ولا ما يخص بعض الاعضاء دون
 البعض اما العامة فهي المسارعة والعدو والوكس والمشي

الامر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

189

والمعنى في قوله تعالى
فأما بعد فاعلم أن الله تعالى
هو الذي خلقكم وما
من شيء إلا عنده خزائنه
فمن أنعم الله عليكم
فإنه لا ينفعكم شيء
فإنه لا ينفعكم شيء
فإنه لا ينفعكم شيء

اللزجة

المواد الغليظة المرشحة الكاينه في بعض الاعضاء بحيث
لا يتغيرها الا الحاسه باليد المرشحة البعده اياها عن
العضو وهو على انواع شتى المص في قسمها فقال ذلك
واما ذلك فينقسم الى صلب وهوان يكون القوي فيه قويا
فيشد الاعضاء بضغطها وتحليل رطوباتها الخبيثه
واللين وهو خلاف الصلب فيرخي الاعضاء بالتحليل
وتريق الفضلات وتليها والى كثير والمستعمل مرارا
متواليه فيعمل الاعضاء بفراط القليل الحاصل من الغذاء
والى معتدل وهوان يكون ما بينها نعيم الاعضاء الجذب
الغذاء اليها والرخن وهوان يكون بخرقة خشنا و
يدخشنه فيجذب الدم الى الظاهر سريرا ويحل اللون
ويجيب العضو والى امس وهو ضد الخشن وهو الذي
يكون لمسه باللفظ اللينه او الخرقه اللينه فيجذب الدم
في العضو لقصور الحرارة وتحليل قليلا واعلان حق
التفسير ان يقسم باعتبار الكيف الحاصل ولين

ومعتدل

في اللين

ومعتدل وباعتبار الكم الكثير وتليل ومعتدل وباعتبار

الالة الخشن واللين ومعتدل الالة تخط بعض الاشياء
الى بعض وذلك البعض وهو كما ترى ولما كان الاستقام سببا
من اسباب حفظ الصحة لانه من انواع الاستقام لكثرة
شبيه بالذلك من جهة القايده عظيم به فقال الفصل الثالث
من تدبير الاستقام خير الحوام ما قدم بناؤه ليكون نقيان
دوام الكس وقوة الاجرة المتقنه من جديها فيا يجاري
مياها ما تات ذالك مقصرا للروح والبدن رافع فضاؤه
ليكون للحواء في دخله كثير فيشرح الصدر فيه ويسهل
النفث ولا يجمع الاجرة واقواس الناس وعذب ماؤه
فلان غير الجذب من المياه كالمخ والتشي والخاصي و
الكثير في غيرها مضر لحافظة الصحة وطاب هواؤه يعني
يكون صافيا مضيا لئلا يورث الكرم من الخفايا و
تدبر الا ان بالشد يد وهو الموقد وقوده او حطبه
تدبر من ارج من اراد وبهذه ابي دحوله ويذني ان لا يكون

في الحوام

معتدل

فصل في تدبير الحوام
من تدبير الحوام ما قدم بناؤه ليكون نقيان
دوام الكس وقوة الاجرة المتقنه من جديها فيا يجاري
مياها ما تات ذالك مقصرا للروح والبدن رافع فضاؤه
ليكون للحواء في دخله كثير فيشرح الصدر فيه ويسهل
النفث ولا يجمع الاجرة واقواس الناس وعذب ماؤه
فلان غير الجذب من المياه كالمخ والتشي والخاصي و
الكثير في غيرها مضر لحافظة الصحة وطاب هواؤه يعني
يكون صافيا مضيا لئلا يورث الكرم من الخفايا و
تدبر الا ان بالشد يد وهو الموقد وقوده او حطبه
تدبر من ارج من اراد وبهذه ابي دحوله ويذني ان لا يكون

10

تدبر من ارج من اراد وبهذه ابي دحوله ويذني ان لا يكون

الحمام حار بافراط فانه يخلط بالافراط ويوجب بواسطة التحليل
 ويخفف بالافراط ولا فائز اذ فانه لا يحدث العرق ولا يوجب
 التحليل المقصود منه بل يجب ان لا يكون معتدلاً في الحرارة
 والبرودة بالنسبة الى مزاج من يربط الدخول في شدة الجهد
 فيه زمان معتدل يستفاد منه حرارة لطيفة من هوائه
 ورطوبة معتدلة من مائه والحمام بالطبع مستحق هوائه مرطب
 جاف والبيت الاول منه مبرد مرطب لقلته حارة هوائه
 والثاني مستحق مرطب لسخونة هوائه ورطوبة مائه والثالث
 مستحق يخفف لكثرة التحليل الحاصل من شدة سخونة الهواء
 فينبغي ان يدخل البيت الحار بالتدريج ويستعمل في كل
 بيت من بيوت الحمام الماء المشكل لهوائه فلا يستعمل في
 بيت الحار الماء البارد ولا في البيت البارد الماء الشديد
 الحار فان ذلك يحدث الاقترار بواسطة المناقي
 والانتقال من الضد الى الضد فالمدن مستحق متخفف
 قابل للثبات والاعتقال بادنى شئ وبضادته بالسرعة
 فينصرف باختلاف البرد والحر فيتحرك الطبيعة الفضلات
 من غير ان يتحرك

لدفع تكاثره فيحدث الاقترار والاستحمام على الوجه الذي
 ابي خلا المعدة يخفف البدن بواسطة التحليل بلا ورود
 البدن ويستولى البرد لفرط التحليل فيجب ان يتناول خبثاً
 يقع في ماء الفواكه وماء الورد ليندفع به هيجان الماء و
 انصبها الى المعدة وان لم يجد ذلك فيجوز ماءاً خافضاً
 او شيئاً خافضاً وعلى الشبع يسحق البدن وينجز بالقله
 الى طاهر البدن اذ الحمام يعرفه يوجب المواد الجيدة
 المسام بدل العرق فيذيب مادة اخرى لا تمنع الخلاء
 فيصل الجهد الى المعدة فيذيب الغذاء منها وهو غير
 منهض فينزل البلغم الموجب للسمن الا انه يحدث
 الشدد اذا الماء الفهم مسدده فالاولى ان لا يكون
 على الدقيق ولا على الشبع المفرط بل يكون بعد هضم
 الطعام في المعدة والكبد ويجب الاحتراز عن الاكل
 والشرب في الحمام فان ذلك يوجب سرعة النفوذ
 الى اعضاء الاعضاء قبل الانضمام لسعة الجاري

الحارة

وتحلل المسام ولا سيما اذا كان المأكول والمشروب بارداً
 بالفعل وحاراً بالفعل اذا الباردة تنفذ الى الاعضاء اليكس
 فيضد جوهرها بالتبريد وربما اوجب الموت فجاءه ان تنفذ
 الى القلب لطفه الحارة وان تنفذ الى الكبد اوجب الاستسقاء
 او الوسل والحار يوجب اللدق المستلزم للذوبان وكثرة الجلي
 في الحمام توجب الضباب الفضول الى الاعضاء الضعيفة لقبولها
 كذا اذا المواد اذا تحركت تميل الى ما هو قابل لها من الاعضاء
 فينصب اليها ويورث الارام وتوجب ايضا اسقاء الجسد
 والاضراب بالعصا لاستبلاء البرودة المضادة لما راج
 وتوجب ايضا تحليل الحارة الغريزية واسقاط الشهوة
 الطعام والبناء لاستبلاء اليكس وتحلل الحارة والوطنة
 بل الحمام نفسه بوجوب ذلك كله بواسطة تحليله الارام
 والقوى الحيوانية هذا تمام الكلام في الاستحمام الفصل
 الرابع في تدبير النوم واليقظة خير النوم مكان بعد

نحو

اتخذ الطعام عن ثم للعبه وسكون ما يتبعه من النخ
 والعراشي لان الحارة الغريزية يتوجه الى الباطن فاذا صارت
 الغذاء غير منقصة فترتفع البدن كما هو ويخرج منه
 السدد ويجب ان يكون النوم معتدلاً لان الاطراف
 الضعف لكثرة التحليل وانضغاط القوى تحت الفضول
 فانه اي المعتدل من النوم يمكن القوة من افعالها لجمعها
 وحصولها في الباطن ويكثر جوهر الروح اذا اليقظة
 سبب التحليل فاذا بطل السبب بطل السبب ويكثر
 الروح لا يستراحت من الاعياء ويشتمل من الروح الحواني
 المودع في القلب اكثر مكان في اليقظة والنوم على الجمع
 ردي مسقط للقوة اذا الحارة يتوجه الى الباطن ولم يجد
 ما يقضمه فتميل الى الوطنة الغريزية وتحللها ويلزم من
 تحليلها تحليل الحارة الغريزية ايضا لا يفسد اكية عليها من الوطنة الغريزية
 وفي النهار يورث الامراض الوطنة لعدم التحلل المقاد
 في النهار باليقظة المتبادر وكذلك يومئذ المتوازن
 باليقظة المتبادر في القلب

فيشغل

في الارام

الامراض الدموية والى الاسهال ان ظهر كثرة سائر
 الاغلاط لا تترك سبل المواد التي جردتها البرد في الشتاء
 واما ما سالت اندادت حجاً فيقول انما هو فان
 اتنقى الحال تدبر جميع الاغلاط متباعدة بالفصد
 وان اتنقت الفصد والاسهال معا بدعى بالفصد
 وان اتنقت احد هما فتنقى ويختار فيه اي الربيع
 من كل ما ينقى ويوطى باقراط لثلاثين يوماً من طبعه
 الفصل انحرار العسل فحج حرارة البدن فالمنااسبة
 استعمال المطعيات للحرارة والمستكنات للمواد والظلية
 موجب لتكثير المواد فيجب الاجتناب عنه ولذا يجب
 فيه تقليل الغذاء واما الصيف فينقص فيه الغذاء
 والشراب لبعثرة الابدان وسيل الحرارة الى الجفان و
 ضعف الحضم والرياسة اي ينقص الرياسة خوفاً

نقبت
 لثلاثين يوماً
 من كل ما ينقى
 ويوطى باقراط
 لثلاثين يوماً
 من طبعه

من كل ما ينقى
 ويوطى باقراط
 لثلاثين يوماً
 من طبعه

من كل ما ينقى
 ويوطى باقراط
 لثلاثين يوماً
 من طبعه

من زيادة التحليل ويلزم الطل والكن اي المنزلة للحدود
 اي السكون والراحة لتكيس غليان الاغلاط والاحتراز
 عن ازدياد الحرارة والاقراط ويلزم المطعيات للحرارة
 من الاغذية والاشربة والمنازل والملابس الباردة
 ونشط الانظار وفي الاشجار وساحل البحار والماء
 في هذين الفصلين الى التي لان المواد طافية والاعضاء
 مطاوعة واما الخريف فيجب فيه الاحتراز عن المحققات
 سيما الجوع لان طبعه هذا الفصل يابس وها هو شأن
 الخريف ومما يلزم في اجاب الياس ويجب الاحتراز
 ايضاً عن شرب الماء البارد جداً فانه يطغى الحرارة الغزيرة
 مع معاونة الفصل اياه في ذلك ويجب الاحتراز ايضاً
 عن النوم في المكان البارد لانه يوجب اغترار البدن
 وسرعة انفعالها بما يضاؤه ويجب الاحتراز ايضاً عن

حر الظهور وبرد الغديات يفتح العين والدال تخفيف
 الواد جمع غدة واللبالي حذر من حدوث الامراض
 كالزكام والتولده ولان قاردا الاضداد بحسب الطبيعة
 ليجريها عن الانضاج ويجب الاحتراز ايضا عن كل
 الهواء لا نقارطية تولد الرطوبات وتحدث الحميات
 لاختلاف الهواء وفساد الحضم والنفس ويجب ان
 يستعمل في اوائله الاستفراغ لاسهال الاطلاط
 الودية حتى لا يتضرر طلائعها فيمكن من الاستفراغ
 البرد ويجب ان يتوكل فيه ما يوطيه ويبقى قليلا من
 الاغذية والاشربة ليعمل بنو طبعه ينس الهواء ويخففه
 بدمه وانما نال قليلا من التوطيب القوي موجب لا ذيل
 الاطلاط والرطوبات الحاصلة في هذا الفصل والتخفيف
 القوي موجب لا مزيدا اليبس والاحتراز عنها واجب
 واما الشناء يجب الاحتراز فيه من الفصل لشدته

الاحتراز

الاحتراز بالدم لعوام البدن وحفظه عن نكابة البرد يلج
 اكثاره ما امكن الا اذا عظم السبب بعرض مرض دموي
 ويجب الاحتراز فيه عن التي اذا المواد متحدة مائلا الى
 اسفل لوسوبها ويخص فيه الاسهال عند سعال
 الحاجة قال ابقراط الاسهال دون القصد والقي
 في هذا الفصل اذا المواد فيه مائلا الى تحت كما ذكرنا
 واستعمل في المواد يكون من الجهة التي عليها خلط
 التي والقصد ويكفي فيه الغذاء اذا الحضم
 اقوى لحصر الحرارة العريضة في الباطن والحاجة الى
 الغذاء كثيرة ولذا قيل يلزم فيه الاعتدال القوية
 الطليقة كالحرايس واللحوم ولما في هذا الفصل شرح
 في تدبير بدن الانسان من مبدء الفطرة الى منتهى
 الامار لان في هذا البين لحوالا واسنانا وامزجة
 لكل واحد منها تدابير تخصه ولما كان في مبدء الفطرة

الجليل المنفرد بالجليل

نطفة مستقر في رحم الام ويقال لها الجليل ج وتسمى بها
تدبيرها ابتداء فيقال الفصل السادس في تدبير الجليل
والرضعة والاطفال اما الجليل فيجب ان يجتمع في الفصل
والجامة والاسهال والقيح لا بقا مضغعة للقرى
سقالة لغذاء الجنين والام خصوصا الاسهال فانه
مؤذنا منه دوائه وبشاعة راحته والقيح فانه مؤذنا
لا سقاط الجنين بواسطة الحركات المفرطة الدافعة
خصوصا قبل الرابع لانه اول السكون وبعد السابع
لان الجنين يرتد به يكون اضعف كالتمرة عند
ابتدائها وانها لها الاعند مساس الحاجة بكثر
الام الفاسدة فتصل ج بوقن بمنزلة الحمار
شبه او التي خرجت او الوجين مع ما والورد والورد
الذي البعدادي او التمر الحندي مع الجليلي ويجب ان
يجتمع عن الفرج الشديد والاصوات المماثلة

الجليل

لا ينفرد بالجليل

لستقلان الطبيعة يحفظ الجنين باضافتها لتوجيهها
في الباطن فيجذب الجنين ويجب ان يجتمع عن شمس
وواجب الاطعمه بقية لانه شاغل النفس من ضبط
الجنين وتخرج للصوم وذلك لمساها الشديد الى الكوالات
التي تسمى للذئب بسبب عدو قنصها وغذاء الجنين ويديهي
ان يجعله الجليلي والسكين لتفنية للعدو وتغويها
واسقاط شهوة الطين الكاوية بسبب اجتماع الفضول
التي تدبر وتعمل لادوية القلية الحافظة للجنين كالفرصا الباقون
والتي باقاة لا كبر والمرو يطوس ولاء المسلة وغيرها ولما
تدبر الرضعة تدبرها لانها طعمها زها فان ذلك يجرى الدم
الطش فيخلط بالدم ويضرب طعمها زها فان ذلك يجرى الدم
فان ذلك يفسد فيها الاخفاة لعلبة الطويات وعدم الخل
ولما كثرها رضاعه وتغذيها فينفي ان يضع ما يمكن بلقائه

بالرفق

والمطهر

18v

سنة ١٢٨٥

ينبغي ان يامل كل وقت في ان يشبهه ويعدل اليه لما لا يرضى به قريب
 اليه ليس صدره الطغى على الطوبى فقال كره في نفسه طبعه
 من غير ان يظن ان فعله في طوره تاما كذا قدت باكره من طوره
 عنه فيفتح من وجهه لئلا يسطر عليه الخد من الكره وقد قيل
 اخلاقه وحصله من طبعه منفعان احدهما راحة النفس في الاشياء
 من الطغى من ان لا يرضى عن الامور والاشياء في طوره
 ويصير ذلك ملكا والثانية الى مدته على ان يطمع في الامور
 ولا يفسد الكاد من غير الاغراض النفسانية وهذا اشار الى
 كل ما يولد من طوره في طوره باجوده فهو اندر ينصرا من طوره
 من غير ان يظن ان طبعه في الفصل السابع في تدبير العبيان في
 والاكول والمشايخ فقال اما العبيان وللمد من المتعد
 للتمتع من ان يعقل القوم في اجمع ما رتب فيجب ان يكون غلاما في
 تدبيرهم

تدبيرهم البرد والميسر اذا التدبير والتعديل لا يكون الا بعد
 لكن يجب ان لا يكون في البرد فربا لا يظن الحرارة الفاعلة في الحق
 المحقق شيئا ولا يفتي لطوبى التي هي المادة في القول بجمع
 واما الشبان فقد تفسيره فراجهم ما ياربوا النسبة الى الصبي
 فينبغي ان يكون غلاما في جميع تدبيرهم البرودة والطوبى في
 في العبيان ولما الكول فراجهم ما ياربوا فيجب ان يكون غلاما
 وجميع تدبيرهم الحرارة والطوبى فها هنا سؤال جواب ولما
 السؤال فها هنا جوابه لا طيبا انفقوا على ما عديت لظواهرها
 ان خطا القصة المثل وانما هي الاضافة الممنوعة بالقد بل في
 في الاخطاء محروم الزام الا بالاشياء الحارة والبرودة لا
 بالباردة والمشمس ولا في ذلك ولما الجواب فها هنا الزام

تقول بجملة الصحة بالمثل يعني ينجي ما نال للدم في الكيفية من صفة
 جزء المدين وان كان اقرا وبر قبل ان يصير جزءا لا ينجي الا الحرة
 اذا نال شيئا حارا ينجي اذا اعتدوا الحرارة فيه واخر في صفة
 وكبد دم ومدة يحصل منه دم اخر من فراج المدين فلا يكون
 مما نال له خلافا اذا نال شيئا باردا فاما اذا انضم حصلا
 دم اذا اصاب جزء المدين يكون مما نال وقيل الجواب في صحة الحكم
 وارتفع الاشكال واما المشايخ فراجهم مختلف فان اعضاءهم
 الاصلية باردة فابست لان الطوية الغريبة لا تقضي فيهم بخلاف الحرارة
 الغريبة فانه اذا اعتقت الحرارة الغريبة التي هي في المدين ضعفت
 القوة الهادئة فلا يحصل بدل ما يحصل في بقية الطوية لا
 ايضا فيستول البرودة واليبوسة ولكن الطبوا بالبلقية

في الجواب

في جواب عن اعضاءهم ليس بضعف الحصة بصفة صفة للزبيب
 بالوطية الغريبة الباردة فيبقى الا اعراس وجميع تدبيرهم اي
 العلل انما الظاهرة فيهم فان كانت باردة فابست فيجوز ان يكون
 غداهم وجميع تدبيرهم الحرارة والوطية لما ذكرنا وانما
 الاعراس باردة بطيئة فيجوز ان يكون غداهم وجميع تدبيرهم
 الحرارة واليبوسة ولما فرغ من احكام المدين برشح في الجواب
 فقال الفصل الثامن في علاج المضار وموانعها ثم ثلاثه
 اجزاء اما استعمال التدبير وقد مر احكامها واما ما يستعمل
 الادوية لدفع المضار ومعالجتها اما استعمال الادوية
 فقد يكون من داخل البدن فيستفرغ المواد بطريق الاشفا
 كما استعمال السقونيا او تحلل المواد اذا كان الغثيق طويلا

اليد في دهن
زبد كرمه مطبوخ
مجموع كرمه يابرون ريش من سوزنه وصيد
دش ١٠ بارسه ١٠

كالسفر على دقايق خارج البدن فيقع من البدن شيئا كالقذ
الحار مثل الخمار والقليل من غيره مما لا يدركه الا كماله
او يد في اليد شيئا كالصبر والكمثرى
والدم الاخضر والجلثار وغيرهما او ينفع ما يخرج من البدن
كالولع او تغير المزاج او غيرهما العضو والبدن وذلك في
غير المزاج اما ان يكون بالتقطير او بغير الماء مطبوخ فيه
المعدنية في تجاريف الاعضاء والقطر ان يصب الماء
نظمت راس العليل الفلانة التي لم تحبب المشاير على ايدى المضي
بالنظور وهو ان
يحمى الماء المطبوخ وفي بعض النسخ والظلي يان يدق ويخلط معها الماء بحيث
بالادوية كرمه
ذخر قصه على راسه
قليل لا تلبث الامعاء
اذا صحت بها الاعضاء لصفيتها وانقرشت على سطوحها
ولم ينجح الى الشد والعصب والتكبد بان ينجح الشيء مثل
اليد في دهن

اليد في دهن
اليد في دهن

فان يصاب اليه سلسه هي التي لا تكون خطيا او قريبا
او تركها لم يكن من اللبس والماء من البدن مثل الطول الحار
او من اللبس الغضاب في الغضاب والاسباب للبقع هي لها سباب
اليد في دهن
سابعه اسبقها الى الحرق يا زمان مثل اسبقها الى الحرق

اليد في دهن
اليد في دهن

خزق انقلاذ او غيرها فوضع على العضو ما اشبهه ذلك
من الحرق والشراب والمسوحات والمضغوت والمسكوات وما
العللاج باليد في الحرق فربما ما تكسر من الحرق والبطور
الشق كالقصد والحامض والكمثرى والكمثرى والكمثرى
صناعه طويلا كاذبال وكل هذا من حال وجب في العللاج
بالادوية من مراعاة عشرة اشياء الاول مراعات نوع المرض
بان يعرف هل هو بارد ام طاريليا الحار بالقد والماء فيهما
سببه بان يعرف هل هو بارد ام سابق او غيرها والثالث مراعاة
قوة المريض وضعف اذا التضعف مانع من استعمال المشهور
والرابع مراعات المزاج الحادث والخامس مراعات المزاج الحار
فاذا عرف المزاج الحادث والطبي عرف بالحدس انه كرمه
الطبي فاعلم مقدار الماء الذي يجرده اليه والسادس

اليد في دهن
اليد في دهن

ملحوظ

مراعات التشنج بان يعرف هل المريض شحيح او شاب او صبي
 والسابع مراعات العادة اى عادة المريض بان يعرف
 هل هو معتاد شرب المسهلات والمقويات ام لا
 والثامن مراعات البلد الذي مسكنه المريض بان
 يعرف هل هو حار او بارد او معتدل والتاسع مراعات
 الوقت الخاص من اوقات السنة من الربيع والصيف
 والخريف والشتاء والعاشر مراعات حال الهواء في ذلك
 الوقت الخاص بان يعرف هل هو مفرط الحرارة او مفرط
 البرودة وقد ينبغي ان يكون الطبيب في بلد المريض
 في اخوان يسأل من هذا الاموال ليعلم ما اذا كان
 المريض مائلا يفسط اكثر من هذا السؤال والتعاظم
 بحقيقة الحال اما كية الدواء للعلاج فيستخرج ويعلم
 اما كية المرض فان المرض الكثير الحارة يدوي بالكثر
 البرودة وبالعكس لان العلاج بالبرد واما من

ثوب

من مزاج البدن كالمزاج الذي يصيبه الحرارة فيزيد البرودة

مراجه ينبغي ان يكون ليس لان الاخراف ليس بالصدى

ايضا الاخراف على راس المزاج الطبي الاطير ليرى

المزاج المزاج الذي يصيبه البرودة فيزيد من مزاجه ينبغي

ان يكون ليس واما اذا كان المزاج الطبي باردا والعجى

حارا فالبريد ينبغي ان يكون قويا وبالعكس واما فيستخرج

ما يلائم الوقت والهواء والبلد فان الوقت الحار والهواء

الحار والبلد الحار يقتضي ان يكون البريد اكثر ان كان

المريض حارا والتد الحرارة المحمودة من هذه الاستثناء و

بالصد يعني ان الوقت البارد والهواء البارد والبلد الباردة

يقتضي ان يكون السخينة اكثر ان كان المريض باردا والتد

البرودة واما وقت استعمال اي استعمال الدواء فيستخرج

ويعلم اما من وقت الذي بحسب المبدء والنهي و

التزيد والاضطاط مثلا اليوم الحار ان كان في الابدء

والوقت الحار

١٤١

والوقت الحار

^{مختص به} يستعمل الدواء فقط وان كان في الانتهاء للحال فقط
^{مختص به} وفيما بين ذلك يخرج بينهما في الاخطا فيقتصر على
 الحلات الصرفة ايضا واقام من قوة المرض فانه اي
 المرض ان كان قويا لم توجز الاستفراغ اذا التخرج
 لعلبة المرض لم يصفف والتدارك مع معتد ان كان للمرض
 ضعيفا آخر الاستفراغ ليدتر ليج القوة بالاعذية اذ بقي
 العلاج على القوة فاذا ضعفت او سقطت لم يقدر التدارك
 واقام بلايم الوقت اي يعرف وقت استعمال الدواء
 ما بلايم الوقت الحاضرة كما يستفرغ في الشتاء ان اضطر
 عند انتصاف النهار اذ الاخطا في الشتاء فيجوز ولا
 تنفع بسهولة فاختر انتصاف النهار لكونه اقرب اوقات
 في ازالة الهواء لطيف الاخطا وتقيها تعين الطبيعة
 على جذبها ولم يعقب الكرب والتعب ويستفرغ في الصيف
 بالاسحار لانه ابرد اوقات فاد الجف الهواء ان كان

حله

في وقت
 استعمال
 الدواء

حار جدا يبطل عمل الدواء منه لا تحارقه هو يتجنب الدواء
 الى الخارج ليعمل الاخطا اليه ولذلك يكون الحمام ما نافع
 الاسهال وايضا قبل اذا احتج الى شرب الدواء في الشتاء
 يتصدى بوجوه تيا اي تصغير ربح الجوه لحرارة وفي الصيف يصد
 بوجاه غاما ليا اي تصغير ربح السما ليقرب من هذا الا في الشتاء
 لشرب الدواء هو الوقت المعتدل وهو الربيع والخريف وتاخر في
 استعماله اي استعمال الدواء فهو خير من غير استعماله كما في الصيف
 العليا والبيضاية عن خدر في سطح الامعاء وقد تفسد كما في
 العليا في يدوي الدواء المشروب فيجوز ايضا استعماله اليها
 وان كان السج في الامعاء السطلي يدوي في الحذر لان اتصال الدواء
 بالخصع اسهل ولا يؤمن واستعمل المشروب في جود بطريق
 اذا الامعاء السطلي سيجها فيضرب جود الدواء فيقترع الطبيعة

العليل

في وقت
 استعمال
 الدواء

١٢٢

هذا هو الوجه الثاني في بيان ان الدم هو الذي يذهب الى الاعضاء
 من القلب الى جميع ارجاء الجسم
 من القلب الى الاعضاء
 من القلب الى الاعضاء
 من القلب الى الاعضاء

والشرب ومعنى كونه علاجاً كلياً انه يخرج معه جميع الا
 خلط بالنسبة التي هي عليها في العروق بخلاف الاسفل
 ومعنى كونه علاجاً كلياً انه يخرج معه جميع الاخلط بالنسبة
 التي هي عليها في العروق بخلاف الاسفل فان الدم لا
 يخرج منه مادام ساوياً الاخلط موجوده نادراً واما لا
 خلاط على التساوي في الكم او الكيف او في طهارته او في القصد
 اولاً فان غلب خلط استخرج وان لم يكن كذلك بل يصفى
 واحد منها كقوى الكيفية او ما سدد الكيفية او كليهما فان
 كان غير الدم فما استفاد به بالسهل او المقيح متعين وان
 كان الدم فالقصد والعروق المعينان تصدها هي عروق
 المرفق ما بين اعلى الساعد والكتفية الا ان العلة ان
 كانت في اعلى البدن فقصص القفاصل اسرع في النفع
 والقفاصل وهو وريد الذي يظهر عند المادى
 ما بين اعلى الساعد والكتفية وما بين المرفق باطنه
 في العضد والساعد واما كان العضد

القفاصل

في العضد والساعد

القفاصل نافعاً لا على البدن من الوقية مما فوقها او قليلاً
 مما دون الوتة الى ناحية الكبد ولا ينقي من الاسفل
 الا قليلاً لبعدها من مسافته وقرب الاعلى منها و
 متى كان العلة والتدبير باعتبار المرفق في اسفل
 البدن فقصص الباسليق اسرع في النفع والباسليق
 هو الوريد الذي يظهر دون الإكل واميل الى اسفل
 الساعد من وسط الكتفية ومنقعه استفرغ الدم
 من نواحي شؤر البدن الى اسفله لكون وضعه طويلاً
 الى اسفل وتوثر البدن هو الجزء منه المشتغل على الاشياء
 واما الإكل وهو الذي يكون القفاصل واميل الى
 اعلى الساعد من وسط الكتفية وهو متوسط بين
 القفاصل والباسليق فيجمع منافع العروق جميعاً وكذلك
 يفيد الجرب والبثور وهو هو في اليمنى يفيد
 من وجع الكبد وفي اليسرى من الطحال واما العلة

يقارب العضد وتلك الحصى وتنفق الحصى وذلك
لأنه يخرج منها في الدم لتسفل العصب وميل
بعد وقت طويل وربما ينفق في وقت واحد وربما
يؤخره وينفقه في وقت واحد وربما ينفقه في وقت واحد
حيثما وجدوا في وقت واحد ولا ينفق في وقت واحد

14 ✓

الجسر
جراش لورد

سهل
سهل الفهم

عقوبة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

والترجيح

وقد يكون التي بالطعام ان تناول اغذية مختلفة
للي اذا الطعام الواحد يشتمل عليه المعده وتضمن به
ولكن ينبغي ان يكون اغذية جيدة حتى لو ضيق طبعها
بالاخراج لم يحصل فيها كمو ساءت روية فتتقح المعدة
تقلع ما التفتت بجملها من بقايا هضم الغذاء فيحفظ
ما يجاورها اي يجاور المعده من الاغذية الخرب المواد
المحبسة فيها ويذهب العقل العارض في الواس ويجلو
البصر ويدفع القيح ويذهب ما في نفوذ المعده من الكسوة
ويجب ان يستعمل في الشهر مرة او مرتين على الامثلة
من غير حفظ دو وليتدارك الثاني ما قصه الاول والي
يجذب من تحت والاسهال من فوق واما الاسهال
فيشترط فيه تقديم المليينات للنفخ واستعداد الاخطا
للاندياع تال جالينوس انتظار النفخ في الامراض المزمنة
واجب وينبغي ان يسبق قبل الاستفراغ وبعد النفخ
المطهات والمليينات كماء الزوفاء والحامشاتين والجوز

من الامثلة
من غير حفظ دو
من غير حفظ دو
من غير حفظ دو

من الامثلة
من غير حفظ دو

والترجيح

والترجيح

اما في الامراض الحارة فالاصحوب انتظار النفخ ايضا اللهم
الا ان يكون للمواد كثرة مهيأه او يحتاج بسقوط الحفوة
قبل استكمال النفخ لان الصوريات يلغ الخطوط
ويشترط ايضا السكون بعد اي بعد مشرب السهل
ليستقل عليه المعده بالتصرف فيه الطبيعة باذخا لها
اذ الدواء لم يعمل فيه الطبيعة لم يعمل هو في الاعضاء
ويشترط ايضا ستم الواجه المانعة من الغشيان كالسكر
والصناع والبصل والتفاح والطين الحار اسافي مرشوشا
جاء الورد وقليل خل وينبغي ان يستمر حتى يبر عند الشرب
لثلا يصل الواجحة الى الدمع ويشد اطرافه واذ اشرب ربه
يتناول عليه التفاح الزا والمان المر او السكر لثلا
يتقيان وان اربط الاسهال ويعمل اقراطه بغير الخط
الذي واد استفرغه الى غيره مثلا اذا سقى الدواء
لاسهال البالعه فادى الى اسهال الصغار فانه
يدل على نقاء البدن من البلغم فيجب ان يقطع وان

من الامثلة
من غير حفظ دو
من غير حفظ دو

من الامثلة
من غير حفظ دو

والترجيح

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533

149

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

صمداع كذا في غليظ بطنه طمس صمداع بطنه وورق
 قندسي يدرأه وقليل شانه وورق خنجره وورق
 ولبيا ريشه كذا بطين وورق وورق وورق وورق
 لوسان سرافار صمداع صمداع صمداع صمداع
 باقلا صمداع صمداع صمداع صمداع صمداع
 كون رازانه وورق رازانه وورق رازانه وورق رازانه
 علا منها حرة الوجه والعين وحرارة الحس واستلاء العرق
 وعطر البض وطلاوة اللحم وعلاجها العصد اع فضل القفال
 وعرق الجبهة والحمامة في مؤخر الى اس تحت الذقن و
 استعمال الاسياو الباردة بعد الاستغراق لتعديل المزاج
 مثل شرب العناب والاجاص والتمر الهندي بما هو السكر
 الا يبيض والماء الورد ان كان مع الدم صفرا او اخضرا
 البيض النجم وورق وورق وورق وورق وورق
 جنازي بلغم ان لم يكن حوتا في الضف والاسمحل
 مع هذه القرايج اما الصفراوية فعلا منها صفرة اللون
 ومراة الفم وسنة الوجع والتهاب الى اس والوجه
 البض وشفرة البول والكل طاهر وعلاجها السعال
 السبع بعد النفع وهذا الشرط معتبر في جميع استعمال
 المستقرات بالتمر الهندي والاجاص والعناب والسبيكة
 والتجعين والخييار شربان بطيخ هذا المجموع او شمع و
 يشرب مائه وبقية مقدار كل واحد منها مفرق من صمداع

صمداع كذا في غليظ بطنه طمس صمداع بطنه وورق
 قندسي يدرأه وقليل شانه وورق خنجره وورق
 ولبيا ريشه كذا بطين وورق وورق وورق وورق
 لوسان سرافار صمداع صمداع صمداع صمداع
 باقلا صمداع صمداع صمداع صمداع صمداع
 كون رازانه وورق رازانه وورق رازانه وورق رازانه
 علا منها حرة الوجه والعين وحرارة الحس واستلاء العرق
 وعطر البض وطلاوة اللحم وعلاجها العصد اع فضل القفال
 وعرق الجبهة والحمامة في مؤخر الى اس تحت الذقن و
 استعمال الاسياو الباردة بعد الاستغراق لتعديل المزاج
 مثل شرب العناب والاجاص والتمر الهندي بما هو السكر
 الا يبيض والماء الورد ان كان مع الدم صفرا او اخضرا
 البيض النجم وورق وورق وورق وورق وورق
 جنازي بلغم ان لم يكن حوتا في الضف والاسمحل
 مع هذه القرايج اما الصفراوية فعلا منها صفرة اللون
 ومراة الفم وسنة الوجع والتهاب الى اس والوجه
 البض وشفرة البول والكل طاهر وعلاجها السعال
 السبع بعد النفع وهذا الشرط معتبر في جميع استعمال
 المستقرات بالتمر الهندي والاجاص والعناب والسبيكة
 والتجعين والخييار شربان بطيخ هذا المجموع او شمع و
 يشرب مائه وبقية مقدار كل واحد منها مفرق من صمداع

الطبيب

الطيب وبتريد الواس ماء ورق الخلاص والماء الورد
 والصندل والكافور نخل لا وطلاوة او طلاء بعد استغراق
 المواد ومن ثم الورد ومائه او مائه وورق وورق وورق
 والكافور والقنداع او الشعير او موزة حب الزمان او
 اجاص او تمر هندي واما الباردة فيقسم الى سوداوية
 وبلغمية اما السوداء فبغلا منها كودة اللون وغور العيق
 ونور البض وخضرة البول وخوضه الفم كل ذلك ليد
 الحلط ويكس وعلاجها الاسهال الطبيعية بالاجاص الورد
 واما قال الاسود لانه يسهل السوداء بخلاف الاسفر فانه
 يسهل الصفراء والانتبهون والغاريقون ليس سهل كل واحد منها
 مفردا او مركبا مع استواء اخر والغذاء ذي باج القوي او
 الصان او اللجاج المستن والقالبوج المفق من الحس
 والسكر واما البليغمية فعلا منها كودة النوم وقيل الى اس
 وملوحة الفم ان كان الباقم الحما وبياض اللون والقاروه
 ونور البض وعرضه وحبب المجموع رطوبة المادة

الطيب وبتريد الواس ماء ورق الخلاص والماء الورد
 والصندل والكافور نخل لا وطلاوة او طلاء بعد استغراق
 المواد ومن ثم الورد ومائه او مائه وورق وورق وورق
 والكافور والقنداع او الشعير او موزة حب الزمان او
 اجاص او تمر هندي واما الباردة فيقسم الى سوداوية
 وبلغمية اما السوداء فبغلا منها كودة اللون وغور العيق
 ونور البض وخضرة البول وخوضه الفم كل ذلك ليد
 الحلط ويكس وعلاجها الاسهال الطبيعية بالاجاص الورد
 واما قال الاسود لانه يسهل السوداء بخلاف الاسفر فانه
 يسهل الصفراء والانتبهون والغاريقون ليس سهل كل واحد منها
 مفردا او مركبا مع استواء اخر والغذاء ذي باج القوي او
 الصان او اللجاج المستن والقالبوج المفق من الحس
 والسكر واما البليغمية فعلا منها كودة النوم وقيل الى اس
 وملوحة الفم ان كان الباقم الحما وبياض اللون والقاروه
 ونور البض وعرضه وحبب المجموع رطوبة المادة

18

حب الصبر والشجاعة

و علاجها الاسهال الطيفعة بحب الصبر وحب الشيار

وهما واحد اجزاءه جبر سقوطي ثلاثة دراهم مصطكى

ورداً لهم يدق الجميع ناعماً ويخفق ماء ويحبب

وليس يعمل وقت النوم والتمتع من فقال الى درهمين

والفرقة بالانبار ابي ابراهيم تيقرا والتعويض

الحل الذي اُغلى فيه ورق المرنجخوش وهو خيش

في اول الثانية ماريا بس تنفع الصداق جدا والسعود

هي التوائل التي تفطر في الافق وسم المسلك

المعبر والغالية والعود مفردة ومجموعة والفداء ^{مفرد}

شورباج اعصابیہ و تخم بیض النیمہ شربت او غسل مع

خبر حنطة او مروج مطبخ مني بالكرخه الفصل الثاني

في السر سام ويغال له مرانطى بالغات والقاع

وہ ایسا فارسی معرب لڑکے کا نام ہے جس کا مطلب ہے

الکواس

نہی و سہ
وہ درم
نہی

علاوة
و
مكرر
منها

في الدرس الخامس
قال الربيعي ما لم ياتي
رضي الربيعي فان
رواه عن
وقال الربيعي

بسم فضی الامام اور سیدنا محمد
اکثر وفق مقدم السلام

الواسي اي حجب الدماغ او ما يلي الوسط وقد يطلق

هذا الاسم مجاز لما يعرضه من اختلاط العقل والخيال

وينقسم الى حمويه وضراويه اذ الورم الحار لا يكون الاضحا

امن البلغى او السواء اما الدموى والمراد من مردم مراري

نقلنا منه حمة اليوبه وعظم البنص وحمة البول واضطلاط

العقل وكثرة الفصك وحمرة اللون اللسان ودمودور

العروق وعلاجه الفصل من القيال قبل الاستحكام

ان احتمل الوقت والقوة والسراخج الدم من عروق

الخطه بعد الاستحكام ان كان القوة قوية وواجبه

الحال وان لم يساعده الوقت والقوة على الفصل الخ

وَمِنْ خِلَافِهِ مَا مُضِدُّ عِرْقِ الْجَبْهَةِ وَيُجِيبُ تَلْيِيسَ الطَّيْرِ

ليتوجه المادة الى السفلى بمزاج الجاهل والغائب

الترنجيبى واليستان واصل الوش والينفج

والغذاء ماء الشعير مع الاسفناج او الوجله ويحوز

157

ان يتم القوابض بعد الاستقراخ بان يكون ماء الشعير
 مع ماء الزمان المثل او بمثل الحصى ممتدة مزررة العدين
 المقشر بدهن اللوز واما الصفراوى فعلا ممتدة صفرة
 الوجه وسواد اللسان لا حرق الصفراء وميلها الى
 السواد وحدة البصر ثمانية البول والقيح الحارة وسند
 العطش خلط العقل والهرم والحذان لشدة حدة
 المادة وعلاجه ماء الشعير المطبوع مع الالحاح
 الحامض التجاري فاذا افان العليل فالحق الصبيد
 منقوعا بماء الزمان الحامض وماء الحصرم قال الشيخ
 اذا رايت الحلة تخط فترج في الغذاء وادمنه
 واجعله من القزق والبول البارد والماء الجرب
 البارد فاما اسفد باجه او محضه بالفاكه الباردة
 وبعد ابي نوح الحنظل مزررة الاستقراخ الفصل الثالث
 في الحالتوليا وهو لغة يونانية قجها الخلط الاسود
 سمي باسم سببه وفي الاصطلاح تغير دفع في القوة

على الماء الحامض

الغلبة

الفقرة

تغير الضنون وتغلب على صاحبه الحزن وتكون لظلمة
 تلحق الروح النفسانية وينقسم الى ما يكون من خلط حار
 يقال له مرة السوداء والى ما يكون من خلط بارد وهو
 السوداء الطبيعية او الباغية اما الذي يكون من خلط
 حار فعلا ممتدة حمة البول وحدة البصر والهرم الكثير
 لا يحاشي الوجع وتغيره بالظلمة وليس وعلاجه ان
 يصيب على راسه من البضغ والقرع والخشاشاي
 ماؤه مقترن مع لبن النساء ليندرك مضرة الخشاش
 وهذا التدبير للتدويم اذا النوم من اوق معالجته تد
 اذا احتيج الى الاستقراخ ليشي طبع اهلج الاسود
 والا تهيون والغاريقون والسعوييا والفضاء مزررة
 الماش بدهن اللوز او اجاصيه او وسينا ان احمل
 الحصرم واما الذي يكون من خلط بارد فعلا ممتدة
 وطوية الخنزير وسيلان اللعاب ان السوداء الفاعلة
 لها لقوليا باعيا وخصرة البدن والبول وقور البصر
 سمي

الجنون

وتغيره

مقترن

او قزق

١٧٢

هذا المجموع لبود الخلط الغالب وعلاجه ان يصيب على
 راسه ماء البايوج ودهن اللوز الحلوين ولبق النعاج
 حليماً لانه يقوي مزاج الدماغ ويعتله ويبقى طبع
 الاهليج الاسود والاشهبون والفاريقون ركباً
 بلخيا وشبر ودهن الخلد والعداء ستور ياج الفراج
 ومزقة الماش الفصل الرابع في الصرع وهو في اللغة
 السقوط وفي الاصطلاح عبارة عن مرض يحدث
 عن سدود غير تامة في مسالك الدماغ ينتج
 بها جميع الاعصاب لانقباض مبدئها يمنع الروح
 النفس من الموقوف في الاعضاء لقوداً تاماً ولذلك
 يبطل الحس والحركة والاشهاد ولان السقوط
 للام لهذا المرض سمي به على سبيل تشبيه الملام
 باسم لازمة وانما قال عن سدود غير تامة لانها ان
 كانت تامة احدثت السكنة وينقسم الى بلغي
 سوداوي واما الصرع ففقطاً فوجب الصرع

والنوع

هذا المجموع لبود الخلط الغالب وعلاجه ان يصيب على راسه ماء البايوج ودهن اللوز الحلوين ولبق النعاج حليماً لانه يقوي مزاج الدماغ ويعتله ويبقى طبع الاهليج الاسود والاشهبون والفاريقون ركباً بلخيا وشبر ودهن الخلد والعداء ستور ياج الفراج ومزقة الماش الفصل الرابع في الصرع وهو في اللغة السقوط وفي الاصطلاح عبارة عن مرض يحدث عن سدود غير تامة في مسالك الدماغ ينتج بها جميع الاعصاب لانقباض مبدئها يمنع الروح النفس من الموقوف في الاعضاء لقوداً تاماً ولذلك يبطل الحس والحركة والاشهاد ولان السقوط للام لهذا المرض سمي به على سبيل تشبيه الملام باسم لازمة وانما قال عن سدود غير تامة لانها ان كانت تامة احدثت السكنة وينقسم الى بلغي سوداوي واما الصرع ففقطاً فوجب الصرع

والدم يحمله اما بلغي فعلامته بياض اللون و
 السمن وزبد الزيتي وغلظته وكثافته ويكون في البول
 شبي كالكزاج الغائب ويقاب عليه الجبن والكسل
 والقيان وعلاجه تنقية الدماغ بالقو قايالي
 بحبه وصفته صبي سقوط بحمصاة الاقنصين
 المصطكي من كل جزء سفوفيا وشحم الخنظل من كل
 واحد نصف جزء يدق ويهين بماء الكونى او ماء حار
 ويحبب والشبه مثقال وحب الاسطوخودوس
 ومغناه المنقي واخلاطه المذكورة في القزبادي
 فليجمع اليها انما المقام لا يحتمل ذكرها ويبلغ ان
 ينصف في انفة الفاوانيا المسحوقه وهي اصول
 القزبادي واما علاجها فبالصبي
 اليابه مع ماء الحصى واما السوداوي فعلامته
 الهزال وسواد اللون وجفاف المخيم في اللسان و

هذا المجموع لبود الخلط الغالب وعلاجه ان يصيب على راسه ماء البايوج ودهن اللوز الحلوين ولبق النعاج حليماً لانه يقوي مزاج الدماغ ويعتله ويبقى طبع الاهليج الاسود والاشهبون والفاريقون ركباً بلخيا وشبر ودهن الخلد والعداء ستور ياج الفراج ومزقة الماش الفصل الرابع في الصرع وهو في اللغة السقوط وفي الاصطلاح عبارة عن مرض يحدث عن سدود غير تامة في مسالك الدماغ ينتج بها جميع الاعصاب لانقباض مبدئها يمنع الروح النفس من الموقوف في الاعضاء لقوداً تاماً ولذلك يبطل الحس والحركة والاشهاد ولان السقوط للام لهذا المرض سمي به على سبيل تشبيه الملام باسم لازمة وانما قال عن سدود غير تامة لانها ان كانت تامة احدثت السكنة وينقسم الى بلغي سوداوي واما الصرع ففقطاً فوجب الصرع

هذا المجموع لبود الخلط الغالب وعلاجه ان يصيب على راسه ماء البايوج ودهن اللوز الحلوين ولبق النعاج حليماً لانه يقوي مزاج الدماغ ويعتله ويبقى طبع الاهليج الاسود والاشهبون والفاريقون ركباً بلخيا وشبر ودهن الخلد والعداء ستور ياج الفراج ومزقة الماش الفصل الرابع في الصرع وهو في اللغة السقوط وفي الاصطلاح عبارة عن مرض يحدث عن سدود غير تامة في مسالك الدماغ ينتج بها جميع الاعصاب لانقباض مبدئها يمنع الروح النفس من الموقوف في الاعضاء لقوداً تاماً ولذلك يبطل الحس والحركة والاشهاد ولان السقوط للام لهذا المرض سمي به على سبيل تشبيه الملام باسم لازمة وانما قال عن سدود غير تامة لانها ان كانت تامة احدثت السكنة وينقسم الى بلغي سوداوي واما الصرع ففقطاً فوجب الصرع

هذا المجموع لبود الخلط الغالب وعلاجه ان يصيب على راسه ماء البايوج ودهن اللوز الحلوين ولبق النعاج حليماً لانه يقوي مزاج الدماغ ويعتله ويبقى طبع الاهليج الاسود والاشهبون والفاريقون ركباً بلخيا وشبر ودهن الخلد والعداء ستور ياج الفراج ومزقة الماش الفصل الرابع في الصرع وهو في اللغة السقوط وفي الاصطلاح عبارة عن مرض يحدث عن سدود غير تامة في مسالك الدماغ ينتج بها جميع الاعصاب لانقباض مبدئها يمنع الروح النفس من الموقوف في الاعضاء لقوداً تاماً ولذلك يبطل الحس والحركة والاشهاد ولان السقوط للام لهذا المرض سمي به على سبيل تشبيه الملام باسم لازمة وانما قال عن سدود غير تامة لانها ان كانت تامة احدثت السكنة وينقسم الى بلغي سوداوي واما الصرع ففقطاً فوجب الصرع

لذہریکے درم بعل لہر شدہ

وهو السيلات الطوية من بطن الدماغ القدم
 الى الخرب ومنظم من ينحس باسم القزله مائل الى الخلق
 وباسم الكام مائل من طرفي الانف فان كان معه
 صدغ والتهاب الواس حمة الوجه فعلاجه ان
 يفصل القيقال فيسقى شراب البنفسج بدهن
 اللون مع قليل من عناب واصل السوس وغذاء
 ماء الشعير والماتش بدهن اللوز والاسفناج وان لم يكن
 معه دلائل الحر وكان الخلط الذي يتجدد بلغا غليظا فنيها
 اصفر وايض فيترك حتى ينقطع من ذاته ويجب
 ان يقلل الاكل والشرب وان كان الخلط الذي يتجدد
 ابيض رقيقا فينهد في نفس الواس فيجلى الواس المناريل
 المسقنه الى ان يحس بالحر ويسهل فيه الطوليات النجس
 المحلله ويخرج الاطراف بالامهات الحار ويسقش
 الوياحين الحارة كالشويين المختص مصورا في خرنه كتان
 والمسلك والعنبر والحام في اول القزله البارده ضار
 في
 وهو السيلات الطوية من بطن الدماغ القدم
 الى الخرب ومنظم من ينحس باسم القزله مائل الى الخلق
 وباسم الكام مائل من طرفي الانف فان كان معه
 صدغ والتهاب الواس حمة الوجه فعلاجه ان
 يفصل القيقال فيسقى شراب البنفسج بدهن
 اللون مع قليل من عناب واصل السوس وغذاء
 ماء الشعير والماتش بدهن اللوز والاسفناج وان لم يكن
 معه دلائل الحر وكان الخلط الذي يتجدد بلغا غليظا فنيها
 اصفر وايض فيترك حتى ينقطع من ذاته ويجب
 ان يقلل الاكل والشرب وان كان الخلط الذي يتجدد
 ابيض رقيقا فينهد في نفس الواس فيجلى الواس المناريل
 المسقنه الى ان يحس بالحر ويسهل فيه الطوليات النجس
 المحلله ويخرج الاطراف بالامهات الحار ويسقش
 الوياحين الحارة كالشويين المختص مصورا في خرنه كتان
 والمسلك والعنبر والحام في اول القزله البارده ضار

فككيد الواس

في الوجه

وفي آخرها نافع وفي الجارية نافع مطلقا الفصل الثامن في
 الرمد وهو وجع في العين مع حمرة وانتفاخ وضربان و
 دهره وهو ان كان مع حمرة الوجه والعين وامتلأ
 العروق وضربان الصدغين والثقل فعلاجه قصد
 القيقال لان سببه كثرة الدم وحجامة النقرة وان
 كانت مبرئة للشيان وتلين الطبيعة ولو لمحق
 والقتل والاشربة كل يوم شراب البضيج بوزن
 قطونا او النيلوفر او هما معا وان كان مع الحمرة الصفرة
 والانتفاخ والخشونة وشفرة الدمع مع حدة وثقل
 الا لتصاق سببه غلبة الصفراء وعلاجه اسهل الطبيعة
 بطبيع الاكليل الاصفر وطبيع الفواله مركبا بالخيارد
 سنبر والسكر او الاطريقل وحده وتبريد العين
 في الاستداء بان يوضع عليه المبرد في الماء وسد العين
 وفيه نظر اذا استعمال الروادع الصغرى في وجع
 احتقاف المواد اشتد الوجع بل يجب ان يدعى

والوجع

في الوجع بان يوضع في الاستداء رقيق بياض البيض
 ثم يخلط مع الروادع المنفحات بان يخلط مع ماء الورد
 الا بان التي فيها قوة انضاج ولعاب في لعاب البزور
 قطونا مع الوجع انضاج ولعاب حب السفرجل اشتد
 انضاجا منه والغذاء المزورات المتخذة بالعدس
 واللاش ودهن اللوز او مزودة قرح او ملوخية
 او خبثا زبي او رجلة واكل الخبز مع ماء الخصر
 او ماء الزمان الحامض ان كان الغلبة للصفراء
 ويضوه الحوم كلها وان لم يكن معه اي مع الرمد
 حمرة العين وكانت الاجفان يلتصق بالليل بعضها
 ببعض وينتفخ مع عدم الوجع العلاج سفي الشبان
 والا ياريج الفيق لان سببه غلبة البلغم وتدخل
 الحمام المحرق كل يوم بعد التنقية لتحليل ما يبقى
 من المواد والغذاء الزبواج المتخذة بدهن اللوز

176

التهيج القوي والغذاء
 الحار والوجع والورم
 والحمى والوجع
 الانتفاخ

في ضعف البصر

الفصل التاسع في ضعف البصر وسيلان الدموع اما
ضعف البصر سببه اتم مزاج عام في البدن من يوشه
غالبية او طوية غالبية خلطية او مزاجية او بخارية ترتفع
من البدن خصوصاً المعدة واما خاص في الدماء نفسه
من امراض الدماغية والكثرة من يبين بسبب فرط استغنى
من جراح او اسهال او تعب فعلاجه تلطيف الغذاء و
تعديل المزاج وتقوية الدماغ بالطبيب الموافق و
وتبقيتها وشرب الشراب العتيق الوثيق وان كان من
برودته وذك الصوم والجوع والفصد والحجامة والقوم
على الامتناع والعشاء واما سيلان الدموع فيقال له
الدمعة بان يكون العين ذاتها رطبة وطوية ما يثب فرجا
سأل دمهعه وقد يكون ظاهراً من عيني سيلان وسببه
الماسكة او الهاضمة او نقصان الموق وقد يكون مولوداً
فعلاجه تلطيف الغذاء والاكتمال بالادوية المعتدلة
القيض بالاكتمال بالاهليج الكبابي والتوت السحويين

سيلان الدموع

وهو

في ضعف البصر

والاعني اللؤلؤي ووجود الحصى الفصل العاشر
في اوجاع الاذن وينقسم الى ما يكون سببه
سوء مزاج ساذج او مادي من دم او صفراء او
تفرق اتصال او هاجماً في الامراض المزمنة او اليه
يقوله وورم والى ما يكون من سدود وتورم ورياح
مختلفة في منافذ الاذن فان كانت الاوجاع من الدم
والورم فعلاجه حمر اللون والضماد في الاذن
والنقل والحجي والتدود وعلاجه فصد القفال
ان كانت الغلبة للدم واسهل الطبعه ماء القواله
والاهليج الاصفر والخيل مستنبر والسكن كان الغلبة
للصفراء ويطرف في الاذن دهن اللوز المطبوخ بالماء
والخل ودهن البنفسج او القرح لتعديل المزاج الحار و
الغذاء المفراة من الحصى والى ما ان الهاضمة من
الماض والعديس وان كان الوجع من احتباس الكبد
السد والرياح فعلاجه التدوي وهو صوت

سوء مزاج با مارة الزكري
وهو دوزان خال
بناشدة

١٧٧

في الغالب في دم اللسان

الاصفر والخيار شين ان كان الغلبة للصفر او
ان كان بلغيا او كان سودا ربا يعرف بعلاماتها
فعلاجه سقي ايارج مرقا وجب القوقايا ومضغ
العليل جبل ملح فيه الحنظل والقاور ومارحرو
يلطف الغذاء الفصل الثالث عشر في الخوايق
وورم اللهاة والحنان هو امتناع النفس او الملع
او تسرها واللهاة هي رائدة معلقة على اعلى الجمجمة
وتنقسم بحسب المادة الى دموية وبلغمية في الغالب
وان كانت المادة دموية فعلاقتها الوجه المتدبر
في الخلق وضيق النفس والحي الحارة وحرارة اللسان
وانشاج الاوراج والتدد وعلاجهما اخراج الدم
فلا في دفعات كثيرة حتى لا يقطع القوة ثم
الحقنة بطبخ الغالكه ورق الخطمي والخيار شين
والتوبخين والمكاحم ليخذب المادة الى اسفل ثم
تلين الطبعه بعد فتح الخلق بماء العذاب الملب

بالخيار شين

بلغميا وشين والتوبخين والفانيد وسقي ما عذب

الغلب والخيار شين والغرم بماء النبي المطبوخ

ان كان المادة بلغمية وبلعاب في دوطوا بقدر

الحوي الابيض ورسب التوت بماء الورد وماء

الكنز ان كانت المادة صراوية او دموية والغذاء

ماء التعبي بالعدس المقشر والخمخاش وشرب ماء

البلغم الهندى وان كانت بلغمية فعلاقتها الكوة

سبلان اللعاب وقلة الوجع ودلاية اللسان

وقلة العطش وعلاجه الغرم بماء العسل الذي قد

جعل فيه الخردل والبن واللين والحقنة القوية

واسهال الطبعه بعد اقنحاح الخلق بطبخ الهلج

الاصفر والاسود والذبيب والخيار شين والفانيد

واما العلوي الناصبي اى المتشبث المتعلق في الخلق

ان كانت ظاهره ويعرف بان ينفخ الغم بالذ النفس

فان ظهرت للبصر جذبت بالكلبين المفلن لهذا

الناسيانه كدواء
ان كان

ويزر الحوي

العلق الشين

هذا الدواء من الأدوية الباردة واليافضة
والتي تبرد في المعدة وتبرد في البطن
وتبرد في الكلى وتبرد في الرحم
وتبرد في المفاصل وتبرد في العظام
وتبرد في الجلد وتبرد في الشعر
وتبرد في الأظفار وتبرد في اللسان
وتبرد في اللثة وتبرد في الفم
وتبرد في الحلق وتبرد في البلعوم
وتبرد في القصبة الهوائية وتبرد في الشعب الهوائية
وتبرد في الرئة وتبرد في الحجاب الحاجز
وتبرد في المعدة وتبرد في الأمعاء
وتبرد في الكبد وتبرد في المرارة
وتبرد في البنكرياس وتبرد في الغدة الكظرية
وتبرد في الغدة النخامية وتبرد في الغدة الدرقية
وتبرد في الغدة الكظرية وتبرد في الغدة النخامية
وتبرد في الغدة الدرقية وتبرد في الغدة الكظرية

او الاصبع مع توقي ان لا يقطع فيبقى بعضه في البطن
وان لم يكن ظاهرة يخرج العليل بالحل الشد يد الموضوعة
والمرئيل مع قليل ملح حتى يحد ويصوت بتأدي
هذه الادوية الحادة المتعالة الساجية في بيان اركان
بواقى الاعضاء من الصدر الى اسفل السرة وهي
تتمثل على فصول الفصل الاول في السعال وهو
حركته ريشية يدفع بها الطبيعة اذى عضو هو الرية
او ما يقتل بها من طريق الغم وينقسم الى ما يكون
من الرطوبة والى ما يكون من اليبوسة فان كان من
الرطوبة فعلا مته ان لا يكون معه عطش واكثر
عوضه المشايخ والمطوبين وعلاجه ان يتناول
البضغ المرئي بالسكر مع دهن جب الصنوبر او دهن
القصبي ويخرج حلقه بدهن السمون والزجج
الغذاء ماء الشعير بالبضغ المرئي بالطين ذراعى سكر
الابيض وان كان من اليبوسة فعلا مته العطش

في السعال

نصف كراية من

واستلذذه

ان كان السعال من الرطوبة
فلا يكون معه عطش ولا يزداد
بل يزداد من الرطوبة
والعلاج ان يتناول
البضغ المرئي بالسكر
مع دهن جب الصنوبر
او دهن القصبي
ويخرج حلقه بدهن
السمون والزجج
الغذاء ماء الشعير
بالبضغ المرئي
بالطين ذراعى سكر
الابيض

واستلذذه من النسيم البارد وتبادله من الحارة
والجوع وخفة عند السكون وعلاجهم الاغذية الحارة
والقائمة ودهن اللوز وشراب الخخاش واليسون
والعسل والبضغ ودهن اللوز الحلو والعداء ماء
الشعير الحلو بالخخاش الابيض والسكر او شراب
البضغ او دهن البضغ او معجونة ويخرج ضده
بالنعيم البضغ ودهن البضغ او دهن اللوز الحلو الفصل
الثاني في ذات الرية وهي رئة حادى الرية يحدث
في اكثر من امتلائها عن الدم وقد يكون عن بلغم
عفن او ملح وعلامته اى علامته ذات الرية
حي حاره واما الحى فلان الحار قريب من القلب
وهو معدن الارواح والقوى واما الحدة فلا فضا
اما مطبقة ما دها دم متعفن او حرة ما دها بلغم
عفن في حوى القلب وضيق شديد في النفس

طبخ الاغذية
والعسل والبضغ
ودهن اللوز
الحلو والعداء
ماء الشعير
الحلو بالخخاش
الابيض والسكر
او شراب البضغ
او دهن البضغ
او معجونة
ويخرج ضده
بالنعيم البضغ
ودهن البضغ
او دهن اللوز
الحلو الفصل
الثاني في ذات
الرية وهي رئة
حادى الرية يحدث
في اكثر من
امتلائها عن
الدم وقد يكون
عن بلغم عفن
او ملح وعلامته
اى علامته ذات
الرية حي حاره
واما الحى فلان
الحار قريب من
القلب وهو معدن
الارواح والقوى
واما الحدة فلا
فضا اما مطبقة
ما دها دم متعفن
او حرة ما دها
بلغم عفن في
حوى القلب وضيق
شديد في النفس

الحقوق

141

[illegible]

والثقل
فصل في
الغذاء
والشرب
والنوم
والاجتناب
عن الشهوات
والاعتناء
بالنفس
والجوارح
والاعمال
والادب
والعلم
والفقه
والدين
والعباد
والصالحات
والنعمات
والقوة
والبرهان
والبيان
والإيضاح
والتمثيل
والاستدلال
والبرهان
والبيان
والإيضاح
والتمثيل
والاستدلال

المزدة المفردة من العذس وماء الحصرم وماء
السماق والثقل بالطين الارمني والطباشير
ليجس فوهات العروق والصاق تفرق الاصل
والجرح الفصل السابع في صفة المعدة وحقها
لمال المعدة اذا كانت لا تضمر جيدا بسبب في نفس
المعدة او في قواها والدي في نفس المعدة اما ان يكون
من سوء المزاج البارد او من اجتماع الباع في المعدة فان
كان من سوء المزاج البارد ويدل عليه بطوئ تغير الطعام
حتى انه لو لم يزل او ينقذت بالقي بعد مهلة لم
تغير تغيرا معتدلا به وقلة العطش والجشأ والهامق
من غير سبب في الطعام فعلاجه التدبير الحار
بالزنجبيل والدار فلفل والناخواء والمصطكى من
كل واحد خمسة دراهم مجونة بالعسل المصفى و
العذاء الاسمين ياج المحول بالفلفل والدارجيني
والكرز به اليابسه وان كان من اجتماع الباع فعلاجه

في ضعف المعدة

القي

والثقل
فصل في
الغذاء
والشرب
والنوم
والاجتناب
عن الشهوات
والاعتناء
بالنفس
والجوارح
والاعمال
والادب
والعلم
والفقه
والدين
والعباد
والصالحات
والنعمات
والقوة
والبرهان
والبيان
والإيضاح
والتمثيل
والاستدلال
والبرهان
والبيان
والإيضاح
والتمثيل
والاستدلال

التي بعد الطعام بالسكبين الذي يقع فيه الجمل
والزبد ويشرب عليه ايضا ما لو ورق الجمل المصوم
ويصير ساعة حتى يجل الطعام وينقطع الباع ثم
يشرب عليه مشربة كثرة من الماء الحار ثم يتقبأ و
هذه معالجة جيدة الفصل الثامن في الغشي وهو تعطل
كل القوى الحركية والحساسة لاجتماع الودج كله الى
القلب وسببه اما هو في ذ على القلب كما يعرف عند
لوب الحى واما سوء مزاج ساخن او ما في علمه
للقلب فيجمع الودج اليه الحامية وتعطل به وقد يكون
بشرية المعدة وذلك اما ان يعرض بعد الاكل او قبله
فان كان بعد الاكل فعلاجه تقليل الطعام وشرب
شراب المسسه ان كان المعدة باردة وشرب البخل
ان كانت حارة وان كان قبل الاكل فعلاجه التي بالجمل
وصفي رب الزمك المتخذ بالنخل لرفع الامزجة الاولى
الى القلب الفصل التاسع في المغص وهو وجع للذغ

في الثقل

في ضعف المعدة

في الثقل

القي

في المعاء مع قليل قديم وأكثره يكون في المعاء
 الذقان وسببه اما رطوبة لا يفسد الحرارة على تحليلها
 لقلتها اي لقله الحرارة وفي بعض النسخ لقلتها اي غلبة
 الرطوبة وكلاهما جيدان فتتولد منهما الرياح وتنفق
 وتحترق في الامعاء وعلاجها ان يعطى الكوي في السرة
 ويجاني مزوجا بماء طين فيه الزايا ليقبض الرطوبة
 وتحليلها والتكثير بالمناخيل المحضة واستخراج الرياح
 بمضغ الكندر والكون وورق السدي واما افضل
 الصفراوي او بلغم الحار او سوداوي غليظ لا يجي
 وعلاجه استفرغ المواد بيارس فيقرا او المنجلي وطين
 الالهيلج او ماء الوماني ومنبل طين من قمر هندي و
 شبر وشبر خشت وما اشبه ذلك بحسب الخلط
 الغالب الفصل العاشر في الفواق وهو اجتماع اجزاء
 المعده وانقباضها باسرها لدفعها الشيء للموذي
 فلا يندفع فيحدث الفواق اي حكة مختلفة مركبة

وانما

في الفواق

في حكة

من تشنج انقباضي مع تمدد انبساطي للمعدة وهو اي
 الفواق لا يجي اما ان يعرض من الحكة بعد الاكل او حال
 خلاء المعدة عن الطعام فان عرض من الحكة بعد الاكل
 يدل على ان الطعام موزن ثقيل وكثرة مقوية له
 في الكيفية فعلاجها السكون والسهل وهو غير ظاهر
 اذ النوم المنب من السهر توجه الحرارة الى البطن و
 تحليل اللوي ومنع المصطلي لانه يفوق المعدة
 ويحفظها ويسكن الفواق ومض الرمان المحلو حبه
 يضرب المعدة والسفرجل المحلو لتقوية المعدة وان كان الفواق حال
 خلاء المعدة من الطعام فاما ان يكون بعقب الاستفرغ
 والحمى الحارة او لا يكون فان كان بعقب ذلك فتأذي المعدة
 من يبي شديد متشنج كما يعرض من الحميات الحارة
 الاستفرغات المحققة يلجج العليل ح دهن البنفسج

بحر
 المحققة

او دهن اللوز واليوسج بهما من خارج ويستعمل الابون ليل
 او دهن الكندر والكندر وورق كندر

148

الكلبيوس جاء بخبر الغذاء الى الاسفل مثل
 وبعدها الى العسل وفتح خبائه واراه
 الماء

والله يدل على وجود مادة فاسدة في البدن على ما
 استدلوا به من آثارها خلف اللسان
 طليقة الى دماغها او في الكبد يحتاج الكبد الى ما
 الى دماغها حتى لا يقع فسادها ولا يجوز الاستعانة
 الادوية القوية القصص بل يخرج القابض مع بلل
 وينتج في القبض وان كان مع المقطع ولم
 يكن في البطن قراق ولا درياح وكان معه العطش
 فمحق ينجس البقر الذي القي فيه حجر نجس
 الكلب المحروق او دماء السويق الشعبي المشوي
 تدلج فيه السفرجل لان ذلك يدل على خروج

173

وله قطع
عنه قطع
که دفع
مروج
و دفع
از طریق

کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

فصل فی بیان
تاریخ و سلسله
سلطانان

الحقيقة
التي هي في
القلب
والتي هي في
الروح
والتي هي في
الجسم
والتي هي في
النفس

قطع من جرم الكبد الحية وان كان مع القراق
 والوايح ولم يكن معه العطش فعلاجه سقى
 بزبد المرو المقلو المسحوق والمصطكى المسحوق
 بماء الزمان والسفرجل لان ذلك يدل على ضعف
 هاضمة المعدة او ضعف قوة الماسكة المعدة
 فلا تقوى على اقلال الغذاء فيندفع عندهم
 الفصل الثاني عشر في الزهيم هو حركة من المعاء
 المستقيم يدعوا الى البراز اضطرابا فيقوم ولا
 يخرج منه شئ الا كالبراق والخراط ويميل هو
 ان عاج البطن اي اقلاته ان عاجا متوازعا
 خروج رطوبات بلغمية ذات روعة قليلة المقدار
 منه حتى يسمى صادقا منه باطل ويسمى
 كاذبا لانه يؤهم الجاهل ان سببه اسهال و
 هو في الحقيقة احتباس فان لم يكن معه دم
 فعلاجه ان يشرب دهن الفرس بثلاثة دراهم

في الزهيم
 من دهن الفرس
 في الزهيم
 من دهن الفرس
 في الزهيم
 من دهن الفرس

مكرر

صليان في شهر ربيع
 ربيع

من لب حب الشاهد المقلو ويطعم الزبيب المنزوع
 اللحم والوزل ولب الجوز بالخبز وان كان معه دم
 ينسقى دهن الورد بثلاثة ادا همد من البرد
 الشيا هسفرم المقلو ويطعم من صفرة البيض
 المشوي هذه معالجات شتى لا يعتمد عليها
 الفصل الثالث عشر في القولنج وهو مرض
 التي تعرض في الامعاء الغلظ لا محتمس عن
 غير طبيعي فيوجع وهو قد يكون من بلغم لزج
 غليظ في تجويف الامعاء بوجوب السد وقد
 يكون من مزيج غليظه بحيث يسبب طبقات لا
 وعلامته الحقة وانتقال الوجع من موضع الى
 موضع وتثني موضع من البطن وقد يكون لبيس
 المغل من الاغذية بالاسه او من الحرارة الحقة
 فان كان القولنج من البلغم اللزج والوجع الغليظه

في القولنج

قوله ويطعم
 دهن الورد
 في القولنج

١٨٤

وهي طوال كبار وبعضها يتولد في المعاء المستقيم
وهو صفار كدود الخلد وبعضها يتولد في القولون و
الاعور وهي مستديرة علامتها اي علامة الديدان
صرة اللون اي لون الوجه والعين واختلافه قنارة
تولد الالوان وجوههم وقنارة فرج وسيلان الطوبى
من اللم ورمطوبة الشفتي بالليل وجفافها بالنهار
سبب انتشار الحرارة في النهار والاختصاص في الليل
ووجع البطن لكثرة عفونة الديدان ورمطوبتها الجنية
والغشيان وعلاجها سقى الابرار المركبة الامنيق
في اوران ^{الديدان} وشحم الحنظل وجب الفيل والبرنج الكابلي وهو حب
هندي اوسندي ويقال له بونق وبونق وبونج
ايضا وتلطيف الغذاء اذا الغرض في معالجة الديدان
منع لثالة المولدة من المأكولات والاختلاط وتلطيفها
بادوية سمية بالقياس الى مزاجها الفصل الخامس
مشروفي وجع الكبد ولا يخفى ان المعص ذكوا الامراض
بلا ترتيب كاذك المعالجات لا كما هو داب الطبيب

هذا

وجع الكبد

وذلك لعدم اشتغالها في العمل وهو اي وجع
الكبد ان كان مع حمرة اللون واستلاء البدن من اللم
فعلاجه ان يفصل الباسليق الايمن ويسقي ^{الغذاء} ^{بالماء}
بالسكنجبين البوزري ويطلق على الكبد صندل ابيض
مع ماء الورد والكافور ويسقي العليل ماء الشعير
والسكنجبين بجليب فير مشاء الصند باء والخيار
ويطعم ماء الخصوم بالحنق وان كان الوجع مع بياض
اللون وقلة العطش فعلاجه ان تسقى العليل الالوسيا
وهو مهيون ينفع من ضعف الكبد والطحال ومعالجتها
ويضع السدد ويدبر البول واختلاطه مذكورة في
القانون في كل يوم درهم بالماء الحار والبوزر كيزور
الحيدر باء والارياخ ودهن اللوز والغذاء العصافير
والطير البري كالقنقري والطيحوج والدراج والجمامه
الفصل السادس مشروفي الامستقاء وهو مرض
مادي سببه مادة غريبة باودة يتخلل الاعضاء

في الامستقاء

وان كان في البول الرمل فيدل على حصاها فيسقى
 ح المدرات كبر الكرفس ويزر ^{يطبخ} ويزر اوان يالج
 بعد استقراغ المواد والغذاء الموقدة الحاشى والغرس
 مدهن اللوز الاسفاناج وان حدث سلس البول
 وهو خروج البول بلا ارادة قليلا قليلا فيسقى سويق
 السقي بالماء البارد ان كان سببه حرارة ويطعم السمك
 الطري الفصل الثاني في امراض المثانة اذا تولى
الحصاة في المثانة بسبب رطوبة لوجه غليظة من البلغم
او البردة او حرارة خارجة عن الاعتدال عاقبة لها
 فلاجها ان يسقى القانين بطيخ المناخوة ويزر الكرفس
 والوازيالج ويزر ^{يطبخ} بجاء السكر والغذاء ماء المحض
 بالثبث والكون مدهن الجوز وان حدث تقطير البول
 وهو حالة بين الكسر والاسهال وسببه اما
 حدة البول فلا تمهل الى حيث يجمع القام ويدفعه
 دفعة واحدة او ضغط الوم او تعدل الحس بان
 لم يكن مع دلائل الخريف في السخري قديا وهو نوعان

الحصاة

سلس البول

الحصاة

تقطير البول

كبر

كبر وصغير اخلاطها مذكورة في القرا بادينا وهو
 الدواء النافع من جميع الامراض الباردة والرياح
 الغليظة والقولنج وعس البول والاطرغال الصغير
 والخنديقون وفي الشتاء معجون البلاسري ومعجون
 الفجنيوش وهو معجون الخبث النافع من امراض خا
 المقعدة وسيلاج البواسير وفساد المزاج ومهيج
 اللون ويطعم الخبز الجوز وان كان التقطير مع
 دلائل الخريف لاجه علاج الكليتين مع دلائل الخريف
الفصل الثالث في امراض المقعدة اما الوجع والفتور
 اما يعرض من دم خارج في المقعدة مبتداء وفي
 الاكثر يكون عقيب الشقاق والحكمة وعقيب
 المعالجات البواسير بالقطع الاودية الحارة
 فلاجها ان يقعد العليل في ماء قد طبخ فيه
 البنفسج وفشور الخشخاش والشعير المقشر المدقوق
 وورق الخطمي وورق اللوبيا وتضميد الموضع

وجع المقعدة

البواسير

بصقة البيض ودهن الورد واما الباسور وهو ولد
البواسير في ثور ثولوية او قوتية او عدسية في
المقعدة وهذه اصنام تحدث من فساد الاغذية والسوء
والدم السوادوي وكلما يتولد عن البلغم ويكون داخل
الشرج يسكون الواء وهو عصبه في الجمان وهو ما
يبنى الخصية وخلقة الدم وخارجة اى خارج الشرج
وهو احد وينتقل الى ثولوية يشبه الثاليل الصغار
وهي اردوها الى عنبيه مستعضة ماثلة الى
الاستدارة رجوانية اللون والى قوتية رخوة موية
فان كان مع سيلان الدم ودلائل الحارة فعلاجه
سقي اقراص الكهيا وارقاص الجندار اذا الصق
الضعف وان لم يكن مع سيلان الدم ودلائل الحارة
فعلاجه سقي حب القل والاطريل والغذاء الا
بالكراث وجوزابه وحب البس النمر شت الفصل
الرابع في خروج الماء وهي المني من القصب ان كان

شدة كذا
بعض

من القصب
في

حذرة

حذرة من ضعف مواضع المني يعني الاثنى عشر
ضعف للماسكة او شدة قوة الدافعة فعلاجه كالح
بالاطريل المهجون بالحليق المطبوخ بالبلاذر والقلاء
المستحقات والمغاطات كالبحطية والحريه وان
كان من حدة المني وحراثة فيلزم ويخرج الطبيعة الى دفعه
معالجه سقي الزور البارد بالمخض والغذاء اللين
والمحدرات الفصل الخامس في امراض الاثنى عشر اما
الورم الحادث فيها قد يكون في نفس الخصية و
قد يكون في الصفن وهو كيس الخصيتين فعلاجه في اول
الامر اى قبل الاستحكام ان يفصل التليق و
يعطى الموضع بالصدك والكافور بالمالورده ثم
اسهال الطبيعة باقراص البضج وارقاص البرمكية النافعه
للبلغم والصرا وجدا وتضميد الموضع بدقيق البافلا
وشحم كلية التيس والغذاء ما الحصرم بدهن اللوز
الفصل السادس في القنق وهو قول بعض

ورم الاثنى عشر

في القنق

كرهه نزن ١٩٢

في القف

الامعاء اي الامور والوجع الغليظ الى تشبث

لا تساع الجارحي يعني الاربعين والخلال

الصفاق ينبغي ان يشد الجرح بعصا مبردة
ماء خذلة لذلك بعد دما فخر فيه ويشد
وتشفا ويغسل العليل بالبرديت ومجون القودج

ويمنع من الاغذية النافخة والامه مستكارس الماء

والحركة القوية حتى الصباح الفصل السابع في

اقواط الطمث وضعف الباء اما اقراط الطمث

وضعف الباء اي اقراط سيلانه وهو قد يكون

لضعف الطبيعة للفضول وذلك محمود مالم يؤد الى

الاقراط وقد يكون للمرض اما لما الى الرحم او

لحال في الخلط اي الدم فعلاجه ج تصد البتاليق

واسهال الطبيعة يجب الاصطيقون والغذاء

للغليظ والوجع واجا ضعف الباء صبيبه اما طلة

ان الح الطمث

ضعف الباء

الح

ضعف الباء

الوجع

المبي او فلة حدة او فلة الوجع او ضعف النخوة خافا عرض

بالجود سريفي المبيض الحبيص الدمس الحلو واللبن الكو

والترحيب ويطعم السمك الطري المقلوجا وان عرض

بالجود ينبغي الوجع المبي والتخديصون ويطعم

البعض النعيسة مع دار ملغل والعصافير المقلوة

ويغسل بالشراب القوي والمفرجات الباقونية الضد

التامني في القرس جكو النون وهو وجع يعرض في

نواحي القدم يطول معه الصفق وعرق النساء تنفع

المقون والقصر وهو وجع من اوجاع المفاصل ينبغي

من مفصل الورك وينزل الخلف على الفخذ ويمتد

الى اوكيه والى الكعب ووجع المفاصل وهو اعم من عرق

النساء والقمر ووجع الورك وهذه انواع داخلية

والخديبه يفتح الدال وهي زوال الفقرات من خلف

سبب هذه العلل واحد وهو وقوع النزله من بلغم

مع مرة او بلغم خام او دم او صفراء وقد يكون سوداء

انفيس

١٩٥

الوجع والوجع

اوجع غليظ الا ان التله اذا وقعت في مفصل
 اليهام القدم كان نقرسا واد وقعت في مفصل الورك
 كان عرق النساء واد وقعت في المفاصل مطلقا كان
 وجع المفاصل وان وقعت في مفاصل خراف الفهر
 كانت خذبة ولا يخفى اما ان يكون كل واحد منهما مع دلائل
 الحارة او دلائل البرودة فان كانت مع دلائل الحارة
 فالعلاج الفصل القيقال والباسليق وسقي طبع
 الا هليجني ابي الكابلي والاسود والورنجان و
 النساء والناهيغيم ويجب فيه تطهير الغذاء
 والاعضاء عن الخلق والغذاء المزدرات بماء الحصى
 وان كان مع دلائل البرودة فالعلاج الذي في اسبوع
 مرتين بعد الطعام المقطع للبلغم ثم سقي بالاصطوخودوس
 واستعمال الحقة الحارة والغذاء ماء الحصى بدهن
 اللون الفصل التاسع في الدوالي وداء الفيل اما
 الدوالي فهو عرق فلام ملتوية تظهر في الساق
 بجبهة جبر

الدوالي

بسبب الدم السوداء ينصب اليها وعلاجه ان
 يبرء بفصل الباسليق ثم اسهال الطبيعة ما
 يخرج السوداء ثم استعمال الادوية الحارة والمفوية ثم
 القابضة واماداء الفيل في علة يعظم فيها القدم
 ويغليظ بسبب مادة سوداوية تنصب الى الرجل و
 علاجه التي البالغ مرة بعد اخرى ثم اسهال الطبيعة
 يجب سورنجان خراف منواليه وتلطيف الغذاء
 المقالة التاسعة في العلل الظاهرة في ظاهر البدن و
 الحميات وهي تشمل على فصول الفصل الاول في السفة
 الوجهية الشريخ ايضا وهي شروخية ذات مواد
 مبيجة وحسنة وتكون الحجرة وربما سالت
 صديدا وسببها تكاثف المادة الوجهية الحارة
 الاحالة التي يحاط الدم فيجس الغليظ في ظاهر الجسد
 وينشأ الوبق وعلاجهما الفصل من القيقال وعروق

في الشعر للصف

الوجه في الشعر للصف

المواد الحافظة ويظهر ان بخار او يكثر الحام بعد الشفط
 لتكثير بقايا المواد المحببة في سطح الجلد الفصل
 الرابع في الشرى والحفص بالتورم اما الشرى هو
 اورام بقرية مسطحة غير متشابهة الاجزاء يقع البدن
 في اكثر مع حكة شديدة ولحم وكوب وجدة نفاذه
 طبع الاصفر اما الحفص وهو الورم اليابس
 وفي الاصطلاح بقر شوكية بسبب مادة تكسبه
 من الحرق العرق السريع القضي فيجب تحت الجلد
 وهو كالنقل للعرق القضي على الوضع ضربه
 ملوحة العرق يقع العين مع الاغتسال ويحدث
 ذلك من الهواء الحار وعلبان تصعد المائية
 الى الجلد فيجب تحية كثافته وعلاجه ان يسهل
 الصفراء ويلزم المواضع الباردة ويطلق الموضع
 يبرز البطيخ المقشر المحرق مع ماء الورد الفصل

نور في الشعر للصف
 نور في الشعر للصف
 نور في الشعر للصف
 نور في الشعر للصف
 نور في الشعر للصف
 نور في الشعر للصف
 نور في الشعر للصف
 نور في الشعر للصف
 نور في الشعر للصف
 نور في الشعر للصف

الحامس

الوجه في الشعر للصف

الوجه في الشعر للصف

الحامس في الحصى والمدرى بالبول اما الحصى هو
 بقر مسطحة متباعدة بالمدري الا انها اقل بقر او
 عقا منه والمدرى بقر كثيرة متباعدة من غليان الدم
 يقع البدن كله لا من فم الحبات التي فيه فعلاهما
 سقي ماء الشوي بالسكو وماء الوردان الاصليتين
 الورد وسقي سووق الشوي بالماء البارد والجلاب
 وبقى بعد تليق الطلعة بماء الشوي بالطبا منير
 المعول بقر الحامس ثم ماء غيب الغلب بالسكو
 واما التليل وهي جمع تولول وهي بقر بقر طول
 زوايد اصلب اللون بالليل معققة الوتر من فعالجه
 طبع الاضمحون وسقي ايارج لوعا ذيا او ايارج
 ورس الفصل السادس في الاورام الوردية انتقال
 هي في سطح الاعضاء ويوجد فيها احاسيس الامراض
 اذ لم يكن الورد في عضويها والاعضاء الرئيسة هي
 في الاطمين والارميين وخلف الاذنين فان الاول

الوجه في الشعر للصف

الحامس

في موضع القلب والثاني مغرقة الكبد والثالث مغرقة
 الدماغ يجب ان يبدء في علاجه بالادوية العذرية
 ان كان الورم حاراً ثم يدرج في خلط المحللات الصرفة
 الحارة ثم يقتصر على المحللات الصرفة
 عند الاضطراب والورم اما ذات قوام وهي الاظفار
 الامبعة او غير ذات قوام وهي المائنة والوجع
 المادي اما دموي او صواني او سوداوي او
 بلغمي اما الدموي ويسمي فلفوفياً بعلامته حرقه
 وزيادة حرارة الملمس وحرارة اللون وانتفاخ الوجه
 والقران واما الصواني ويسمي حمرة بعلامته
 حرقة وزيادة حرارة الملمس وعلاج النوعين
 الفصد ثم الاسهال بطبيع الاهلج وماء
 الفواكه ان كان في البطن اخلاطه غليظة ثم يطلى
 الموضع بالاطلية المبردة كالصندل وماء الكوبية

وان كان

وان كان الورم سوداوي بعلامته صلابته الموضع
 وبوردة الملمس وسواد اللون وعلاجه الاسهال
 بما يخرج السودا والتفصيد بالتشوم ودهن
 السوسن والخيار والزيت العتيق واليود وان كان
 الورم بلغمياً بعلامته ان يكون رخواً بحيث تدل
 فيه الاصبع بسهولة ويكون ابيض اللون بآريج
 الملمس وعلاجه اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم
 وعلاجه الفصد من الاكل ان وجد في الدم اسهال
 الطبيعة بما يخرج البلغم والابتناب عن كل ما يولد
 الفصل السابع في السرطان والخنازير اما السرطان
 فهو ورم صلب له اصول كثيرة تولد من السودا
 الاثني في علاجه الفصد من الاكل ان وجد
 في الدم كيقه والا اسهال المتواقي بجليخ الانثيون
 وليندر الامنية الحارة والمولدة السودا كالعدس

194

في التناوين

مجلس
مجلس
مجلس

اصناف
محمول

اصناف
الحقوقي

191

٩٦
 واور كانجى الد ماديه تنقسم
 الى قسمين اقسام مبيع اربعه تجس الاصل والفرع والاول

في هذا الباب من الاسباب
التي هي من الاسباب
التي هي من الاسباب

تحدث من الاسباب اليدوية كالفرج المفرط والملابس
في الشمس أو المشي فيها أيام الصيف أو من اكل
الافذية الحارة أو من الغضب الشديد والتعب
وعلاجها الاشربة الباردة كالسكرين السكري
وشراب القمح الهندى وشراب السور واليق
الباردة المزجج بالماء المبرد بالثلج وينبغي ان
يدخل الحمام المعتدل بعد زوال الحمى ويقترن
بالماء الفاتق لا غرض منها الترطيب ومنها الترقق
وتخلط المسام ومنها التبريد في تآني الحال ويمنع
حيث يخاف العفونة وتلف غذائه يوما او يومين
مثل ما والتقى او مزجة الماشق مع القمح الهندى و
اما حى الدم فهي الطبقة وهي دموية دائمة غير منفصلة
وحدوثها اما من عفونة الدم وان انكسر الجاليوس
واما من كثرة وغليانها فلا عفو له ويسمى سونوس
وعلاجها القصد واخراج الدم الكثر وتبريد المزج

الطبعة

علاوة

جاء الزمان الحامض مع السكى البير وماء التفريح
ماء الزمان الحامض وأكل الطيعه يابس يشفى ماء
الاجناس والصاب والقر الهندى بالطير زيد الغذاء
لزيادة الماش والقح بدهن اللوز وان كانت الطيعه
معتدلة غير معقولة فالغذاء العدسية الحامضة بماء
الزمان والاجناس والقر هندى وماء الحصرم يدهن
اللوز وامسح الصفاء داخله العروق في الحمة وهي
التي يكون بسبب اخلاط صفراوية غفنة في داخل العروق
التي في نواحي القلب وهي لازمة صعبة الامراض
ويقال لها ايضا الغب اللازمة وعلاجها القصد
بمقل ان وجد في الدم كثرة بقدر الحاجة واسهل
الطيعه بالاجناس والقر هندى والشرجنت ويلزم
العليل اراض الكافور مسحا ليشع النهار للاعتدال
او ماء التفريح مع طالع الشمس او جود بيا عتق واما

داخل العروق
الصفراوية

في الحمة

الطبعة

حي الصفراء وخارجة العروق فتتسدد الى خالصة وهي التي
لا تزيد مدة نوبتها على اثنتي عشرة ساعة وهي القنب
الدائره والى غير خالصة وهي التي لا تزيد مدتها
على اثنتي عشرة ساعة وهي شطر القنب وهي التي
من الصفرة والبلغم ينوب فيها المظان كل واحد على
حدة وكلما ازداد مدة النوبة ازداد البعد عن الخوص
وعلاج الموعين الغصدان وجد في كثيره بعد النسخ
والتي وقت النوبة بالماء الفاني والسكبين واسهل
الطبعة على الفواكه والتم الحندي والخيار ستبرنج
دالك مثل ماء الزمان بالخلج اواربعين درهمين
شراب المور الكرم مع عشرين درهمين سكبين وفي
الواحة يعطي ماء الشعير غدوة وعشاء اقصر يوم
النوبة بالسكبين وامامحي البلغم داخل العروق وهي
اللازمة وتسمى بالشفة ايضا فعلاجها الغصدان
وجد في الدم كثرة بعد النسخ ثم الاسهال بالخلج

البلغم

البلغم من المطبوخات والمجربات والغذاء ماء الشعير
بالسكر موزنا بالدارجيني والمحصى والتبث والفرج
ان وجد الضعف وامامحي البلغم خارج العروق
فعلاجها تنقية المعدة بالماء الفاني والخلج والسكبين النورة
او الصلى واكل الجلبيني بعد النسخ والغذاء ماء الشعير
وماء المحصى يدفن اللوز والسكر او العسل واما
حي السوداء خارج العروق وداخلها فهي حي الريح
ان اول يسمى بالريح الدايه والثاني بالريح اللازمه
وجودها نادر جدا فيجب ان وامي بها حفظ القوة
ليبلغ النسخ فانها من اراض المرفه اذا اصبحت التدوي
فما لم يرد على سنة وربما استدت الى اثنتي عشرة سنة
فما فوقها والحاجة في هذه الحى الى الانضاج ازيد
عما في غيرها اذ تريق اليابس الامر حي اسمن
تريق الرطب والم لم يظهر علامات النسخ عند التدوي
فما داره رين

البلغم

السوداء

اللازمة

بالقواريج والدجاج المسمى والحولي من القنار اسفند

وليس في يوم التوبة السكبي بالماء الحار ويمنع العليل
عن الغلو قبل وقت التوبة يوم صوم وامساك لثلاث

الصح في القارورة وجب ان يبقى في ثاني يوم الراحة

طبخ الاهيل الاسود المسمى مع الخيار شتر او مطبوخ

الا فهو نالوسيه ويكره الاستفراغ حتى يبقى البدن

ويجب ان يكون الفأده مصفرة بادرار بولم جاوا الكرفس

والرادليخ بعد الحسم النام لثلاث اخرج الرضوخ يجلد

العليط واذا انقضت حدة الحمى اعي مال الى الاخطا

فيلزم العليل الغافق ويطعم القواريج مع ماو الشعير

اما الحمى المركبه وهي التي يجمع فيها خلطان فصاعدا و

التوكيب قد يكون من اصناف داخله في احكام قبله

مثل وكيب حمى الدق مع حمى المصونة وقد يكون من

اصناف متفقه في جنس قريب مثل وكيب اصناف

من حميات العفونة مثل الغب مع البلغمه ويقال

سريع نزل بها نكاداه متفرقة

طاهر

لها مظهر الغب وقد تكون من اصناف داخله في اجناس

متباينه مثل وكيب حمى الدق مع حمى العفونة وقد يكون

من اصناف متفقه في جنس قريب مثل وكيب اصناف

من حميات العفونة مثل الغب مع البلغمه ويقال لها

مظهر الغب وقد يكون من اصناف متفقه في نوع مثل

وكيب حمى وسريع وثلاثه اسبوع والتوكيب اما وكيب

مدخله وهو ان يدخل احد الحمى على الاخرى او متبادله

وهو ان يات احد الحمى بعد اخلاص الاخرى او متباينين

وهو ان يات احدهما معا ويتركها ويقا صلبا تطلب من المولات

مقاما يبع فيه الجبال ولذا قال المصنف على سبيل الاجمال

حتى اختلف ادوارها بان يترك يوما بعد اثني عشر

ساعه ويوما بعد عشر في اواقل او اكثر واختلف

احوال المحرم في اعراض الحمى حتى يكون يوما اصح

ويوما افسد واختلفت العلامات والدلائل

التي يدل على الاطلا ما فعلناها اختلاف الادويه

التي يدل على الاطلا ما فعلناها اختلاف الادويه

التي يدل على الاطلا ما فعلناها اختلاف الادويه

التي يدل على الاطلا ما فعلناها اختلاف الادويه

التي يدل على الاطلا ما فعلناها اختلاف الادويه

حسب الامراض الظاهرة وذلك معقول بحسب الطبيب
 واما حق الدق في شأنها ان تحدث عقيب حبات
 متطاولة اي يكون انفاليه وعلامتها ذوبان اللحم
 وسقوط الفوه ورفقا الصوت وفور العين كل ذلك
 لكثرة الخلل وغلبة البؤسة وفناء الطوية الاصلية
 وحرارة الوجين عند الاكل لشغل الانجزة والادخنة
 الكثيرة وعلاجه ان يلزم العليل ماء الشعير ورايا الكو
 ودخول الحمام الرطب كل يوم لاكتساب التبريد
 التلطيب والجلوس في الماء الفارق الذي اقل فيه قيع
 وقشور صلبة وحق دهن بلوز ينضج وشعير مقشر
 ويلزم التبرج بين النضج وتوضع على صدره داء مخزونة
 مبلولة بالماء العود الذي حل فيه الصندل والمخاف
 معزبا بالخل والمغذاه السمك المشوي والخبث الطوي
 والقشاة والخيارد له معالجات اخر تعلق من مونة
 هذا المختصر لهذا الكتيب لهذا القدر وهذا تمام الكلام

في الامراض

في الطب والامراض

في الامراض بعنايت الواهب الفياض المفا لافاش
 في القوي الاطية والاشربة الما لوفية المستعمل كثيرا
 هي تشتمل على فصول الفصل الاول في ذكر قوي الجوف
 وطبا يعها الخطه حارة وطبق في الدرجة الاولى وقيل
 وقيل مقدلة في الطوية والبؤسة واجوده الحدية
 المتوسط في الصلابة والمخافة العظيمة للمنيه البيضاء
 التي يابس في الطب في الدرجة الاولى وقيل بارد
 يابس في الاولى ولاستك ان اليابس اغا هو في جرم
 التي يابس واما ماؤه فزلب وهو اقل غذاء في
 الخطه وماؤه اغدي من سويقه وهو اقل غذاء
 للجو من الجاورس يارد يابس في الثانية فابقي جففة
 الكبد به الا وجلع بطني الحقم ويعطى اللبن الحوي حار
 رطب في الدرجة الاولى واما يابسة يابس في الا
 والاصود اقوى سيق مقطع ليمج مشوة الجوع ويؤيد

في الامراض

في الطب

في الطب

في الطب

في الطب

في الطب

العدس

في النبي العدس بارد في الدرجة الاولى يابس في الثانية
 قال الجالينوس هو اما معتدل في الحار واليبس وقيل
 بارد اما القول بان يوسه في الدرجة الثامنة
 نعامض وهو مؤلف للسوداء نقاخ يقلل البول
 والطعم ريفض البصر لما في بارد رطب في الدرجة
 الاولى قيل غير المقشر مايل الى اليوسة والمقشر
 معتدل في الطوية واليبوسة فالقول في طويته
 في الاولى مطلقا قول فهو خلطه محمود خصوصا المقشر
 اللويح احر رطب وقيل بارد يابس وهو نقاخ
 يربى اكله امد جيد للصدر والوريد من
 للطعم واصلاحه بالقليل من الملح واللؤلؤ
 حار قابض في الدرجة الاولى اختلف الاطباء في
 حرارته وفي رده قبل انه بارد في الاولى وقيل معتدل
 وقيل يفيض ابدان المحروقة واما يوسة فتفق

الكافور

ورده
مهمو
لرئيل

العسل

الزبد

في الثانية
معتدل

داني كرسيد

فيها ولذا يعقل البطن ويدفع المعدة ويحلو الوسخ
 المسم حار لتي في الدرجة الاولى والمراد من الي
 الوب وهو مقر مطول للشعر يخرج المعدة واصلاحه
 بالعسل الخفاف يارد في الدرجة الاولى يابس في الثانية
 وقيل بارد يابس في الثانية والاسود في الثالثة ميود

السم

الكافور

مختل منوم شربا وضادا ويؤخذ منه الاثنيون بن الكتاب
 قيل حار في الاولى معتدل في الطوية واليبوسة ردي

الزبد

للعدس جيد في تسكين الوجع الشدادج وهو في الفم

حار يابس في الدرجة الثانية قيل في الثانية الشغل
 الوباح يحفف النبي يصدر وورده يسكن وجع

الفسيان والشهوة والوجع واذا ل ذلك المص
 بعد البحث من الاطعمة المألوفة يدل على ما لا يخفى

على الفطن الفصل الثاني في اللحم وبيض لحم الغنم
 حار رطب ما خلا التيس فانه بارد يابس لحم البقر

في الثانية
معتدل
في الثانية
معتدل
في الثانية
معتدل

الماء

بارد يابس لحم الجمل معتدل اقل من كل حيوان يكون بالبيع
 ابيض زاجها نضجه يوجد من كبره الهمة اقرب الى
 المبددة ولحمه سنة تعين على اعتدال مزاجه وهو
 والدي يكون الطبع اوطى كما عند له عند منفي
 شابه لحم الحيوان البري احر وايبس من لحوم
 الا اهلي لحم العصاره حار يابس لحم المائي او دود
 اسطى من لحوم غيره من الطيور كالغزال لحم
 السمك الطري بارد رطب سريع الاضمحلال
 اجوده الصغار الذين الظم الذي لا يمتنع اذا ذاق
 بيرة الماخون من ماء مذهب متدين الجيرة اولي
 النوح وافضل اللحم ما الرقيق وهو حار يابس
 واقا البقي فصفه بيبض الدجاج حار وبياضه بارد
 وهما رطب ان افضله النمر شت منخ الدجاج
 وشوية بالعسل طلاء للكلف وبياضه على الوجه
 يمنع ثاقب الشمس ويسكن اوجاع العين وكل ميفه

الماء الحار

الماء الحار
 الذي
 هو
 من
 الماء
 الحار
 الذي
 هو
 من
 الماء
 الحار

فقرها

سنة من سنة
 سنة من سنة
 سنة من سنة
 سنة من سنة

فقرها قاسم ما يصفها في الحارة والبرودة
 والوطية الفصل الثالث في اللينيات الالبان
 كلها باردة رطبة وقيل حارة رطبة الا ان البان
 البقر او من البان الغنم بعد الكيموسات وهو
 البدين ويوجد في الدماغ والمثني فيج الباه وافضل
 الالبان لبن النساء مشروباً من الضرع وكل حيوان
 مدة حله اسب من عدة حمل الانسان فليسه يوجد
 كاليفر البقي حار لين ابي رطب في الاول منخ
 محلل بلين الحلق والصدر خصوصاً بالعسل واللوز
 وهو قويا في السموم للشربة الرطب اقل حارة من
 البقي منخ محلل يفتح يطلى به البدن فيغتذي
 ويمن وينفع السعال والصدرة الجبي الطري باردة
 رطب في الثانية لبقاء مائة اللبن فيه ولهذا يكثر
 لحب المعدة والجبي الخريف ابي اليابس حار يابس
 يغذي غذاء كثير يعقل البطن لغلظه وبسبب عسل

افضل الالبان البقي
 وهو
 من
 الماء
 الحار

م

مختصر

الحمد لله

منه يولد ظلمة البصر المجرى حاريا بس الباد روح

۵۰

حار في الثانية رطب في الاولى مفرج بالخاصية

والاكثر من كده بول طلة البصر الشيت حار في اخر الثانية
يا بيس في اكلها محلل للمراح يقطع التاليل والبقول
والعوص ويقتل الديدان وينبیه بليقي القدر فيطعمه
المهندباء بارد في الاولى وبابسه يا بيس في الاولى و
رطبه رطب فيها يفتح سدد الاحشاء والعروق تقوى
المعدة والكبد ورق حب الرمان ويستعمل بالقارسية
تكون قوة وورق النخل حار ان يا بسان في الاولى قبل
رطب وفيها لطيف وتحليل ينفع من الكلف والاض
والبطون ^{التي} يارد في الثالثة ملين اي رطبه الثانية
يقطع التاليل ويسكن الصداع الحار والتهاب المعدة
والومد ويدهب الضروس ^{التي} الفودج حار يا بيس الثانية
محلل ملطف يقتل عصيرة الديدان شرابا وحقة
ويقطع الاجته احشاء ^{التي} الراني وهو يقطع لينبه
المهندباء بارد يا بيس في الاولى يشفي قروح الامعاء
واستطلاق البطن ويسكن العطش والعشاش الكثر
لرغمه

حار يا بيس مفرج للكبد مفرج لسددها مسلح الصفراء

مدر البول والطست الباسح حار يا بيس في الثانية

يولد السوداء والسدد والحرب والبواسير والجذام و

ويضد اللون ويبدن القرم واصلاحه بلحم السمسم البقلة

المانية باردة رطبة في الثانية يسكن الاورام الحارة ضاركا

والعطش وينفع السعال اللبلا ^{اللبلا} هي مشي يلقوي

على الشجر وتوقي فيه خيطوطان واوراقه طوال الوصي

منه بارد رطب الحزني منه حار يا بيس وهو ملين محلل

يقطع عصيرة في الاذن الموجعة الفرج بارد رطب في اخر

الثانية سريع الامتداد رحى للكموس ان لم يصد قبل

الخصر او بعده مسكن العطش والقي منه رد المعدة

واما اصول البقول فالجمل حار يا بيس في الثانية يطاع

للبلغم قليل الغذاء تحلل النخ ^{التي} ويقي عسر الحصر معين

عليه الكرب وهو صفاق منه ينطى وهو المعروف

ومنه ربي وهو اوج حار في الاولى يا بيس في الثانية

اللبلا هو شجرة
وعنقه حار
كم بر ورضه
وانه حار

التي في بياض
قائم بول

نفّاح ينفع السعال القديم ويصفى الصوت ويجمع الظفر
 اذا انزب مرقه مولد السوداء والدم العكر ومصلحه
 اللحم السمين الجوز البري منه حار يابس في الثالثة
 والبستاني حار رطب في الاولى ينجح منه وه الباه
 يطبخ الانقضاء الشليم حار رطب في الاولى خايطه غليظ
 يقوى الصوطه يصب على القريس والشقاق العاض
 من البرد ينفع فيها سريع الانقضاء الفصل الخامس
 في فوائده الرطبه واليابسه اما الرطب فانه يدرج
 اعشوه يسهل للطبيع جدد الغذاء مقول للبرد
 والنضج الامين الحلو الوثير المغشى للثيق الحبه المعق
 الجوز البري والرطب والجوز حار رطب اي كل واحد منهما
 مسمن كثير الغذاء الا ان الذي اعزى من جميع الفواكه
 وفيه ثلثين بالغ وتقرئ نافع للسعال والجوز عسر الحضم
 ردي للعد الباسه الرمان الحلو معتدل الرطوبه
 قيل بارد رطب في الاولى والحامض بارد يابس
 في الثانيه يقع الصفراء وينع سائر الفضول الى الاشياء

خروج

خصوصاً شرابه والحلو ملين للصدر وينفع السعال
 واصله الامليسي الغناب حار رطب تبارك
 في الاولى مسكن للدم قليل الغذاء عسر الحضم يري
 للعد نافع لوجع الكلى والصدر الفوح اي الرطب
 بارد يابس رطب في اول الثانيه سريع النضج ملين
 كثير الغذاء ردي الكيموس الكثير والمفجل ياربان
 في الاولى يابس في الثانيه قابضان مقول للعد
 مسكنان للعطش الاماني ارد رطب في الثانيه وملين
 للطبيع فامع للصفراء مخرج للعد قليل الغذاء ولين
 المطلوب بعده ماء العسل المشمش بارد رطب في الثانيه
 خلطه سريع العفونه وهو اجود للعد من الخوخ مولى
 للويك سريعاً النفّاح بارد يابس اي حامض واملح
 فريب من الا عندك مايل الى الحراة مقول للقلب
 والمعد خصوصاً الصمغ خلطه نفّاح مسند للنضج
 والحيث البليخ الحلو حار في الاولى رطب في الثانيه
 سريع الاستحاله للصفراء والنضج منه لطيف والفح كثير

٢٧

في طبع القساوي ونفعه منفع حار من البول ينفع حصة
الكلبي والثانيه من الملوية تارد في الاول الثانيه رطب
في اخرها التوت الاسود ويقال له الشامي وشاه
توت ايضا بارد لين اي رطب وفيه قيس منفع سبلان
المواد الى الاعضاء سيما التبع منه نافع جدا لا ورام
الحلق غرقه وشربا منه ويشتهي الطعام وفي الحلق
ليسبح اخذارة من المده وفيه ادوية ولا يبيض منه
معدن الحارده وهو قريب من التين الوطني في الاعمال
والكثيرات لكنه اقل غلظه منه القساوي والخيار ياردان طيبان
في الثانيه وقد ذكرنا الفرقه بينهما مسكنان للحارة والقوة
التي خطها ساعد للعقود مولى للحيات واما الفواكه
التي اسمها العناب معدن الحار والوطوبه واليوسه
غليظ السيشان حار باعندال ملين للحلق والصد
والبطن ويعني على الاسهال وينفع حرقه البوار ويسكن
العطش اللوز الحلو حار لين باعندال والمزمار في
الثانيه الى يوسه والحلو مسكن نافع للسعال وحشونه

العود

الزيت بالفتح هو دهن الزيتون قال جالينوس كل ما كان حار الا ان يعصر بالزيتون
ثانيه قيس تربت بطين الاستعارة والزيت قد ينقص من الزيتون النقي وقد ينقص
من الزيتون المدرك وزيت الانفاق هو المعصر من النقي واما سيجي به لانه ينقص
للفنقه ويقال له الركابي ايضا لانه كان يحل على الركاب برعي الا بل خراش
الصد ينفع صدعا للبدن والطحال خصوصا للزيتون الحار والحق كذا قال
جيد الحلق الصدق معدن الحار بطي الحصر مولى
منه المرام ويهيج الحرق وينفع ويولد الرياح وقول في حصره كذا قال
في الدمع الجوز حار رابى الخوخ ينفع الماء ويقال له جربه ان كل شرب
ويقال له بالفارسه متفتا لواء معدن الحار وماده ومار
ورقه يقبل البدن من الاذن والبطن ضار ومثا
الشمس الحلو معدن الحار نقيه يسكن العطش
الحامض يارد نقيه يسكن الصفراء القساوي حار رطب
في الثانيه فيه رطوبة فضليه ينفع القلب وينفع صد
الكبد ويقال انه يوكى الزبيب حار لين الحرق في الاذن
ومعه بارد يابس واضله السمين الكثير اللحم نافع من
من السعال نخب البدن واذ اكل مع العجم يوقى اليبس
ومفع جدا اقوى المعدة والكبد والاسعاء التي يتوق
الاسود احي القيق حار يابس يقوى الشعر ويبيض
الشيب ولا يبيض اي ذيت الانفاق بارد يابس
في الامور جيد للمعدة مقول لاسنان وليتد اللثة اذا

س. ٨

على الخبي

نفاذ وشه

حرف بالغ هو جلد

فارسه ثم سبعة ان حار

يا بلى في اول المار به محمل

اصلي في الفم الفصل السادس من في اليانحين جمع بجماد
 الوردة باردة ما يقوى اي بارد يابس وورده في الاولي يابس
 في الثانية وهو من الادوية للمركبة القوي وورده اقوى
 قنبا وهو مفق يسكن حركة الصفراء ويقوي الاعضاء
 الباطنة وماؤه ناعم من العشي والصداع الحار وشبه يطبق
 محروسا للحمى حار ويا بلى والمستعمل منه اصله
 عصارته يقوي الصوت واللق ويقفع السعال ويسكن العطش
 المزجي حار في شاميلين اي معتدلفا لطرية واليوقة
 واصله حار يقيض مقيء وورده كدهن الياسمين
 يجلو المكلف وفيه يفتح مسدود الدماغ وينفع الصرع
 ويصمد الروع من الحارة النقيض باردين اي رطب
 بولدهما معتدلا ويسكن الصداع الدومى والصفراوي
 شها وضادا يلبين السدد وينفع من الورد والسعال المزمن
 حار يابس في اول الثانية طليخه نافع لا ابتداء الاستغناء
 وعسر البول والمغص في المار يد ر الطمات وينفع الصداع
 والشقيقة والقوة والفالج ومنه يفتح سدد الدماغ والمخزون
 الحام ويقال السيتي رايحة كرايحه المنعش حار في الثالثة

بلى

لا يابس

سعد المار به حار في الثانية
 حار في الثانية حار في الثانية
 حار في الثانية حار في الثانية

يا بلى في الثانية يقفل القفل وينفع الاورام الباردة والقواق
 الاصل حار يابس واورام الكبد الباردة الترسين
 والتهاشم حار يابس الى الحار واليابس وقبل الفري حار
 في الثانية يقفل الدندان وينفع الدوي والطين و
 وجع الاسنان واورام الحلق والاذنين الحار الحار
 والزيادة المنقولة ويقال حريم البوي حار يابس
 الغليظ حار يابس في الثانية يفتح السدد المعاشية
 في الدماغ وينفع الحفقات ويقوي المعدة والكبد والقلب
 البارده ويضم الاغذية الغليظة ويطيب الكثرة الحرة
 معتدل الحار ماؤه المطبوخ يدر البول والطث
 والجبن والمنه اذا جلس في طليخه وورده يدر الطث
 واصله ينفع من وجع الواس اللعاج وهو ورق البويج
 وهو الشبه بصورة الانسان ولها يسمى بروج الا انه
 سمى القرم يابس حار في الثانية الحار المعتدل الحار وقبل
 اسد في الاولى يا بلى في الثانية يشد اللثة ويقوي
 اسنان وينفع ثقت الدم ويدمل الجراحات الياسمين
 الحار يابس في الثانية ملطف للرطوبة ولذا

احمر

البدن

جزى بالكم معروف

الاورام معتدلة

والاصفر حارة

نفاذ وشه

الاصفر حارة

الاصفر حارة

الاصفر حارة

اصل اللعاج الذي

ينفع المشايخ ودهنه نافع في الامراض الباردة في
 العصب والامراض معتدل الالامى باردة في الكلى
 يابس في الثانية ما يفيض قبضه الكلى من يسهل يجيى الهمال
 والعرق وكل سيلان والعلك به في الحمام يقوي البدن
 وينشف الرطوبات من الجلد وورقة البياض ينفع
 ضائق الابطال البانوح حار يابس في الاول منصف
 ملطف مزج محلك بالاجن ب يقوي للمغ والاعضاء
 العصبية الكافور شجرة الكافور من كبار اشجار الهند ^{الصين}
 وهو يابس بارد يابس في الثالثة يقطع الومام وينفع
 الالام الحارة والصداع الحار وشحم السمك يقوي
 المعواس من الحورين ويرفع الشيب ويقطع الماء الفضل
 السابغ في الالامان دهن الحنظل وهو دهن السمك
 الحار يابس يسكن الالاماع ويلين البطن دهن الخوخ
 حار يابس غليظ يحرق يصلح للمشايخ واللبس ودهن
 دهن اللوز معتدل الحار واللين يحلك ما في الصدر
 ويلين الاغلاط ويسكن حرقها وهو صالح لجميع الحورين
 دهن بزر الكتان حار يابس يستعمل في جميع الاعضاء
 بزر

بزر

التي ينفع الى الشحين والتحليل والتليين دهن الزيت
 بارد يابس يقوي العروق مع التحليل لما فيه من البخار
 الغليظ دهن البنفسج معتدل البرودة والوطية ينفع
 من السهر ويسد الدماغ ويوطى البدن ويعدل الاغلاط
 الحارة دهن الورد بارد يابس قابض ينفع من الصداع
 الحار اذا استعمل مع الخل وخاصة اذا زيد فيها ماء الورد
 ويشم ويسد شق دهن الليمون والشرين حار يابس
 نافع في الامراض الباردة في العصب دهن الخراف معتدل
 الحار والبرد ينفع الصداع البارد والسهر دهن الخشخاش
 بارد معتدل منقح يحرق مسكن للاوجاع حار يابس للنوازل
 ويقوي المعدة دهن السمك الحار وهو يابس حار يابس
 في الثالثة يحلل الرياح ويخفف المني ويصدع دهن
 الخردل حار يابس يخفف الاعضاء الباردة اذا الحار ^{من الورد}
 عليها دهن الفينق حار لين منقح مفتح لسدد دهن
 النبلوز بارد وخامد كحواص دهن البنفسج ودهن
 المنجوش حار يابس يفتش الرياح الغليظة وينفع الصداع

البارد وينفع سدد الدماغ ودهن النرجس حار لين نافع
 للاعضاء التي يحتاج الى التسخين والتحليل اعلم ان الادرار
 المتخذ من الامشياء نوما انما حقيقي وهو المستخرج
 منها بالعصر مثل دهن الحنظل واللوز واما الاصناف فهو
 الدخني طبع مع دهن الحنظل وغيوه حتى تاخذ قوته ويؤخذ
 ما يثبت مثل دهن البصبيج والنبيل من الفصل الثاني
 في الطب المسكن قوي الحارة واليبوسة ايها
 في اخر الثانية يقوي القلب وينفع اصحاب السوء
 وينفع الفشي ويسقو القوة والعلل المبردة وهو
 المشايخ وينفع سدد الدماغ ويقوي الارباع الفليضة
 العنبر لتي الحارة ويسا حار في اول الثانية يابس
 في الاولى يقوي القلب وينفع الحواس والدماغ
 العود الصندري يوقى من المندبل وهو وسط المندبل
 معتدل الحارة يابس في الثانية يقوي المعدة والكبد
 يقوي القلب والحواس وينفع الدماغ جيدا الكافور
 يابس بافاط وهو مركب من جوهرين احدهما بارد

والج

والاخر يابس وما يوجد منه في خشبة اخرى
 اصنافه وهو ابيض الصافي اللون المعتدل
 معتدل البود يابس يجمع تحليل المواد طلاء وينفع
 الاورام الحارة والصداع والخفقان الحار من ضاها
 ومثرا وينفع ضعف المعدة الحار من الحرارة و
 الصفراء طلاء ومثرا ومن الحن الدقية والحرة الاخر
 حار في الثانية يابس منع تحليل المواد في الاولى
 مفتوح لسد والكبد يحلل ما يابس منه يفتح الارباع
 ويكسر ويقتل وينفع ويقوي ويقوي القلب
 ويسقط السوء الفطرية حار يابس في الثانية مطلق
 مفتوح للمعدة ينفع للنفاس وكل مرض يحتاج
 فيه الى المذهب من العنق لفرق النساء وتيد
 البول والغث القليل حار لين اي رطب
 واما يابسة حار يابس في الثانية نافع
 للمعدة والكبد والدماغ والقلب جود جود
 حار في الثانية لين اي رطب واما يابسة
 رطبة

پرو
وصفہ
آؤدرسک

مقدمة
المنايا

مجلس إدارة الجمعية

بني المری ای منسوب الی اللو و هو شئی سیال مزجی

95

Handwritten notes in Arabic script at the bottom of the page.

السكران من افراس الشتر قارح
 اودايت مودوم وصفه الجسد الكهف
 طبقت كثر غاروم سحر رركه
 اودايت مودوم سحر رركه
 طبقت كثر غاروم سحر رركه
 اودايت مودوم سحر رركه

والسكران السكوي السافج بارد نافع للعدة
 ناقض للبلغم مشاع النفع في الحيات للمادية لتسكي
 للحرارة ومنع المعفونة وتطهير الخلط اللزج وقطع
 السدد والسكوي المخذة بالاصول والبوزر للحرارة
 الباردة من البرود والاصول كبر الهند يا ورو في الجوارين
 واصل الهند باء والميزرة الحارة منها كوز الوانيلج
 واصل بوزر الكافور واصله والانيسون وبها للبرود
 وهو المخذة من الاصول والبوزر الحارة اكثر حرارة نافع
 للعدة الشراب النبضج معتدل الحرارة والبرودة
 ملين مرطب مريح للعدة يغلي النبضج الطري مصفي
 ويطبخ مع السكر رب التفاح والسفجل بارحان
 عاقلات للبطن رب الحصرم بارد مسكن للعطش
 رب الرومان اللطوح حار جيد للعدة مسكن القشاشان
 والعطش رب القوت بارد مطلق للطبعه جيد
 للحرارة نافع للحنان الفصل الثاني عشر في الامتحات
 بفتح الحرة وكسا الباهي المرببات من الادوية وهي

السكران
 السكوي
 السافج

الشرخا ذرور
 الشغور غاروم
 در حار من شتر

السكران من افراس الشتر قارح
 اودايت مودوم وصفه الجسد الكهف
 طبقت كثر غاروم سحر رركه
 اودايت مودوم سحر رركه
 طبقت كثر غاروم سحر رركه
 اودايت مودوم سحر رركه

والسكران السكوي السافج بارد نافع للعدة
 ناقض للبلغم مشاع النفع في الحيات للمادية لتسكي
 للحرارة ومنع المعفونة وتطهير الخلط اللزج وقطع
 السدد والسكوي المخذة بالاصول والبوزر للحرارة
 الباردة من البرود والاصول كبر الهند يا ورو في الجوارين
 واصل الهند باء والميزرة الحارة منها كوز الوانيلج
 واصل بوزر الكافور واصله والانيسون وبها للبرود
 وهو المخذة من الاصول والبوزر الحارة اكثر حرارة نافع
 للعدة الشراب النبضج معتدل الحرارة والبرودة
 ملين مرطب مريح للعدة يغلي النبضج الطري مصفي
 ويطبخ مع السكر رب التفاح والسفجل بارحان
 عاقلات للبطن رب الحصرم بارد مسكن للعطش
 رب الرومان اللطوح حار جيد للعدة مسكن القشاشان
 والعطش رب القوت بارد مطلق للطبعه جيد
 للحرارة نافع للحنان الفصل الثاني عشر في الامتحات
 بفتح الحرة وكسا الباهي المرببات من الادوية وهي

السكران
 السكوي
 السافج

الشرخا ذرور
 الشغور غاروم
 در حار من شتر

الامتلاء التي تربي بالعدل وعينه الجليلين
 معو للعدة ليخزن لها سهل المصراع والبلغم
 ورفق العلى اقوى حارة منه البقيع المري معتدل
 الحار البود واللبط ملين للبطن نافع للعال والصد
 والدملع والرخيل المربي بالعدل منخني للعدة
 والكلي والكبد محلل للبلغم كاسر للوياس ويهيج للياه
 الفصل الثالث عشر في احوال الطبع اما السقيط ^{في} ^{المرق} ^{القدرات}
 وهي في اصطلاح الاطباء عبارة عن الموقنة التي لا
 يطرح فيها شئ من التوابل فهو مليئة والخليلك
 ويقال لها السكاج مجففة والمركب منها مثل الزيراج
 وهي الموقنة التي يتخذ من الخل والعفوك الكبريا ليه
 ويطيب بالزعفران ويطوح فيها التوابل المعروفة
 مثل الكون ويحلي ببعض الامشياء الخلوه معتدل
 والبنيات وهي الموقنة يتخذ من الماء واللبن وبعض
 المعصرة التوابل بادهة المتخذ من المياه المعصرة

الحصر

في هذا الكتاب
 شرح
 في هذا الكتاب

الحصر والومان والحق فتوقها مثل قوة عصا رافدا
 ويهت باسما لها يقال الحصرمية والومانية ^{والصحة}
 والجمانية والزركسية ^{الريسية} اما الخلاوانا العلى وهو المتخذ
 من الصلي والدهن معين على الحصر نافع للبود ^{الريسية}
 والبلغم والسليبي وهو المتخذ من العسل او غيره
 من الخلاوي وريق الخطا والارز ودهن الحل
 فليط مولى لشد عضوا المتخذ من رقيق الارز
 واما المتخذ من السكر فهو اجود من الخلاوي ^{سليم} معتدل
 يناسب للشباب والكهول والمشايج والامزجة
 الحارة الباردة حتم المصنف المختص على الخل
 اذ يقال الخل يوجر واقتصر يا ايضا في شرح هذا
 المختص بالخلو المتخذ ومن سكر ^{الريسية} والمد لله على التوفيق
 والصلوة والسلام على صاحب التحقيق والتبليغ محمد
 خير البرية وعلى اله واصحابه الصالحين ومنهج الهدى وسلم
 تسابعا كثيرا كثيرا انت الكتابين لحق الطبع بعون الله

و در جواب بار و منزلت باید که هر چه بر سر خطا و از فضل و کلام است کاغذ را به نثار
و فضل ابرار نماید و بجا آمد باز در پیش منصفه افرازی کاغذ را به نثار
و بر پیش فضل و کلام تا به غیر ترست شود

فردی در بیخود طلبا - بیخود بستر نشسته و در حق سار

مع انكثرة الجراح ملصقا بها البارد زهره الملعق فانه المبرور
 الفضا والمقترن يجمع منه ثلث خصال تولد الرياح اعادة الحرارة
 والارطوبه والافئدة خذوا كثر صغره البيض البقرش وتجمع الصفات
 الفلقة وصفة البقرش لعل يلقى بضمه مع القشرة الحامه الملعق منه
 العلي بعد ران يفتح الواسع الى الحامه فويتر الحطه الحديه
 مع اللحم والبصر يفتح حار رطب والمحمول به صفات ثلث
 وجب الصغره يفتح صفاتي ليس يفتح

بخاسف
 ينز برور

كثره
 كثره
 كثره

بعد الملعق زهره
 مع كثره زهره زهره
 دمع كثره زهره زهره
 قطع فاسد زهره زهره
 صفف وكر كثره زهره زهره
 قوت ايه فاسد زهره زهره

ايه الملعق زهره زهره
 در الفضا كثره زهره زهره
 دمع كثره زهره زهره
 قطع فاسد زهره زهره
 صفف وكر كثره زهره زهره
 قوت ايه فاسد زهره زهره

خزانها
 خزانها
 خزانها

١٩٩٥
 ٢٠١٤



